

# ПОЛЫМЯ

---

КНІГА ДЗЕВЯТАЯ і ДЗЕСЯТАЯ

ЧАСОПІСЬ  
ЛІТАРАТУРЫ  
ПОЛІТЫКІ  
ЭКОНОМІКІ  
ГІСТОРЫІ  
КРЫТЫКІ

---

БЕЛАРУСКАЕ ДЗЯРЖАЎНАЕ

1 9 3 0

В. Ё. Д. А. В. Е. Ц. Т. В. А.

# АДКРЫТА ПАДПІСКА на 1931 г.

НА  
ШТОМЕСЯЧНУЮ  
БЕЛАРУСКУЮ  
ЧАСОПІСЬ  
ЛІТАРАТУРЫ  
ПОЛІТЫКІ  
ЭКОНОМІКІ  
ГІСТОРЫ  
КРЫТЫКІ  
Х Г О Д  
ВЫДАННЯ

П  
О  
Л  
Ы  
М  
Я

ДАВЕДАМА СУПРАЦОЎНІКАЎ ПОЛЫМЯ

Рэдакцыя „Полымя“ захавае за сабою права скарачаць і рабіць змены рэдакцыйнага характару ў матэрыяле, які падыходзіць да друку ў „Полымя“.

Малазначныя рукапісы і вершы, ня прынятыя да друку, не захоўваюцца і ніякай перапіскі з аўтарамі гэтых рукапісаў рэдакцыя не вядзе. Рукапісы, прысланыя ў „Полымя“, павінны быць акуратна надрукаваны на машыным і на адной старонцы ліста.

Пад рэдакц.: А. МЕНСКАГА, Я. КУПАЛЫ,  
А. НЕКРАШЭВІЧА і М. ЧАРОТА

# АДКРЫТА ПАДПІСКА на 1930 год

НА ІЛЮСТРАВАНУЮ  
ДВУХТЫДНЕВУЮ  
ЧАСОПІСЬ

ЧЫРВОНАЯ БЕЛАРУСЬ

Адказны рэд. М. ЧАРОТ  
АДРАС РЭДАКЦЫІ:  
Менск, Савецкая вул., 79

ПАДПІСКУ ПРЫМАЮЦЬ:

Аддзел падпісных і перыядычных выданняў Беларускага Дзяржаўнага Выдавецтва (Менск, Савецкая 79, тэл. 17-12); Цэнтральная Кнігарня БДВ (Менск, рог Ленінскай і Савецкай); усе гарадскія аддзяленні БДВ; аддзел падпіскі перыядэктару ГІЗ-у РСФСР (Менск, Савецкая, 54); усе паштова-тэлеграфныя канторы і ўсе кніжныя крамы спажывецкіх таварыстваў Белкоопсягу.

Час. „ЧЫРВОНАЯ БЕЛАРУСЬ“ ПРАДАЕЦЦА ўва ўсіх кнігарнях БДВ, ЦРК, кіёсках контрагентства друку і выд. „Правда“, чыг. і пашт. кіёсках, газетаносцаў ува ўсіх гарадох і мястэчках БССР

24 НУМАРЫ  
НА ГОД

ПАДПІСНАЯ ЦАНА:

На год . . . . 3 р. —

На 6 м-цаў . . . 1 р. 50 к.

На 3 м-цы . . . — 75 к.

Ц А Н А  
АСОБНАГА  
НУМАРУ

15  
КАП.



30К.1  
1714

# ПОЛЫМЯ

БЕЛАРУСКАЯ ЧАСОПІСЬ ЛІТАРАТУРЫ,  
ПОЛІТЫКІ, ЭКОНОМІКІ, ГІСТОРЫІ

ГОД ВЫДАНЫЯ ДЗЕВЯТЫ

ВЕРАСЕНЬ — КАСТРЫЧНІК  
1930

БЕЛАРУСКАЕ ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА  
М Е Н С К — 1930



Мінв. 1933.7.  
1350.

150 05  
1378

Надрукавана ў друкарні  
Беларускага  
Дзяржаўнага  
Выдавецтва  
Імя Сталіна

## НА РАСЬДЯРОБЕ

(З жыцьця Заходняй Беларусі)

Язэп Пралеска

Алесь абуваўся на прымурку. Зграбна абліпалі анучы, гадзюкай абвіналася вяроўка.

— Нажыць-бы боты,—падумаў Алесь. І шырокая далонь ляснула быццам па халявах, вузлы вяроўкі ўваліліся ў рукі, расьцягнуў яе нібы двухрадку.

Усьмешка прабегла па твары, шэрыя вочы бліснулі ветлівасьцю, нос-бульба прысядаў.

— Яна палюбідзь...

Багатыя бацькі... радня дзяўчыны... на ўсю ваколіцу. Боты... гармонік... вясельде...

Скрыпнулі дзьверы. Сівабароды, прыгорблены, яшчэ з парогу гукнуў бацька.

— Зьбірайся, не марудзь,—і па старому звычаю падыбаў прысесьці на лаве.

Ужо мужчына і ўвесь па мне, толькі слабейшы, але нішто. Усё-ж лягчэй: падправім гаспадарку, ажаню, пасаг возьмем—гледзячы на Алесь, меркаваў стары.

— Ты-ж, сынку, помні, будзь гаспадарскім дзіцем, не залазь у хэўру з усялякімі распусьнікамі... Беражы грош... Людзі-ж кажуць, што зарабіць можна, а грошы на ўсё патрэбны: падатак заплацім, колы можа купім... каня.

— Кіньце, тата,—абарваў Алесь.—Кожны дзень усё тое самае: грошы, грошы.

Прыемныя мары пра боты, гармонік, Прузыну зьніклі і Алесь з нянавісьцю паглядзеў на лыкавыя лапці, старыя шарачковыя нагавіцы і так рвануў абору, што адразу выдраў два вушкі.

— Боты трэба,—крыкнуў Алесь і спусьціў галаву, нібы падстаўляе яе пад удары...

— Я і жаніўся ў лапцёх, а табе ўжо хутчэй боты. Сенажаць будзе прадаваць пан, дзесяцінку купіць-бы. Рукі было-б за што зачапіць, а тады ўжо кароўку... Жарабё выгадуем. Мне што? дзень—век. Табе-ж усё застаецца, дзяўчаты замуж павыходзяць,—сьцёбаў бацька.—Пабагацеем,—людзі лепш хінуцца будуць.



Алесь моўчкі канчаў абувацца.

Стары пацерабіў патыліцу, прыжмурыў вочы, дастаў з-пад лавы камень, зьмёў даланёю пыл.

І камень у гаспадарцы патрэбен, гладзенькі, марскі. Колькі поту выціснуў... два тыдні на пляхох нёс... Каб мне сёньня ўсе сыры, што гэты камень пераціснуў—азалаціўся-б. Зямліцы прыкупіў-бы, табе ня трэ́ было-б хадзіць па заробках, жыў-бы прыпяваючы. І я гэтак сама адыходзіў. Ужо больш за 20 год, а ўсё роўна як учора. Паганяў плытоў на Нёмане, а бярвеньня, бярвеньня—вось-бы зруб зрабіць з такога.

— Алесь ідзем!

П-фу, згінь ты прападзі,—перапужаў. Заходзь у хату...

Паўз вакно махнулася постаць, падпіразаная пілою, з торбай за плячыма.

Алесь саскочыў з прымурку.

\* \* \*

Конь спаў. Самадзелкавы хамут пятлёй вісеў на яго шыі. Гужы—вяроўкі, умацаваныя самародкавай дугою, падтрымлівалі яго на нагах і толькі калі-ні-калі ён цяліпне галавою і ізноў сьпіць.

На воз мужчыны ўкладаюць пілы, сякеры, торбы з харчам. Каля іх топчуцца жонкі і куча дзяцей. Падол жонак так і ходзіць каля носу.

— Варушацца, мужчыны,—падганяў Алесь Габрусь. Кавалак дарогі, а сонца насілкай не дастанеш, поначы горш цягнуцца.

— Трыццаць вёрст,—аўторытэтна заявіў рыжабароды прысадзісты Сьпірыдон, паказваючы чорныя зубы.

— Трыццаць нямераных,—падмігнуўшы паправіў Габрусь, падпінаючы каця.

Мужчыны тымчасам увязалі воз. Габрусь узабраўся на торбы, упёрся і ў ляжэйку, пакруціў у паветры пугай, выцяў раз-другі каля падсядзёлка і, нарэшце, цмокнуў. Конь паглядзеў на бакі, на Габруся і, нібы зразу-меўшы, што цырамонія скончана, нясьмела ступіў паўкрокам...

Хіляючыся крануліся колы, сьпіцы заварушыліся, тоненька заскрыпелі, заглушаючы роў восі. Здавалася, што колы сядуць. Габрусь з апаскай глянуў уніз і ціха прамармытаў:—нічаво, давязуць.

\* \* \*

— А фурманкі ўсё няма,—паціскаючы папружку прагаварыў Алесь.

— Што, па торбе засмуціўся?

— Ды не, я каб на поезд не спазьніцца.

— Падбяжы лепш даведайся, ці хутка прыдзе цягнік.

— Што вы яго папіхаеце, хлопец першы раз едзе, парадкаў ня ведае, будзе блудзіць па станцыі,—яшчэ пасадзяць. Лепш я падыйду.

— Ня ў лесё, не заблудзіць.

— А заблудзіць, няхай гукае.

— І не заўсёды адгукваюцца, — сказаў Сьпірыдон і пакрочыў у станцыю.

Мужчыны моўчкі паварочваліся на пакамечаным травяным дыване. Пажоўклае лісьце залатым вузорам расшывала, абнаўляла яго для новых гасьцей.

— Едзе, едзе, — крычаў Сьпірыдон, які вяртаўся са станцыі. Мужчыны борзэдзенька сталі падымалца.

— Наша.

— Плывець.

— Во, накручвае, на абодвы бакі.

— А ўсё на тым самым месцы.

— Дарма, — прыбрыдзе...

\* \* \*

Ідуць пільнікі. Торбы прыціскаюць, горбаняць. З-пад страхі скамечаных валасоў, што павыбіваліся на лоб, капае. Аднак пра адпачынак ніхто ня думае...

Застаць шафара ў канторы, інакш прападзе дзень. Ды і невядома ці дастанеш заўтра работу, — вось думка, якая прымушае сьпяшацца.

Разьвіднела. Пільнікі націскаюць. Гудок на тартаку. Сьпірыдон аглянуўся.

— Зсталася 3 вярсты, а прайшлі 15. Націскай, і сам паскорыў крок.

Пільнікі моўчкі прынялі загад Сьпірыдона, толькі торбы закраталіся і яшчэ больш урэзаліся ў плечы.

У хмызьнячку, каля новага зрубу, зашмальцованыя кепкі, тужуркі, пацёртыя капялюшы, чорныя паліто, гальштукі, камашы, перамяшаліся са срэбнымі кашулямі, лапцямі, шарачковай вопраткай, замурзанымі шапкамi. Торбы, чамаданы, сякеры, пілы — усё мітусіцца.

— Во, народу! Няўжо дарма прыехалі? — думаў Алесь. — Не, я буду прасіцца. Ды як-жа дамоў вярнуцца? Засьмяюць. На вуліцу нельга будзе выйсьці. А яшчэ хваіўся, што бяз ботаў і гармоніка не вярнуся. Ня бачыць тады мне Прузыны...

Жаданьне даведацца чаго чакае такі вялікі натаўп узрастала. Алесь прыбавіў кроку і хутка дагнаў Сьпірыдона, які ішоў першым.

— Што тут за зборышча?

— Кантора шафара, а гэта — на заробаткі прыехалі, — нехаця адказаў Сьпірыдон.

— І для ўсіх хопіць работы?

— А скуль я ведаю, можа хопіць, можа і не. Хутка даведаемся.

А што калі і сапраўды ня будзе работы? Дамоў вярнуцца? Таксама няма чаго рабіць, ды і грошы засталася толькі два золотых, а білет каштуе 4. Пяхтурой? — Далёка, невядомая дарога. Буду прасіцца. Пры-



муць хоць на тыдзень-два,—меркаваў Алесь, дыбаючы да канторы. І чым бліжэй падыходзіў, тым больш нарастала трывога: будзе работа ці не?

— Пад гэтай хваінай,—ставячы пілу, сказаў Сьпірыдон. І адна за адною з плеч злазілі торбы.

\* \* \*

На ганку шафар Пухальскі. Рэдкая бародка дзюбае ва ўсе бакі, праз вакенцы-акуляры—хітрыя чорныя зрочкі прыкідаюць, куды разьмеркаваць народ.

Побач чакаюць загаду, падпершыся кіямі-мэтрамі лясьнікі, дзесятнікі, павольна пазяхаючы, жмурацца на сонца.

Натоўп варушыцца. Нецярплівыя прабіраюцца наперад, іх штурхаюць, памінаюць маці, радню. Злосны погляд—і моўчкі ізноў ціснуцца, бліжэй.

— Гэ-к-гы.

Прыціклі. Пухальскі яшчэ раз кашлянуў. Правая рука павольна падымаецца ўгору, выкручвае казьяліную пяццю. Адварочваецца, аб нечым ціха шэпча лясьніку-дзясятніку.

Рука грабе, пралазіць пад вопратку, мацае мускулы.

— Шліфроўшчыкі тут?—прахрыпеў барановым голасам Пухальскі, разразаючы паветра.

Нібы вихор уварваўся ў незавершаны стог саломы і раптам усю яе ўздыбачыў. Падымаюцца сякеры, торбы, бражджаць чайнікі, конаўкі, прарываюцца да вызначанага месца.

Шафар прыжмурыў правае вока, а левае са злой усмешкай паглядала, як пруюцца людзі дастаць працу...

І зноў рука паўтарала выкрутасы, бараноў голас адчыканьваў далей: шпалы тут, пільнікі бяровеньняў, шасьцярок, дзевятак, сабачак, мэтраў—тут 20 чалавек, у грузчыкі—10 чалавек, у тартакі—тут...

— Плата якая, чаму не гаворыце...

— Мала падзяліць, трэба сказаць, колькі дасьцё.

— Ці варта ісьці ў лес?—пыталі з натоўпу.

У адказ бразнулі дзверы. Шафар моўчкі зьнік.

З паважнымі мінамі новыя „пань“ лясьнікі занялі месца шафара. Цяпер ужо яны гаспадары. Цыбаты, доўгі зламаны нос, сухая левая рука, крывёю налітыя чорныя вочы, лясьнік-афіцэр з банды Балаховіча—беспасрэдны памоцнік шафара, Залівака, злазячы з ганку прахрыпеў:

— Мы ўсё растлумачым. Супакойцеся.

Тоўстыя сшыткі павольна вылазілі з запазукі лясьнікоў. Шэрыя лісткі шурпавата варочаліся... З выкрунтасамі ўразаліся прозьвішчы, адрасы і кожны запісаны атрымліваў нумар.

Шліфравікоў прымаў сам Залівака.

— Дзе працаваў?—барабанячы алоўкам па сталае, пытаў Залівака, запісваючы па чарзе.



— У саюзе састаіш?

— Якой партыі? Баставаў? У Чырвонай арміі служыў? А дзе быў у 1920 г.,—перакідаючы нага за нагу, пытаў Залівака.

— Ага, значыцца, сядзеў на печы,—дэзэртыр, бальшавікам дапамагаў... Трэба праверыць, ці справішся са шліфам. Стань у бок, пачакай... Ну, ты, чарговы... У чырвоных служыў? Чужой зямлі хацеў? мабілізаваны? знаем... А па-твойму, хто бальшавікі? А-га, рабочая і сялянская бедната, а ты таксама рабочы, бедната. Пачакай... А, пан стралец? Вось квіток. Глуштва, справіцца. Пазьней пагутарым. Заходзьце ў мой пакой.

\* \* \*

Сьпірыдон з Алесем далучыўся да самай большай групы пільнікаў. Алесь добра разгледзеў людзей. У крамнай вопратцы і камахах.

Здалёку не пазнаеш, зблізку іншая рэч. Адразу відаць, што гэта не паны, нават не паходзяць на іх. Якая-ж гэта вопратка... латаная, уся замазучана, ледзь трымаецца на плячох, меркаваў Алесь.

— А камашы?

Г-гы, як вышчарыліся. Не прамыняў, бы на лапці. І самі худыя, бледныя, толькі вочы неяк блішчаць. Нябось у лапцёх трохі гладзейшыя, гарадзкія пэўне і бульбы ніколі ўволю не з'ядуць.

— Што ты аслупянеў? праціскайся. Не забудзь-жа, што дзеве зімы працаваў на дзевятках,—зыкнулі каля вуха.

— Але, дзеве зімы... у лесе.

— Што балбочаш? Прычыні. Разьехаўся... на бярозавым дамоў хочаш?—прашыпеў Сьпірыдон...

Што за ліха,—меркаваў Алесь, прасоўваючыся за Сьпірыдонам. Сярмягі і лапці адаін праз аднаго лезуць, аж б'юцца, абы запісацца. І ніхто толкам ня ведае, якая плата. А вось у крамнай вопратцы... нешта падлічваюць, радзяцца.

Тут нешта ёсьць.

— Што, каб да іх далучыцца—ціханька запытаў Алесь у Сьпірыдона, паказваючы вачыма ў бок рабочых. Мо' разам з імі хутчэй работу дасталі-б.

— Ат, што ты плявузгаеш. Яны з гораду, ім лацвей. Паперкі ўсякія маюць і ўсё такое. Кажуць, што баяцца іх. Каб не бунтавалі, дык шлюць сюды. Вось ім работу дадуць, а ты правароніш і прапала.

— А мы ня можам бунтаваць?

— Маўчы, дурань, а то дагаворышся... Нашоў пра што пытацца. Плёну зараз і кончана. З іншым кім-небудзь спаруся, а ты на ўсе чатыры. З табою бяды набярэшся.

Алесь вінавата спусьціў вочы, змоўк. Нейкая невядомая цікавасьць узбудзілася ў ім. Хацелася ведаць усё пра рабочых, а Сьпірыдон злуецца.

Дармо, брат, даведаюся,—рашыў Алесь,—распытаю...

— Як ні як, а мы ўжо пэўны, што работу маем і дзялянка бліжэйшая,—выціраючы лоб локцем, весела падміргнуўшы, сказаў Сьпірыдон, вырываўшыся ад стала дзесятніка.

Алесь ня чуў, што сказаў Сьпірыдон, ня бачыў яго вясёлай усмешкі. Ён хапаў паветра, цяжка глытаў, вочы бяз цікавасьці блудзілі навокал.

— Цяпер пойдзем даведацца пра плату.

— А дзесяцкі нічога не казаў?

— Што ты з глузду зьехаў, ці што? Дзесяцкі тут будзе гаварыць? Запіша, прывядзе ў лес, там і скажа.

— Вось, які парадак...

— Парадак не парадак, а адтуль уцякаць горш, там ужо колькі скажа, столькі і добра, тут даведацца трэба. Пасядзі пры торбах.

\* \* \*

Лес уздыхае, калоцяцца дрэвы, крык жаху.

У-у-у-х!—разьвітваюцца суседзі...

Яно хапаецца, прабуе затрымацца і бездапаможна валіцца назаўсёды. Шматвяковы дуб шырока распусьціў свае голялі, каля яго спыніліся пільнікі. Разглядаюць, мяркуюць, радзяцца.

— Лес таварны.

— Ёсьць дзе разьвярнуцца.

— лепшай мясьціны нідзе ня знойдзеш,—стукаючы абухам каля карэньняў дубу, хваліў Сьпірыдон.—Са мной не прападзеш, я лес знаю... Вось тут і застановімся. Сыцяна адна ёсьць пэўная: ні бора, ні мароз ня пройме. На тавар ня гожа, крывая. На мэтры пойдзе. Адсюль ня скоро нас сівы прагоніць у баракі.

Алесь вызваляўся ад торбы. Вяроўка ўелася ў плечы, рукі адранцьвелі і ня хочуць слухаць, а выдаць сваю слабасьць стыдаўся. Што падумаюць дружакі? Хто захоча мець такога хаўрусьніка?

І хоць ня зусім падабалася яму выбраная Сьпірыдонам мясьціна для шалаша, але не прарэчыў, а ківаў галавой. Добра, толькі хутчэй, а дзе—усё роўна.

Нявысокі, у моцна падношанай крамнай вопратцы, беспрацоўны тыту-нёвец з Горадні ўпалымі блакітнымі вачыма шукаў нізіны.

— Вады тут ці адабудзем?—спакойным роўным голасам запытаў Сьпірыдона.—Здаецца, што тут высокая мясьціна, можа лепш пройдзем туды... бліжэй будзем і да вады і да іншых шалашоў, весялей будзе.

— Вады хопіць ня толькі піць, а нават і памыцца конаўку можна будзе вымеркаваць. Я лес знаю. З малых дзён з пілою, з сякераю—гэта мая спецыяльнасьць. А вясёласьці тут ніякай ня трэба, абы аддыхнуць дзе было.

Хваёвыя галінкі пераплятаюцца, сьцелюцца каля наўкоса пастаўленых жэрдак. Дзірачкі старанна канапаюцца лісьцём, мохам. Сыцяна



пукне. Раўкі пад шнур адведзены да ямак. Дзьверы пляцёнка бярозавай закруткай прывязаны. Засоўка—дубовы сучок, абчэсаны ляжала пры дзвярах. На падлогу насклі таўсьцейшых сукоў.

— Ні я казаў, што палац выйдзе шык! — прыкідаючы тапарышчам таўшчыню сыяны любавалася Сьпірыдон. — А нары яшчэ прыладзім. Во, заживем, дамоў не захочацца. Я заўсёды люблю зрабіць адразу добра. Найбольшы дожджык, а ты, як у хаце, сухі ляжыш на нарах: і цёпла, і добра.

— Што тут добрага? Мядзьвежая бярога, а ты хваліш... Скажаў-бы, што прымушан перабівацца абы пражыць. Ці-ж тут адпачнеш пасля працы. Бадзёрся—гэта добра, але не расхвальвай, ня люблю я гэтага,— гаварыў з націскам беспрацоўны ткач з Беластоку. Гэта, браце, добра-ахвотная катарга, а ня жыцьцё, не заробкі.

— Нідзе ня дзенешся, мусіш ісьці, калі ня хочаш згінуць з голаду.

— Я-ж кажу, што ня бачыш, як цябе гоняць, а адчуваеш, вось чаму я і называю яе добраахвотнай, а розьніца невялікая. Працуем не на сябе, а на паноў.

— Не займайцеся. братка, політыкай. Баюся я гэткіх людзей, і сам не агледзіся, — пападзешся. Тады пакутуй немаведама за што...

— Ня бойся, дзядзька Сьпірыдон, — політыка не такая ўжо страшная рэч. Прывыкай, вучыся.

— Вы людзі гарадзкія, разумнейшыя, — адбаярвалася Сьпірыдон, — лепш ведаеце, як і што, а я вясковы, няпісьменны. Чуў, што за політыку б'юць, у вастрог садзяць. Дык навошта яна мне? Неяк дажыву свой век і без політыкі. Мо' калі і палепшае.

— Не пражывеш. дзядзька. Прымусяць цябе выбіраць з кім ты: з намі, ці з імі?

— Я з панамі? Нізавошта! Я заўсёды з вамі, толькі без політыкі.

— Ну і даўны. Сьпірыдон. Калі ты з намі, дык, значыцца, супроць паноў, дармаедаў.

— Вядомая рэч, супроць, асабліва супроць памешчыкаў. Вось гэтых гадаў перадавіў-бы... Ня здрыгнула-б рука. Мо' зямліцы які загон дасталася-б, а то пакутую на дзесяціне —восем душ; трэба пракарміцца вось з іх. І Сьпірыдон выцягнуў правую руку з сучальным мазалём — падэшвай:

— З іх жыву...

Ня ты адзін корміш дармаедаў, у каго рукі, як пампушкі.

— Яно то так, але што ты зробіш. Трэба гараваць.

— Усё можна зрабіць, ідзі толькі з намі, навучышся... Супольна будзем будаваць жыцьцё...

Сьпірыдон спачатку нічога не адказаў, а потым, бяручы Алесеву сякеру ў поўны голас, нібы просячы прабацьчэння сказаў: — Пайду шукаць вады.

— Разумныя людзі, але боязна з імі, — меркаваў Сьпірыдон.

— Мне нічога, я воўк бывалы, выкручуся. А што будзе з Алесем? Ён-жа слухае ўсё, растапырыўшы вушы. Нядобрая хэура, сапсуюць хлопца.

— Во, паралюш, сукі перашкаджаюць, а здаецца добрае месца.

Сякера роўна біла па шнуры; далёкім водгульлем адбівалася: га-га. Прысеў на калена, падважыў тапарышчам. Стаўбунок крануўся, ён схвапіў за залабіцу і выкаціў, схіліўся, хутка вылятала ліпучая гразь. Рука па паху залазіла ў студню і наводзіла парадак, пасля сякера: папераменна.

— Вада ёсьць.

\* \* \*

Агонь патрошку зьядаў сучкі. Пільнікі моўчкі падкідалі ня то шкадуючы, ня то баючыся абкарміць. А ён ліжа саганчыкі, просіць больш... і з лёгкай рукі то той, то іншы глядзіш і дабавіць.

Саганчыкі крыўдзяцца, усхліпваюць, вось-вось гатовы расьсьлініцца паспраўднаму, але да гэтага не дапусьцілі, жменя бруснічніку супакоіла іх, праўда не надоўга, ізноў насуніліся і расплакаліся так, што іх зьнялі з начэпкі.

Ніштаватая гарбата і ніякага паху імшарынай, — дапіваючы конаўку хваліў тытунёвец.

— О-го, такая гарбата. На грудзі памагае. Сахарыны толькі мала гэта праўда, але можна жыць... Дома часамі к сьвяту купіш пушачку сахарыны. Вось ужо папіваеш тады ўсёй сям'ёй. Добрая рэч гэтая сахарына, каб яе ня было, салодкага век не пакаштаваў-бы.

— Што, ты, Сьпірыдон, усё хваліш? Сушыць грудзі, мазгі, а ён расхваліў. Быццам мы ня ведаем. Гэта, брат, атрута.

— А дзе возьмеш грошы на цукар?

— Грошы? У тым-та і рэч, што ўсё забіраюць яны...

Чаму з такой ненавісьцю гаворыць пра павоў гэты ткач? Чаго ён хоча? Вось, здаецца, усіх-бы павешаў на тым суку, дзе мая торба, паварыў у гэтым саганку. Разумны відаць, а ўсё-ж такі боязна.

Пара спаць, — сумысьня прарваў гутарку Сьпірыдон, штурхнуўшы Алесь.

\* \* \*

Жывы прыказчык, з залізанымі ўгору чорнымі валасамі, адзначаў на іменных квітках забор тавараў. Касір прыбіваў пячаткай „крэдыт“.

Алесь дастаў з шапкі закладзены пад цыратку скручаны квадрацік, падаў прыказчыку, палахліва азіраючыся на бакі.

— Што бярэш? — буркнуў прыказчык пад нос.

— Вялікіх селядцоў, хлеба і сахарыны, — глуха прагаварыў Алесь.

— Наступны, — крыкнуў прыказчык.

І Алесь штурхнула моцная рука ўперад. Ён павярнуўся, хацеў было вылаяцца, але так і заставаўся з адчыненымі вуснамі. Нявысокая, чор-



намазая дзяўчына, каротка пастрыжаная, круглая шыя, заняла яго месца, і бойка гаварыла прыказчыку, што выпісаць. Бяручы квіток, падлічыла і запісала сабе ў кніжачку.

— Што стаіш? — прамінаючы Алесь, сказала дзяўчына і ветліва паглядзела яму ў вочы.

Такой дзяўчыны яшчэ ня бачыў ніколі, — падумаў Алесь. А яна весела сьмяялася, падзадорвала Алесь.

— Сьмялей прабірайся, хлопча, а то затруць цябе тут.

Алесь ня мог адвесьці вачэй, хацеў нешта сказаць, але язык блытаўся, упіраўся ў зубы і ён ледзь выціснуў:

— Нічагуткі.

Нясьмела падышоў і стаў за незнаёмай. Выпадкова яе штурхнуў парэдні ў чарзе, яна пахіснулася на Алесь. Вочы бліснулі ні то ад нечаканасьці, ні то ад злосьці і, прытуліўшыся да Алесь, жартлівай усьмешкай сказала:

— Трымайся.

Пераступаючы з нагі на нагу, як-бы сам да сябе, адварнуўшыся ў другі бок, Алесь запытаў:

— Тут жывіць?

— Ня жыву, а прадую на тартаку, — паправіла дзяўчына.

— А ты дзе?

— Мы ў лесе. І я таксама хацеў-бы на тартак.

— Будзеш суседам, — паказваючы белыя зубы, сказала дзяўчына, укладаючы ў кошык накупленае.

Вяргаючыся да баракаў, Алесь усю дарогу думаў пра незнаёмую дзяўчыну. То сварыўся з ёю, што штурхнула яго, то лагодна падхапляў рукімі, каб ня ўпала. Ніяк ня мог дараваць сабе, што ня спытаўся, як завецца, дзе жыве. Заняты сваімі думкамі, ён і не агледзеўся, як прышоў да дэлянткі, выцер рукавом лоб, пераклаў торбу на другое плячо, глыбока ўдыхнуў паветра і голасна сказаў:

— Шкада, лоукая дзеўка, ці давядзецца ў жывіцы яшчэ хоць раз спаткаць?

\* \* \*

Павячэраўшы, пільнікі ладзіліся на адпачынак, а каб спакайней спалася, быў заведзен звычай „прудзіць“ перад сном кашулі і нагавіцы. Пільнікі стаялі наўкола агню, полымя ўзьнімалася ў рост, а яны трымалі расьцягнуўшы кашулі, паварочвалі на ўсе бакі, страсалі і зноў грэлі.

— Чорт іх усіх „выпрудзіць“. Прымалі кашулю, а яны сядзяць, — гаварыў тытунёвец, скідаючы паліто.

— Не лянуйся, агледзь, а то распаўзацца будучь.

— А ты думаеш, што ў гэтай лахамідзе іх менш?

Алесь паглядзеў на сярмягу, аблепленую латамі, з абрыдасьцю страсянуўся.

— Адгэтуль ня выкурыш.

— Выкурыць можна,—з упэўненасьцю сказаў Алесь і пачаў расказваць, як бацька удвору „прудзіў“ вопратку, накрываючы ёй потнага каня.

Ткач і табачнік нехаця ўсьміхнуліся, Алесь запэўняў, што пасья гэтага вопратка рабілася зусім чыстай.

\* \* \*

Першыя дні ў гарадзкіх рабочых дрэнна выходзіла пакуль налаўчыліся спускаць з пня. Падсякуць ні з таго боку, павісьне, ашчарэпіцца сукмі за другое дрэва і ўпрэцца. Прабуюць сапхнуць,—дзе там. Топваюць, аглядаюць і зразаюць другое, але і яно падае ў абдымкі... ды так зачэпіцца, што і пілы ня могуць выратаваць. А трэба сыпяцца, праца на дзялянцы здэзельная—гарадзкія ня хочуць менш зрэзаць за сваіх таварышоў вясковых „спэцаў“.

Ледзь золак пільнікі браліся за працу. Расхрыстаныя кашулі, пад пахамі хоць лыжкі мый, а яны адпачываць ня маюць часу, нават закурыць. Трэба-ж да сьнеданьня наваляць столькі з пня, каб хапіла парадкаваць на ўвесь дзень. Гарбату і полудзень рыхтавалі да чарэ. Каб менш траціць часу, заўсёды бралі з сабой саганчыкі з вадою. Агонь раскладаў чарговы тут-жа, пры месцы працы. Ставіў кацялкі і паглядаў, каб ня выгатаваліся. Сьнедалі, звычайна, на хаду: пакуль рассалодзіцца сахарына, луста хлеба і селядцы сыціраліся з пэтлухамі дашчэнту. Закурваючы, перакінуцца двума-трыма словамі і зноў за працу.

— Нічога не заробіш пры такой рабоце, на харч ня хопіць, ня тое, каб дамоў што-небудзь прывезьці,—штодня скуліў Сьпірыдон. —Шмат часу траціцца на полудзень.

Аднак яго ніхто ня слухаў.

І сёньня, закурыўшы пасья сьнеданьня, Сьпірыдон пажмурыўся на сонца, пацерабіў паясьніцу і нарасьпеў працадзіў:

— Ужо пад поўдня бярэцца, ня варта гатаваць.

— Ня дуры, Сьпірыдон, лыжка стравы не пашкодзіць.

— А як ты, прыціскаючы нагу Алесь, падмігнуў Сьпірыдон, есьці сюды прыехаў, ці ў заробаткі?

— Сёньня яго чарга, —паказваючы рукой на тытунёўца, агрызнуўся Алесь і моцна рвануў нагу.

— Значыцца, зноў груцаная каша з сахарынай.

— Ня інакш, бо сала-ж няма.

Сьпірыдон узяў торбу і насыпаў у саганак ледзь абдзёртага ячменю.

\* \* \*

На дзялянку праз дзень-два рэгулярна прыходзіў дзесятнік-лясьнік.

Паглядзіць, зьмерае таўшчыню, даўжыню некалькіх бяровеньяў, пасядзіць на пні, пакурыць і адыходзіць далей. Пільнікі пытаюць, ці добра



сартуюць. Лясьнік нехаця выціскае некалькі незразумелых слоў і пачынае байкі. Сьпірыдон заўсёды слухаў і рагатаў, хоць нічога сьмешнага лясьнік не гаварыў, і як ні шкадаваў ён часу, аднак заставалася слухаць. Ён дзівіўся, што ткач перабіваў лясьніка:

— Глупства, пан, гародзіш, а пра справу маўчыш, — скажа ткач і адыходзіць на работу.

Лясьнік чмыхне, адвернецца, нібы яго не датычыцца, і плявузгас далей, а Сьпірыдон слухае і ківае галавой. Пойдзе лясьнік, Сьпірыдон злуецца, плюе, успамінае маці, лясьніка і з усяе сілы націскае, каб нагнаць патрачаны час.

І так адрываўся, як асеньнія лісткі, дзень за днём.

\* \* \*

Пільнікі, нагнуўшыся, апаражнялі кацялок. Елі моўчкі. Сьпірыдон насупіўся, рыжыя бровы сыйшліся. Ён аблізваў лыжку і думаў аб гаспадарцы, жонцы, дзецях.

— Я тут яшчэ туды-сюды, з хлебам. А як яны? Бульба не ўрадзіла, пакінуў асьмінку жыта. Няўжо яе ўсю зьвядуць. Калі-б яшчэ заціркай, дык так-сяк і дацягнулі б да каляд, а як часамі жонка падумае сыпчы хлеба, разарыць. Дзетвара, што ім, толькі падавай. Купіць-бы які пуд. Малая надзея. З заробтку, відаць, нічога не прывязу, а хацелася-б правіць хату. Цэгля на печ трэба. Коніка і сёлета купіць ня ўдасца...

— Што, па лясьніковых байках засмуціўся? — жартаваў тытунівец, кладучы руку на яго плечы.

— Хварэй ён няхай з сваімі байкамі. Патрэбны яны мне? Тавар во ня здадзён. Я лес ведаю. Параскідаеш, а пасья і сам усяго ня знойдаеш і пойдзе праца чорту лысаму на хвост.

— Сьпірыдон праўду кажа, ня любіць ён басняў, заўсёды плюецца, заступіўся ткач, — а пра тавар гаворыць справу. Дакуль-жа чакаць? Чацьверты тыдзень у канец ідзе, грошы патрэбны — сям'я дома.

— Казаў-жа, зараза, што яшчэ на тым тыдні будзе прыём, а пасья і носу не паказаў.

— Можа ў іншым месцы прымаюць?

— Ат, круціць духамі. Я-б іх вось так, во!

І Сьпірыдон скруціў маладую асінку ўзакрутку.

— А я-б іх так, — вырываўшы скручаную асінку з каранём, швыбнуў у бок ткач.

— Вось і пан лясьнік ідзе. Добры дзень пану!

Лясьнік нібы ня чуў і не заўважыў, што Сьпірыдон зняў шапку, але павольна зняў з плеч стрэльбу, паставіў яе каля пню, акінуў поглядам усіх, разгладзіў далоняй вусы, у якіх ледзь стрымліваў усмешку і прамармытаў:

— Як-жа маецца? Каля яды ўсё завіхаецца?

— Невялікая яда. Чакаем вось палучкі.

— У доўг-жа ўсё даюць.

— Усё роўна вылічаць будуць, лепш было-б купіць за грошы.

— А пан ляснік ня ведаеце, калі будуць прымаць матар'ял?

Ляснік пакасіўся, адвёў вочы ў бок, нібы гэта не яго пытаў Сьпірыдон, пачухаў сярэднім пальцам у носе, памацаў у кішэні, дастаў капшук з тытунём, скруціў цыгарку, зацягнуўся і сам сабе крэкнуў:

Праз два дні прыедзе шафар. Падрыхтуйце.

Ткач моўчкі глядзеў з-падылба на лясніка, глянуў на Сьпірыдона, той ламаў на дробненькія кавалачкі галінку.

\* \* \*

Ня сьпіцца Алесю. Нібы мурашкі поўзаюць па целе. Прытуліцца да плячэй Сьпірыдона, скорчыцца, ухінецца сярмяжкай, заплюшчыць вочы... Прузына з палатном, круглая, як макаўка, сьпяшаецца да саду. Ён паўзком крадзецца каля кустоў, каб убачыць яе зблізку, палюбавацца. Прузына падкасвае спадніцу, лезе ў сажалку мачыць палатно, ікрыстыя лыткі блішчаць...

— Што за ліха? Чаго яна чэпіцца?

Алесь моцна прыціскае галаву да нагавіцаў... Зноў кратавецца сярмяга. Незнаёмая дзяўчына ўсміхаецца, жартаўліва штурхае. Ён сьціскае яе руку. Дзяўчына цягне да сябе, на тартак. Разам цягаюць тачкі з пілавіннем, носяць дошкі, аполкі. Ён упіраецца. І вось з ёю дома, побач жнуць... Зьнікла яе постаць, а Алесь ляжыць з заплюшчанымі вачыма, стараецца завіць прыемныя мары, яшчэ трохікі пабыць з ёю.

— Ня ўмее, мусіць, жаць, — уздыхнуў Алесь і ізноў памыкаецца заснуць..

Вёска. Ён у новых ботах з гармонікам. Вячорка. Ідзе зваць Прузыну, падбіраецца пад вакно, упрыгожанае пёўнямі. З сянец выбягае Прузынін бацька з пугай. Пуга сьвішча каля вушэй, уразаецца ў лытку...

— Ой! — крыкнуў Алесь і сеў.

— Не, такі, як відаць, сёння не засну, — устаючы, ціха сказаў Алесь. — Выйду ўдыхну паветра.

Ён памацаў анучы, што вечарам падаслаў пад бок сушыць, пачухаўся, зморшчыўся.

— Вільготныя яшчэ.

Гальлё глуха трашчала. Босыя ногі шукалі раўнейшага месца. Алесь вылазіў з шалаша. Мароз ласкатаў пальцы, рэзкі сівер дзіравіў сярмягу.

— Перабяруся ў баракі, што-б там ня было. эгодзіцца Сьпірыдон, ці не. Здадзём матар'ял, атрымаю грошы і айда. Можа ўбачу там і яе. Ці дзяўчына толькі? Вось, каб як даведацца, — думаў Алесь.



Кратаючы пальцамі, Алесь на цыпачках прабіраўся назад у шалаш. Яго разабрала цікавасьць, як трымае ткач пад сваім паліто-рэзгінамі ў такую сьцюжу.

— Што за ліха? Дзе-ж ён? Няўжо ўцёк?

Алесь запаліў сярнічку і абмацаў месца, дзе спаў ткач.

— Няма, уцёк.

Ён кінуўся у кут, дзе стаялі пілы з сякерамі

— Есьць. Дык якая-ж трасца? Дзе-ж ён мог дзецца?

На босую нагу ўшчапіў лазовыя, насыхае закруціў аборы, надзеў у рукавы сярмягу, прабаваў зашпіліцца, але... пальцы ня слухалі, а драўляныя гузікі ніяк ня ўлазілі ў петлі.

Наўкола цёмна, ціха. Алесь узіраецца ў кожны кусток. Паграцца-б. Няўжо агенчык? Лоўка, абаграюся. І падбегам накіраваўся на сьвет.

Яшчэ ганей за двое ён убачыў, што калі агню сядзяць людзі. Стаў. Ісьці ці ня ісьці?

Утуліўшы галаву у сярмягу, ён асьцярожна абыходзіў сукі, гальлё, ціха ступаў, нібы крадучыся, прыслухоўваўся, як зубы выстуквалі буславы песьні. Ён нават не заўважыў, як апынуўся зусім блізка каля агню. Адгэтуль ён мог ня толькі разгледзець, але і чуць гутарку.

— А, значыцца ён тут. Граецца.. Не, ня толькі граецца. Нешта, відаць чытаюць, і Алесь кінуўся бягом да агню, як падсмалены. Група людзей разам павярнулася, углядаецца ў цемру, скуль вёсся глухі водгук трэску сукоў. Чалавек, які чытаў, запхнуў руку ў кішэню, нешта мацаў, шукаў, потым з другой кішэні дастаў махоркі і кавалак газэціны, скруціў банкрутку.

— Паграцца можна? Скалеў зусім.

— Грэйся, грэйся. І я таксама зьмерэ. Прышоў паграцца, — глядзячы на Алеся гаварыў ткач — і пад сярмягай прабірае.

— Ня грэе. расхінаючы полы над агнём, апраўдваўся Алесь і схіліўшыся, хапаў рукамі маленькія пасмы полымя, здавалася, набіраў, усмоктаў цяпло ў сябе.

— Закуры, супакой зубную музыку.

— Баначку пакінуў там.

— У мяне яшчэ вытрасеш на папяроску, праказаў чарнамазы мужчына, і здаровая жылістая, моцна аброслая вядасамі, рука падала бляшаную пушачку.

— Нялоўка неяк, апошнюю. Як-жа вы?

— Да цябе прыйдем. Пачастуеш?

Алесь засаромлены такім нечаканым пытаньнем не адразу адказаў.

— Хто іх ведае, а мо' і сапраўды прыйдуць? Абкураць, думаў ён. Але, нарэшце, парашыў разгуляцца для кампаніі і нясьмела прагаварыў:

— Што-ж прыходзьце.

Чарнавусы пацягнуўся, засьмяляўся, паглядзеў на ткача. Неўзаметкі звузіў правае вока. Чорненькая істужка нібы пытала:

— Ну, што маўчыш?

Ткач заміргаў, нахінуўся, выгарнуў сучком вугальчык і ўжо хацеў закурваць, як раптам падступіў кашаль. Ён выпусціў з рук сучок, сьціснуў папяросу, другою рукою хапіўся за грудзі і зайшоўся ад кашля.

— Нічога не памагае, нават і брушнічнік. Кожны дзень кашляе. Паўне, з роду такі,—думаў Алесь і нарэшце сказаў—

— Прастудзіўся.

— Гэта фабрычны кашаль,—з больлю вырвалася ў ткача...

\* \* \*

Ударыў апошні раз адбой і водгульце разьнеслася па ўсіх дзялянках. Адбой стукаў каля кожнай будкі шалаша і ўзбуджаў у яго жыхароў і радасьць і трывогу. Яны, лахматыя, шэрыя, вылазілі на сьвет.

На расьцяробе чуён глухі, як з-пад аямлі, голас.

Го-о-оп... адбіваецца ціха аб пні, на расьцяроб аддаецца з большай сілай.

— Го-о-оп... падхаплялі тысячы галасоў, аглушаючы лес.

Пільнікі перажэргвалі праз белых і шэрых нябожчыкаў, што ляжалі роўна выцягнуўшыся, штурхалі, абмінаючы пузатыя шліфы, касіліся на мэравыя пушачкі і крочылі да расьцяробу.

На расьцяробе грамада людзей жвава спрачаецца-радзіцца...

Ткач рвануўся і ўліўся ў грамаду. За ім падыбаў Сьпірыдон. Ён азіраўся, хістаўся, ня бачыў роўнага шляху, па якім крочыў ткач. Алесь, наглядаючы, ішоў побач, быццам зблудзіў, кідаўся ў бакі, хацеў забегчы наперад, але ня ведаў шляху і, прыблізіўшыся да ткача, ён патроху стаў разумець, што той шлях, па якім ішоў ткач, ёсьць адзіны пэўны і толькі па ім прабяраўся праз расьцяроб...

Грамада поўным рашучым крокам ішла наперад. Прыблізіўшыся да яе, Алесь заўважыў таго, хто пры агні частаваў яго махоркаю. Ён бачыў, як той узяў руку ткача, яны зьніталіся ў адну. Другую руку незнаёмы працягваў Алесю і як-бы вабіў да сябе:

— Ідзі за намі!

\* \* \*

Палучка. Вялікай грамадой пільнікі рушылі з баракаў. Меншымі групамі ішлі з шалашоў. Усе зьбіраліся каля канторы. Сёньня палучка, чуецца „святочны“ настрой.

Ткач ішоў наперадзе, бровы сышліся, лоб прарэзалі глыбокія маршчакі, правая рука роўна адбівала ў такт. Рвануў галінку, крутануў яе.

— Было-б добра, каб усе,—ціха сказаў ткач і кінуў галінку ў бок.

— Га-га-га-га.

— Абмывай.

— Абмывай лапці, інакш ў кантору ня пусьцяць—гаварылі мучыны.

— Собіла-ж у такую калдобіну ўлезьці, па калені замачыўся,—сказаў Сьпірыдон.

— Што за жарт, памаглі-б выбрацца,—сур'ёзна сказаў ткач.

Але мужчыны яшчэ грамчэй зарагаталі.

Сьпірыдон не злаваўся. Страсануў нагавіцы, абіў гразь аб пень і пакрочыў, прамінаючы мужчын, якія дружна рагаталі ўжо з тытунёўца.

А з тытунёўцам цэлае няшчасьце. Зачапіўся за корч і адвалілася падэшва, скача на адной назе.

— Дайце вяроўкай падвязаць... з палучкі лапці куплю,—крычаў тытунёвец, прысеўшы на купіну.—У каго доўгія аборы, прызнавайцеся?

Алесь кінуў вокам на свае лапці і ўзяўся развязаць.

— Даўжэйшую, не шкадуй. Вось так, рэж каля забарсьні.

— Ня спрытна рукі ходзяць,—жартаваў Сьпірыдон.—Што, мо' памагчы ўвязаць?

— Ня ўсім-жа мець тваю спрытнасьць лазіць па ямах...

— Глядзеце, глядзеце, як зграбна зацягвае сабачы вузел. Вяжы васьмёркай, вось так,—не пераставаў Сьпірыдон.

Шурпатыя, з крывымі падцёкамі пальцы моцна заціскалі кароценькія кончыкі вяроўкі. Тытунёвец падняўся, тупнуў, крутнуў нагой і весела сказаў:

— Цяпер хоць у скокі, вытрымае,—і шмаргануў рукамі аб шэры вільготны мох.

— Ідзем.

Ох і высыпць сёння грошай, гульнуць хлопцы—сказаў Сьпірыдон і смачна глынуў сыліну.

\* \* \*

Стаяць дзьве вінтоўкі. Белы певень распусьціў крыльля, натапырыў кіпці. Праз вакно выглядае шафар. Паўзе пануры, устрыможаны погляд на пільніках: Шафар узьнімае вочы, бачыць белага арла. Горкая ўсьмешка распаўзлася па твары, губы пакасіўшыся шапталі:

— Зяхаеш? Ня стрымаеш, белы! Сыцісьні дзюбу,—са злосьцю, хрыпла прашыпеў ён і адыйшоў ад вакна.

Камы дыму і лаянкі вісяць, згусьціўшыся ў паветры. Пільнікі мітусіцца, нецярпліва паглядаюць на вакенцы, дзе ляснікі прыладжвалі столік.

Нарэшце, да століка падыйшоў Залівака. Ён з абрыдласцю паглядае на лахматыя, аблепленыя латамі, сярмягі, сплюнуў і ўзабраўся на зэдаль. З хвіліну памаўчаў. Панюхаў носам і немым голасам зароў:

— Па дзялянках становісь!—І выпрастаўшыся застыў.

Зьмяніўшы голас, ён выклікаў прозьвішчы. Натоп у скалыхнуўся. Прабіваюцца бліжэйшыя па чарзе да канторы. Іншыя марудна разыходзяцца.



— Ня скоро наша чарга,—упалым голасам гаворыць Сьпірыдон,—скруцілі дзень у трубу.

— Так, дзень страчаны, і невядома ці атрымаеш сёння, хоць-бы позна.

— Мож і так быць.

— Стаяць абрыдае.

— Пойдзем лепш да крамы, мо' што на полудзень дастанем,—і ўпаў-голоса ткач дадаў:

— І пабачым, як адбіраюць заробатак...

Алесь стаяў побач з ткачом і не зразумеў яго апошніх слоў. Зьдзіўлена выпучыў вочы і перапытаў:

— Хто будзе адбіраць?

— Сам убачыш, загадкава адказаў ткач, нібы хацеў падкрэсьліць сказанае ім. Апошнія адбяруць.

— Адаць грошы? Ні за вошта. Лепш прападам-прападу, загіну, але ад мяне і гроша ня вырвуць,—думаў Алесь.—Я так схаваю (і міжвольна рука мацавала кішэнь пад пахай, ушытую з сярэдзіны кашулі), што і сам чорт іх на знойдзе, ня выдзярэ.

Сьпірыдон пярэней чухаў каля вуха, устфахваў плячыма, быццам жадаў вырвацца з вопраткі, касіўся на бакі, шукаючы дапамогі і, нарэшце, буркнуў:

Палуднаваць ня варта. Атрымаем грошы, тады перакусім. А што цяпер цягнуцца? Толькі лапці таптаць. Не пайду, ужо больш рашуча гаворыў Сьпірыдон, лепш пасядзець дзе-небудзь. Праўда, Алесь?

Хоць і не хацелася Алесю прарэчыць, аднак ён ня мог з ім згадзіцца. Адчуваў, што да крамы нешта цягне, вабіць.

„А мо' яшчэ раз убачу яе“ і, пакруціўшы галавою, падыбаў за ткачом.

Наўкола пільнікі мітусіліся ва ўсе бакі. Хэўра ў некалькі чалавек разыгрывала васьмушку, іншыя круцілі банкруткі, надлічвалі, колькі прыпадае на брата.

Алесь углядаўся. Вопратка за чатыры тыдні так падалася, што відаць было голае, пачарнелае ад сіверу цела. Камашы „факстрот“ замянілі лыкавыя і з няпрывычкі распаўзаліся. Замест папрукі, абвіўся гальштук. Падыходзячы да крамы Алесь убачыў, як натоўп націскаў. Бакавыя дошкі-шалёўкі крамы ўгіналіся, здавалася, што натоўп хоча сапхнуць краму з месца.

Увайсьці ў краму ня было магчымасьці. Тыя што вырываліся, з гордасьцю паглядалі на чаргу і цяжка сапучы шукалі свайёй хэўры.

— Як мы палезем?—са страхам у голасе запытаў Алесь.

— Ня варта, няма па што лезьці... Так абыйдземся, паглядзімо. Абрыдае яшчэ сядзець. А пасья... пасья зойдзем, народу менш будзе.

— Менш ня будзе, палучка.

Ткач засьмяяўся, узяў Алесь за локаць, паглядае ў вочы і з уздымам прагаварыў:

— Палучка, кажаш? Праўда, палучка. Толькі ня наша... Яны,—і ў вачох загарэліся іскаркі,—сёньня ўжо падлічылі барышы, а мы палучым і зарна-жа аддадзём ім..!

Алесь прыжмурыўся.

— Добра, аддавай ты сабе ім, а я не.

Яму ўспомніліся словы бацькі „беражы грош, падправім гаспадарку“. Ён быццам баяўся гутарыць пра грошы і шукаў выпадку перапыніць.

— Што там такое?—паказваючы на склад крамы рукою, спытаў Алесь.

— Палучка. Пойдзем пабачым.

Дзверы складу, загароджаныя скрынкамі, засланых „Рэч паспалітай“, нагадвалі „буфэт“. Прыказчыкі распакоўвалі скрынкі і ў радок стаўлялі „белагалоўку“. Пільна усё аглядалі, рыхтаваліся да бою, усё павінна быць напaгaтoвe, пад рукамі.

Алесь паглядзеў на ткача, хацеў штосьці спытаць, але не адважыўся. Ён першы раз бачыў яго такім сярдзітым. І сапраўды ткач сысьніў кулакi, бровы сышліся, вось-вось накінецца на зялёныя рады „белагалавак“. Але гэта толькі аздавалася.

Ткач глядзеў на ўпрыгожаныя дзверы, якія быццам па заказу былі прыбраны плякатамі: над касцёлам „ляцяць“ самалёты... у масцы, узброены, з гранатай напaгaтoвe, стаць паліцыянт (плякат „ЛОПП“—лігі абароны паветранага панства), з-пад яго выбіваецца — „галасуйце за ППС“, „галасуйце за Вызваленне, ніжэй бутэлька—„лепшае віно і гарэлка Бачэускага“...а са складу вытыркнуліся вусы „дзядка Пілсудзкага“ і звісаюць бізуном...

— Організавалася свалата. Шмат папрацаваць трэба, каб зьнішчыць усіх. Але-ж мы сіла!—і ён моцна страсануў Алесья:

— Чуеш, Алесь?—сіла!..

Алесь бадзёра сказаў:

— Сілы ёсьць, размахнуцца толькі.

Застаўшыся адзін, Сьпірыдон сеў пад хваінку, дастаў з кішэні бірку ў задубрынках і пералічваў здадзены матар'ял. У думках ён прыкідваў, колькі растраціў на яду і колькі сёньня патраціць з „палучкі“.

— Мне павінны барыша паставіць. Як-ні-як, а я і пілы вастрыў і будзіў раніцою. Алесь яшчэ цяцёрка маладая, конаўку хлебана і саўецца. Невядома, як ткач. Ніколі ён пра гэта не гаварыў. Мо' і зусім ня п'е? Во, хаўрусьнік будзе. Але з тытунёўцам вып'ем, ая яй як вып'ем. Гэта, відаць, свой чалавек.

І язык змачыў патрэсканыя губы...

— Вось і яны ўжо плятуцца.

І, стыдаючыся сваіх думак, Сьпірыдон адварнуў галаву ў другі бок, зьміргнуў, вымушана кашлянуў і падняўся на ногі.

— Папалуднавалі?

— Дзе там даступішся.



— Ня я казаў, лепш пасядзець, адпачыць.

— Насядзішся яшчэ, здакучыць.

— Ня надта. Я быў нядаўна, наша чарга падыходзіць. Ну, як, прывезьлі?

І Сьпірыдон хітра падміргнуў.

Ткач адварнуўся ў другі бок і моўчкі сеў.

— Чуеш, Алесь, што пытаю?—ужо са злосьцю перапытаў Сьпірыдон.

— Прывезьлі,—скрозь зубы адказаў Алесь,—поўны склад скрынак бачыў.

— Бачыў... трэба было ўзяць, а то пасья ня будзе.

— У „доўг“ не дадуць,—нехаця азваўся ткач, ды і навошта яна нам?

— Ну, мы яшчэ дастанем,—перабіў Сьпірыдон.—Дастанем і вып'ем. Ня можа быць, каб з палучкі ня ўспырснуць...

— І можа, і трэба...

Сьпірыдон з падылба глянуў у бок ткача, ухмыльнуўся.

— Пойдаем палучаць, а там убачым.

У чарзе Сьпірыдон занепакоіўся. Ён бачыў, як адыходзілі ад вакна, крылі матам.

— Аблічылі ... іх маць. І яшчэ штрафы. Даволі, вырвем на білет і айда. Лепш ужо прападаць дома, каля радні, як у пушчы.

Сьпірыдон хацеў паказацца спакойным, смелым. Нават думаў, як будзе спрацца, калі часам яго аблічуць. Ён моцна сьціскаў у кішані бірку.

— Толькі тут правільная бухгалтэрыя,—думаў Сьпірыдон,—лішняя зарубінкі няма, але і свайго не папушчу...

— Твой квіток,—крыкнулі з вачна.

Сьпірыдон падаў сіні лісток. Ён перастаўляў ногі, быццам зямля крталася і адцягвала ад вакенца, упарта глядзеў на шафара.

— 37 злотых.

— За ўсё?—здзіўлена крыкнуў Сьпірыдон і ханіўся рукою за прыстолак. Ён адчуў, што ўнутры нешта ёкнула, абсунулася.

— Ні за ўсё, а ўсяго,—паправіў той-жа голас і прадаўжаў: дзевяткі, шасьцёркі, шпалы, —разам 75 злотых 30 грошы.

— Няправільна, панок, няправільна. Больш, больш, у мяне правільна...

Але той-жа голас чытаў:

— Вылічана ў краму за тавары 30 злотых, штраф, за высокія пні і кароткі памер бярэў 6 злотых, падарожных 2 злотых.

— За што? якіх падарожных?

Калі хто не захоча працаваць і ня будзе мець грошы дамоў заехаць, дык што, вы думаеце мы сваімі будзем плаціць?

— Але-ж я...

— Нічога, мы з кожнага вылічаем,—і панізіўшы дадаў;—і добрахвотнае адлічэньне 30 грошы на ЛОПП.

— Ня хочу ніякіх добрахвотных адлічэньняў на...

— Ужо записана.

Сьпірыдон застагнаў. Моцна зашчымелі рукі, як-бы з іх зьдзіраюць скуру, глянуў на бок, просячы ратунку.

Умацаваная рамянём пад бараду, на яго суро́ва глядзела гарбуз-морда. Сьпірыдон міргнуў вачыма, белы арол засланіў паліцыянта, упусціў кіпці ў Сьпірыдонаву сьпіну... цісьне, корчыць... Сьпірыдон выпростаецца... зрок паў на пачырванелыя мазолі рук.

— Стаў крыжыкі.

— Ня крыжыкі, а асінавы кол!

І Сьпірыдон з надіскам працягнуў доўгую палачку, аж-но покнула пыро. Адышоўшыся на два крокі, з матам выплюнуў багародзіцу, матку шафара, лясніка, махнуў рукою:

— Прапала... Алесь з цябе паўбутэлькі...

\* \* \*

Кулька за кулькаю прабівае вада па сьпіне, выплюхвае праз лапці... Алесь перастаўляе лыкавыя, махае рукавамі, сьпяшаецца ў барак. Ён з апаскаю паглядае на бакі, яму здаецца, што хтосьці кіем барабаніць па плоце, гэтак лязгочуць зубы. Стаў. Глянуў на сярмягу. Роўненькія струменчыкі каціліся па брындзох. Страсануўся і хутка пакрочыў. Ускочыў у барак і...

— Куды прасься з цэбрам вады? Выкручвай на двара.

Алесь ня бачыў, хто крычаў. Пара з дымам хмараю затапіла барак. З хвіліну ён стаяў, соп, не адважваўся, што рабіць. Адрыццвялыя рукі парываюцца разлучыць гузік з пятлёй... і бездапаможна апускаюцца. Ён чуе, што абліваецца лядзянкай... Моцная рука хапае яго за плечы.

— Ты ўсё мерзнеш?

Раптоўны прыліў сілы. Алесь рвануўся. Ён прыпамінаў, дзе чуў гэты голас, павярнуўся, але нічога ня бачыў. А тым часам сярмяга, ужо рашпіленая, увазіла з плеч, а за ёй кашуля.

Ткач сядзеў на нарах, схіліўшыся над газьнічкай і накладаў на латы нагавіц большыя латы. Алесь шарахнуўся паўз яго, той прыпадняў вочы і зьдзіўлена спытаў:

— Алесь, ты?

— Я...

— Чаму ты голы?

Алесь паціснуў плячыма. Цяпер ён толькі сьцяміў, што немаведама хто забраў вопратку і ці верне. Вось пытаньне і ён не знаходзіў слоў.

— Прынясуць, можа...

Ткач зьдзеў сваю кашулю і сунуў Алесю.

— На, надзявай. Разувайся хутчэй.



Борэздзенька ўшчапіўшы кашулю, Алесь узяўся за аборыны. Не пасьпеў яшчэ вызваліць ног, як да нар падышоў шыракаплечы мужчына з закасанымі рукавамі і палажыў барахло на краю нар.

— Пераапануўся? Скідай нагавіцы, усяроўна ўжо мокрыя рукі, вычручу, а ты грэйся.

Гэта той самы, што каля агню даваў курыць, мільганула ў памяці Алесь. Ён заёрзаў на нарах, быццам чаго шукаў і саромліва прагаварыў:

— Ня турбуйдзся, я сам...

Але нядоўга прышлося спрачацца, бо за калошы нагавіц уплялася дужая рука і ён апынуўся бяз іх.

Што гэта за чалавек,—думаў Алесь, раз спаткаўся, а такі блізкі, свой... Нецярплівасьць нарасталала і ён парашыў спытацца ў ткача. Ткач паглядзеў на Алесь, пагладзіў лысіну, бровы крышку пасунуліся, і ціха сказаў:

— Мой таварыш, мэталевец, таксама беспрацоўны.

— Блага прадаваў?

— Ды не. Ня ў гэтым справа.

— Я чуў,—хваліўся Алесь,—што на фабрыках выдумалі некую мудрагельную машыну. Адзін за трох можа працаваць. Ну, значыцца, лішніх звальняюць. А каб ня было гэтай машыны, была-б работа. Ці праўда гэта?

Ткач усміхнуўся. Лоўкі хлапец, цікавіцца ўсім, трэба больш вучыць, знаёміць з жыццём. І ўголас сказаў:

— Ёсць такая машына, што плодзіць беспрацоўе. Вось яе трэба зьнішчыць.

— Бяры вешай, няхай сохнуць,—зьнянацку прагрымеў барытон і мэталевец кінуў нагавіцы ў рукі Алесю,—а лапці пры да печы, а то правароніш чаргу.

— Абавязкова трэба зьнішчыць гэтую самую машыну,—мармытаў Алесь, нясучы сушыць лапці.

Бляшаная печка з усіх бакоў абвешана лапцямі і анучамі. Алесь патопаў, паглядзеў і прымайстраваў сваю пару крышку воддаль. Сярмягу расцягнуў на краю нар, а нагавіцы ўціснуў на дрот, каля печы.

— Гэта дружакі,—разважаў Алесь.—Для іх нічога не шкада. Пачастую тытунём. Няхай сабе кураць, хоць усю пачку. І яны-ж мяне частавалі.

Вярнуўшыся да нар Алесь не застаў мэталеўца. Абціраючы пілавільнем грязь на нагах, ён нешта шаптаў і, нарашце, зьвярнуўся да ткача:

— А дзе-ж ён? Падзякаваць хацеў...

— Вось калі ты апомніўся, а я думаў, што ты ўжо падзякаваў.

— Забыўся.

Ткач усміхаючыся махнуў рукою.

— Глупства, ён не пакрыўдзіцца.

Па вячэры пільнікі валіліся на нары. Гам сыціхаў. Там-сям пачыналі храпіць. У іншых куткох ціха гутарылі. Алесь паклаўся побач з ткачом. Распраўляючы маты яны меркавалі хоць крыку прыкрыць дошкі, але ім гэта ніяк не ўдавалася. Падаслаць-жа было нечага. Алесьява вопратка зусім мокрая, ткачова паліто замяніла коўдру, а нагавіцы падушку. Толькі ўлягліся, як зараз-жа ткач запаліў газынічку, змайстраваную з бутэлькі.

— У-га колькі іх!

Ён пакратаў Алесья.

— Давай, брат, зьмяцём, спакайней спаць будзем.

Алесь нехаця падняўся, сеў. На галаву капае, ён моршчыцца, глядзіць на столь са страху.

— Толькі што печ ёсьць. Цяплей, як у будцы, але-ж плюгаўства. Ая-я, во, паўзуць.

Сьнігіром заліваліся сырыя дровы, не паддаючыся агню. Печ, пчала бяз джала, шыпела. Барабанілі па страсе шрацінкі дажджу і прабіваліся ў барак. Там-сям крылі выбухі гармат, кулямётаў. Пад гэтую музыку па ўззлочанай прусакамі сыяне павольна наступалі клапы.

Пасьля „пруджаньня“ ткач з Алесем стулілі плечы, угрэліся, заснулі.

Алесь праз сон круціць галавой, ачнуўся... Лапоча ў вуху.

Трасца тваёй матыры, куды залезла. Як-жа выпараць?— калупаючы пальцам, шаптаў Алесь.— Не задушыш.

Ён успомніў, што гэтак і дома траплялася. Бацька тады наліваў у вуха вады і ўсё праходзіла. І як ня шкода была расставання з нагрэтым месцам але іншай рады ня было. Зьлез з нар, і цёпкаючыся па гразі, пабрыў на двор. Ледзь высунуўся праз дзьверы і раптам аслупянеў. Знаёмыя галасы. Яна і мэталевец... Яна. Адзін раз бачыў, а не расставіўся ніколі. Заўсёды думаў аб ёй, жыў ёю. Ён увесь закалаціўся, на чуў ужо, што лапоча ў вуху.

Хто ён ёй—мужык ці брат?

Алесь адчуваў нейкую асабліваю павагу да мэталеўца. Але ўступіць яе...

— Заўтра значыцца пабачымся,—у паўголаса гаварыў мэталевец.— Ну, дык трымайся, дружа.

— Заўтра ён пабачыцца. А я?

Мэталевец сьпяшаўся ў барак. Падышоўшы да дзьвярэй, ён кінуў пільны погляд на Алесья і, наблізіўшыся суро́ва спытаў:

— Ты што робіш тут?

— Што раблю? Бачыш, што па ваду іду.

— Навошта вада?—прыжмурыўшы вочы, падазрона дапытваў мэталевец.

— У вуза нешта ўлезла.

— Ну дык хутчэй бяры,—ужо ласкавей сказаў мэталевец. —Хадзі я залёлю, а то самому нязручна.

— Так, была, выплывае. Ёш ты яе. А я і ня ведаў такога спосабу. Лоўка прыдуманая.

— А ты, брат, беражыся, ходзіш босы, нават нічым не абхінуўся. Захварэеш і... яма.

У пакоі шафара спрачаліся ляснікі за падзел прыбытку ад штрафаў. Рахункавод падлічваў процанты ад тавараў, купленых пільнікмі ў „кредыт“. Гаспадар, лежачы на канапе, чытаў тэлеграму даходаў.

Яшчэ досвiткам Алесь вышаў з трыма кацялкамі па ваду. Марудна прасмоктвалася вада праз скарэлыя анучы і толькі каля самай студні ён пачуў, што хлюпчыць няпрыемная халодная сьлізь і распаўзаецца паміж пальцаў. Паставіў кацялкі і ўжо браўся за почап, як зрок упаў на паперкі, што былі раскіданы недалёка каля студні. Вецер шастае імі, але яны ня кратаюцца, а шапацяць, нібы вабяць да сябе. Алесь кінуў почап.

— Зьбяру, курыць будзе. І сабе і таварышом. Памацаў адну—другую паперку,—тоненькая.

Заўважыў, як да студні падыходзіў другі рабочы з кацялкамі.

— Ты што падбіраеш?

— Папера, лоўкая курыць. Хопіць і табе, магу падзяліцца.

— Глупства, хлопча, гародзіш. Раскідай назад. Гэта чытаць, а ня курыць.

— Чытаць?

Алесь пакасіўся. Шкада яму была расставецца з назьбіранай паперай, але пабаяўся. Вельмі ўжо суровы голас быў у рабочага. Ён неўзаметкі запхнуў за пазуху некалькі штук, рэшту раскінуў, у руцэ пакінуў толькі дзьве.

— Нявучаны ты яшчэ...

І рабочы пакрочыў у барак.

Алесь наліў кацялкі. Да студні ішлі яшчэ двух. Ён спусьціў галаву і спадылба пазіраў, ці возьмуць яны. Адзін нагнуўся, схопіў і борзьдзенька захаваў у рукаво.

— Вось дык лоўка. І сапраўды я цяцера. Цікава даведацца, што гэта такое? Чаму хаваючыся бяруць? Паставіўшы кацялкі на печ, Алесь з падбегам накіраваўся да ткача.

— Во, брат, глядзі колькі. На цэлы месяц хопіць.

— Дзе ты браў?

— Дзе браў? Назьбіраў каля студні. Ах і шмат-жа там было, але мне некі перашкодзіў, загадаў, каб усё назад раскінуў. Але я не падкачаў.

Ткач сур'ёзна глянуў на Алеся. Прабіваў яго наскрозь, выварачваў нутро і прыблізіўшыся зусім ціха сказаў:

— Усе да аднаёй параскладай каля нар, але так, каб ніхто, ні адна душа гэтага ня бачыла.

— Я сабе адну пакіну.



— Адну пакінь.

Алесь прысеў каля нар, дастаў з запазукі адозвы. Ён цікавячыся абсунуўся па ўсіх нарах і так захапіўся гэтай работай, што нават і на свае нары палажыў і іншым ужо стаў класьці па другім разе.

\* \* \*

На тартаку загудзеў трывожны гудок... Ён стагнаў, вырываўся, дзесяці высока прападаў і нарэшце, сканаў.

— Значыцца на тартаку бастуюць,—падумаў ткач і памеціўся ўставаць. Але не паспеў зрабіць і кроку, як барак агаласіўся грамавым голасам:

— На тартаку бастуюць, у другіх бараках таксама парашылі баставаць...

— Даволі дарма працаваць.

— Абкрадаюць, круцяць.

Грамада бурціць, нібы тая затока прамывае, прабівае сабе шлях. Тучаць грамавыя, баявыя словы, іскрацца, запальваюць агні ў цёмных забітых куткох.

У бараках сходзі. Адзін за адным выступаюць рабочыя, выкрываюць зьдзекі, што ўчыняюць над імі.

Алесь уважліва слухаў, што гаварылі рабочыя. Ён хацеў-бы і сам што-небудзь сказаць, нават памыкаўся, але кожны раз не хапала сьмеласьці. Яшчэ пачакаю,—думаў ён, лёгка кусаючы губы.

На нары ўзьлез Сьпірыдон. Выпрастаўся, зыбнуўся, быццам хацеў упэўніцца, ці вытрымаюць нары, глянуў на грамаду пільнікаў, апусьціў да долу вочы, шукаў чагосьці на сваіх лапцёх.

— Гавары,—крычаць пільнікі.

— Я, бачыце, браццы,—пачаў Сьпірыдон,—мяркую так: няхай лепш усіх разьлічаць і айда да дому, нечага траціць час на забастоўку...

— Правільна, пачулася некалькі галасоў.

— Няправільна,—заглушаючы словы Сьпірыдона, крычалі пільнікі.

— А ну, мэтальвец, раскажы,—ня ўнімаўся натоўп.

— У большасьці з нас няма куды варочацца, няма дому,—гаварыў спакойным голасам мэтальвец.—Мы маем толькі рукі для працы, а ў горадзе працы няма. Там таксама галадаюць... Трэба дамагчыся, каб тут палепшыць...

— Праўда.

— Во, гэта па-нашаму.

— Баставаць...

Малады рабочы з тартаку ўскочыў у барак, выцер крысою лоб, скамечаную шапку моцна сьціскаў у руцэ, і крыкнуў:

— Браткі, усе да канторы! Нашы патрабаваньні...

— Ідзем!

— Усе хадзем!

І праз хвіліну грамада рушылася да канторы.

Пустая кантора,—закінены прытон драпежнікаў. Ад баракаў пёрся Залівака. Ён аглядаўся назад, ускочыў на ганак, настаражыўся, прыслухаўся і знік за дзвярыма. Праз хвіліну, як выгнаны з цёплай бярогі мядзведзь, закульдыбаў Пухальскі. Ён соп грузавіком і ледзь успоўз на ганак.

Цвёрды, упэўнены крок рабочых. Расхваляванае мора—грамада заціла ўвесь двор канторы.

Дырэктар лесараспрацовак выпучыў чорныя вугалі зрэнак і ўглядаўся праз фіранкі ў вакно. Пульхнай рукой ён сьціскаў падакеньнік, баючыся адарвацца. Яму здавалася, што вось выйдзе на двор і хваля разаб'е, сатрэ яго дашчэнту.

Да нас прышлі,—паўшопатам далажыў Пухальскі.

— Знаю. Што хочуць? Пагавары з імі і скажы мне,—сам адышоў ад вакна, сеў, пацёр лоб.

— Тартачнікам трэба набавіць, а пільнікаў знайду па гэтай цане,— разважаў сам з сабою дырэктар.—Вельмі ўжо іх многа... гарадзкіх... з імі горш.

Пухальскі, лёгка стукнуў у дзверы, разьвёў рукамі.

— Што?

— З вамі хочуць гаварыць... дэлегаты.

— Дэлегаты?

— Так, кажуць выбраныя ад усіх.

— Кепскія справы,—падумаў дырэктар. — Забастоўку арганізавалі гарадзкія... з імі трэба...

— Многа іх? Кліч сюды.

— 15?

— Кліч...

Дырэктар роўнымі крокамі зьмерыў адлегласць ад стала да дзвярэй, узяў аловак, пакруціў і кінуў. У габінэт увайшла група рабочых.

— Добры дзень.

— Добры дзень... панове... Што-ж добрага скажаце?

Крок наперад, выступіў мэталевец. Дырэктар падняў бровы.

— Мы прышлі заявіць ад усіх рабочых, што так далей нельга жыць...

— А што вы хочаце—лагодна спытаў дырэктар.

— Мы патрабуем павялічэння зароботку, свабоднай арганізацыі профсаюзу.

— Я не магу,—глуха перабіў дырэктар.

— Зьнесьці штрафы, процанты...

— Не магу,—больш сурова перабіў дырэктар.—Хто ня хоча працаваць, можа праз тры дні атрымаць разьлік. Набяру сьвежых рабочых.

— З нас ужо высмакталі кроў,—не сьцягнеў мэталевец.—З другіх хочаце...

— Больш няма аб чым нам гаварыць.

І дырэктар крута павярнуўся—сypіною.

— Мы заяўляем, што будзем баставаць да перамогі і нікога працаваць ня пусьцім, вызначым пікеты...

\* \* \*

Рыпіць завала. Ёржавы болт з енкам уразаецца ў шайбу. Ляскаюць ключы. Прыказчыкі адбываюць ад дзвьярэй крамы, нібы заперлі дзікуна і ён вось-вось вырвецца, накінецца на іх.

Пухальскі праз вакенцы акуляр глядзеў, як калаціліся рукі прыказчыкаў, моршчыўся, мацаў рукою кожнае падазронае месца, спрабаваў ці туга заціснуты завалы. Прыказчыкі кідалі яму ў рукі ключы, а ён перакідаў іх, як гарачае вугалье. Тупаў каля адных і каля другіх дзвьярэй, і, нарэшце, быццам правяраючы сам сябе спытаў:

— Моцна? Не павінны ўлезці.

— Заўтра можа адчынім?

Пухальскі моўчкі пакруціў галавой і паклаў ключы ў сваю кішэню.

\* \* \*

Грамада мітусіцца. З канторы выйшлі дэлегаты.

— Ціха!

— Ці-ш-ша!

— Гавары!—разам крычала некалькі галасоў.

— Што ў дырэктара? --ня ўнімаўся натоўп. Тысячы вачэй глядзелі на металёўда, які ўзьлез на пень. Усе настаражыліся.

— Нашы патрабаваньні адхілены...

Нібы электрычны ток страсануў, адарваў ад зямлі грамаду. Яна разам падалася наперад. Градам сыпаліся словы:

— Баставаць да перамогі!

— Давай грошы!

Словы несліся над галовамі, прабіваліся ў кабінэт дырэктара.

Металёвец трымаў уключацель. Напор рабочых узростаў! Гам узмацняўся.

— Задушыла! Задушыла!

У момант грамада прыціхла. У аднай сарочцы, бяз шапкі, з лесу прыбліжаўся хлапчук. Раскудлачаныя валасы, на васільковых вачох вялікія кроплі расы... Шморгаючы носам, дрыжачым голасам, ён расказаў, як наткнуўся на трох рабочых, заціснутых шліфрамі.

— Ратунку просяць,—і хлапчук расплакаўся.





Да нар, дзе сядзеў ткач з Алесем, падышоў мэталевец. Заклапочаны, змораны выгляд, пахмурны рэзкі погляд сьведчылі аб тым, што ён пра нешта моцна думае. Ад усяе постаці біла рашучасьцю, адвагай. Ён нахінуўся крышку і звярнуўся ўпаўголаса:

— Слухай, браце. . ты ідзі на расьцяроб, выберы месца для магілы, хлопцы ўжо чакаюць. А ён, — мэталевец вачыма паказаў на Алеся, — няхай высеча роўненькіх хваічак. Ты ведаеш нашошта... Дзяўчаты пойдуць з вамі, сплятуць вянкi. Ну, шпар, не марудзь.

І мэталевец павярнуўся і адышоў.

Ткач з Алесам зараз жа апынуліся і хуткім крокам пайшлі за мэталеўдам, а ён ужо гаварыў з работніцамі гэтак-жа спакойна і ветліва.

Алесь пераступіў парог і анямеў. Ногі ня хочуць слухацца, а ў галаве памуцілася... Яна... тут.

Ну, пойдзем, Алесь. Што з табою? Учадзеў, ці што?

— Не, я так, ня ведаю...

— Дык гэта той Алесь, якога ты хваліў?—сьмяючыся сказала работніца.—Ну, эдароў! Я завуся Надзя. Ты помніш мяне?

І яна моцна паціснула яму руку.

Ніколі не забудуся...

Вось лоўка! і дзяўчына засьмяялася.—Ты так моцна пакрыўдзіўся, што заняла тваю чаргу.

— Ды не, так... я... ня ведаў, як зваць.

— Не заставайцця! Роскукаваліся! Будзе яшчэ часу, нагаворыцця,— перайшоўшы праз кладку, крыкнуў ткач.

— Я сьніў аднойчы, што разам працавалі на тартаку, а пасья каці...

— Хто?

— Я і... ты.

— Я? Разам?—Вось глупства. Яшчэ на тартаку —разумею, а жаць ніколі ня жала. Я увесь час працавала на фабрыцы... і бацькі...

— Гэта ня бацька ваш, мэталевец?

— Не.

— А хто?

— Хто?.. Ну, добры мой таварыш. Ён рабочы, а я работніца. Вось мы з ім і дружим. Таварышы.

— Таварышы?

— А як ты думаў? У нас усё супольнае:—і праца і барацьба. А ты што думаў?

— Можа твой мужык?

— Мужык?

— Але, бо ўчора ноччу бачыў вас разам.

— Ты гэта, пэўне, сасьніў.

І яна раптам насупіла бровы і строга паглядзела на Алеся.

Алесь, блытаючыся, расказаў усё ўчарайшае здарэньне з вухам. Яна ўважліва сачыла за ім. І калі Алесь зазначыў, што металёвец дапамог яму, яна жартуючы сказала:

— Загубілі зьзяркз,—і, крыху пاماўчаўшы, дадала:

Ты памыліўся. Гэта ня я была. Тут шмат работніц.

А сама думала: чаму змаўчаў металёвец? Няўжо палічыў дробязьню?

На расьцяробе, на ўзгорку чатырох рабочых капалі дол. Навокал некалькі чалавек сьцягвалі ў кучу сукі. Іншыя расьцярэблівалі да дарогі. Усе працавалі моўчкі. Відаць было, што яны думалі ня толькі пра нябожчыкаў. Сваё, жывое гора ціснула іх, камячыла... Закапаць-бы яго, каб ня ўстала ніколі.

Ткач з Алесем насклі роўненькіх шосьцікаў, прыселі на пні.

— Ты, Алесь, абразай сукі, а я пайду пабачу, як там дзяўчаты з вянкамі.

— Можа я зьбегаю? Я-ж маладзейшы...

— І я ня стары яшчэ. Сядай,—больш рашуча сказаў ткач.

Алесь сеў, зірнуў ткачу ў сьпіну і ўзяўся за работу.

Работніцы плялі вянкi. Надзя адхінулася на хвілінку, а прабыла паўгадзіны... Работніцы гукуюць, а яна адгукнецца:

— Іду-у, іду-у!—і ўсё ня ідзе.

— Як ты думаеш, можна Алесь ўцягваць патрошку ў работу?

— Я лічу, што і можна і трэба. Відаць хлопец шчыры.

— Ты можа ўкахалася?

— Як ува ўсіх вас, так і ў яго. Ня больш. Але да справы, мне здаецца, ён ірвецца. Трэба толькі дапамагчы і навучыць.

— Добра, згодзен.

Ціха, ціха ў лесе. І толькі шолах новай крамніны, якую яна вымала з-за пазухі, парушыў пакой.

— Колькі тут?

— 5 мэтраў, а чорнай істужкі—2.

— Малавата. Тысяч 7—8 рабочых і толькі... трэба-ж яшчэ адарваць на труны.

— На труны ёсьць. Там усё будзе зроблена.

— Уладзь хутчэй, а я з дзяўчатамі панясу вянкi.

Алесь завіхаўся абразай сукі. Ён любавіўся роўненькімі кійкамі, хоць і ня ведаў на што яны патрэбны.

— Вось гэта, дык дзяўчына,—сам з сабою гаварыў Алесь,—руку падала. А цісьне як. Ветлівая, ня то што Прузына. Каб у мяне яшчэ лепшая вопратка... палюбіла-б... Пабягу і я туды, толькі скончу.

Гучны кашаль уздымаў грудзі і заглушаў трэск сухоў. Ткач ішоў схіліўшыся, цяжка дыхаў, а кашаль сьпіраў грудзі, ня ўпускаў сьвежага паветра. Наблізіўся да Алесь, застанавіўся, упэўніўшыся, што нікога няма блізка, паскорыў крок. Алесь узарваўся... Ня чуў пад сабою ног,

вось так-бы і паліцеў туды да яе. Вясёлая ўсмяшка прабівалася праз засьмяглыя губы, да шчок прылівала гарачая маладая кроў...

— Я таксама хачу зьбегаць, паглядзець!

— Няма часу,—падыходзячы сказаў ткач.

— Я на хвілінку.

— І на хвілінку нельга.

І ткач узяў Алесь за абедзьве рукі вышэй локцям, устанавіўся проста ў вочы і доўга нямігаючы глядзеў.

Алесь крыху засароміўся, нават спужаўся, „што з ім“—падумаў.

Няўжо мае якую злосьць? На погляд не сярдзіта, але-ж прабіраецца да душы.

— Знаеш што Алесь?

— Што?

— Сёньня будзем хаваць трох нашых таварышоў. Пакляніся словам гонару, што аб тым, што я табе скажу і пакажу—магіла.

— Дык я, братка... клянуся.

— Ніякіх браткаў. Цяпер мы з табою таварышы. Ён падаў яму руку і моцна паціснуў.

Ткач дастаў з пад палы чырвоны паркаль, разаслаў яго на зямлі.

— Чатыры сыягі выйдучь добрыя. З тартака напэўна прыдучь са сваімі. Прыб'еш вось так, у мяне цывікі ёсьць.

— А з чорным што рабіць?

— Чорным павяжам...

\* \* \*

Дошкі зьбіты. Ваякая грамада пільнікаў сабралася ля бараку нябожчыкаў. Ёх клалі ў труны. Чырвоныя палотнішчы засланы на веку. Чакалі прыходу рабочых з тартака.

У сваім габінаце, палажыўшы п'я за на стол, дырэктар трымаў тэлефонную трубку. Глыбокія зморшчакі зрэзалі голы лоб. Другая рука выбівала па сталю „мазура“.

— Алё... Паче камэнданце?.. Дзень добры, дзень добры. Так, так, шлеце і ксяндза і папа... Прыедзеце самі?.. рад, рад... невялікі атрадзік... чакаю...—і паклаў трубку. Паціраючы рукі падыходаў да канапкі.—Так. А ўсё-ткі... Вялікія страты буду мець... пайшло-б заўтра ўсё пастарому... Залівака!

Залівака даўно стаяў пад дзвярыма, прыгорбіўшыся асьцярожна мацаў за кішэнь, нібы там ляжаў дынаміт, гатовы зараз-жа выбухнуць. Пабіты нявольнік чакаў пад дзвярыма загаду гаспадара. Залівака нясьмела пераступіў парог і на цыпачках падыйшоў да дырэктара. Рука калацілася, але ён дастаў з кішэні зьверненую паперку і працягнуў дырэктару...



— Адозва?—і каб утаіць сваё хваляваньне, дырэктар узяў акуляры, павольна выцер іх хусьцінкай, зморшчыўся, быццам праглынуў горкую пілюлю.

— Дзе?

— Каля баракаў, на тартаку, скрозь былі раскінуты ноччу. Прынёс наш чалавек.

— Хто раскідаў?

— Невядома.

— Як-то невядома? За што плачу?

— Пане дырэктар, я кожны вечар хаджу, прыслухоўваюся пад баракмі і людзей сваіх прымусіў у бараках жыць...

— І нічога...

— І нічога не магу зрабіць.

— Вы павінны...

— Трудна, пане дырэктар, увесь лес у будках. У кожную не пашлеш чалавека.

— Бальшавіцкае гняздо трэба знайсьці, інакш...

У габінэт увайшлі поп і ксёндз. Дырэктар стараўся зрабіць вясёлую міну, хоць гэта яму ледзь удавалася. Ён поглядам загадаў Заліваку выйсьці, ня мог спакойна на яго глядзець... „Столькі грошы даю гэтым бандытам, а яны ня могуць прасачыць“... І каб не западозрылі яго хваляваньня поп з ксяндзом, з прымусовай вясёласьцю сказаў:

— Панове, гарбаты вып’еце?

— Не.

— Раю з дарогі падмацавацца троку, віно ёсьць, закускі. А пасля трэба пахаваць траіх. Апроч набажанства, проша сказаць што-небудзь, растлумачыць запаведзі хрыстуса. Распусны цяпер народ стаў.

Поп глядзеў на ксяндза, левай рукой гладзіў бараду, а правай тузгаў крыж. На стале ўжо стаяла гарэлка з закускай і ён ня мог адарвацца ад марынаваных баравічкоў.

— Ці дадуць гаварыць?—нарэшце сказаў ксёндз,—у касьцёле іншая рэч...—і перакінуў шклянку з віном...

Дырэктар маўчаў, круціў кулькі з мякіша пірага і роўненька клаў перад сабой.

— На гэта большая надзея, сьвінца трэба... раз крыж не памагае,—сказаў устаючы дырэктар.—Бяз сьвінца царква ня можа абыйсьціся. У нас, у праваслаўных, так разбасьціўся народ, што ў царкве сьвішчуць, а тут...

Шырока расчыніліся дзьверы. На парозе стаяў камэндант паліцыі. Шэрыя мігаючыя вочы абляцелі ўвесь пакой, злараднай усмешкай спыніліся на айцох. Ён ляскаў абцасамі і паціскаў рукі-порхаўкі.

\* \* \*

Ад баракаў роўным ціхім крокам рушыцца на расьцяроб працэсія. Высока ўзьнімаюцца чырвоныя сьцягі. З тысяч грудзей узьлятае ў вышыню „Ахвярай вы палі“... Земляныя твары пільнікаў, замурзаных грузчыкаў, закапцелых тартачнікаў былі сур'ёзнымі, пахмурнымі.

Зьнянацку на павароце выпаўзаюць айды, дырэктар і камэндант паліцыі. Камэндант нэрвова лапае па кішэні, мадае курок, айцы „аблачаюцца“ і робяць нясьмелыя крокі да процэсіі, спрабуюць зацягнуць „сьвяты божа“. Але жывая сыяна нарастае наўкола трун, адцясьняе айцоў, і хутка яны закліпаюцца на „сьвентым моцным“. Некалькі крокаў, яны тонуць за ўзгоркам.

Камэндант насупіў бровы. Ён пільна ўглядаецца ў грамаду. „Цяпер ці пачакаць?.. не дапусьціць... не дапусьціць агітацыі“.

Ён махнуў у паветры белай хустачкай...

Тры сьвежыя магілы, -адна брацкая. Вецер перастаў дыхаць. Усё прыціхла, настаражылася. На сьвежы жоўты курган узышоў маталёвец. На хвіліну грамада замітусілася, збліжылася, зраслася. Ён стаіць, ахапляе вачыма грамаду.

Сталёвы барытон разарваў і сьвідруе паветра. Зьлітым комам паўстае пакутнае жыцьцё тых, хто ня вернецца ніколі, і тых, хто прышоў іх пахаваць. І словы маталёўца праціскаюцца праз калючы чартапалох, узварушваюць кволяя раны, кранаюць набалелыя месцы...

З дзікім рыкам банда паліцэйскіх выскачыла з хмызьняку на расьцяроб і кінулася з двух бакоў на грамаду. Коні спатыкаліся аб карчы, пні, пападалі ў логвы, бізун упіваўся ў іх цела.

Грамада зварушылася, здавалася што хтосьці накінуў жалезны абруч, націскае. Усё, што было збуцьвелае—быўшыя балахоўцы—выпаўзалі з грамады. Гніль была выплянута.

Атрад паліцэйскіх на чале з камэндантам спрабуе ўрэзацца ў грамаду. Сьвішчуць бізуны. На месцы топчуцца коні, нібы рыхтуюцца пераскочыць праз сыяну. Драпежнікам глядзіць камэндант на грамаду. Ён гатоў кінуцца, разьбіцца аб сталёвую сыяну піл, сякер, але не адступіць.

— Разыйдзіся!—нема зароў камэндант, і водгульле правалілася, заглохла ў балоце...

Сьпірыдон стаяў каля краю, ледзьве чуў словы маталёўца, лавіў, глытаў іх і моцна прыплюшчваў вачыма. У ім узрасталая нянавісьць да паноў.

— „Пра маё жыцьцё гаворыць,—думаў Сьпірыдон.—І скуль ён усё ведае?“

— Біць паноў. Даволі гутаркі,—уголас сказаў ён.

— Ціха, не перашкаджай слухаць, -ветліва, але рашуча сказаў тунёвец, пацягнуў Сьпірыдона за крысу сярмягі.

Сьпірыдон вінавата паглядзеў на яго, прыпадвяхуўся на цыпачкі выцягнуў шыю.

Раптам пачуўся голас:

— Паліцыя.

І зразу сотні ячэй уперліся ў конны атрад.

Сьпірыдон праціснуўся на край. З-пад папрукі асьцярожна выцягнуў сякеру (меў такі звычай, не пакідаць у бараку), моцна сьціснуў тапавышча.

— А коні, коні. Эх, каб мне такога, — падумаў Сьпірыдон, глядзячы як яны гарцуюць, — зажыў-бы гаспадаром.

— Эх! ну і коні, — і сякера ўзвыялася ў гару.

Ня чуў Сьпірыдон, як крычаў камэндант, — „разайдаіся“. Ён уталопіўся і стаў на месцы, і калі на яго наскочыў камэндант, Сьпірыдон наставіў лязо ў персьць каця.

\* \* \*

На сьвежы медна-залацісты курган работніцы ўсклалі дэразы і зялых лапак вянок. Над магілай схіліліся, як чырвонае зарава, сьцягі. Грамада замітусілася і масаю рушыла да баракаў.

Вужакай шырыў атрад паліцыі. Ён кідаўся на жывую істужку дэманстрантаў, але разарваць яе ня мог. Паўз шэрагі навальніцаю праляцела паліцыя і раптам рынулася на сьцягі. Заблішчэлі шаблі, бізувы заскакалі па плячок. Некалькі рук паліцэйскіх цягнуцца, хапаюцца за сьцягі...

Моцны прыліў жывой хвалі адбівае, засланяе сабою сьцягі. Сьцяг у дужых мазольных руках.

\* \* \*

Шчыльна зачынены вакеніцы. Дырэктар ходзіць па габінэце, нецярпліва паглядае на дзьверы. Перакінуўшы нага праз нагу камэндант каляша расшытым шоўкам пантофель, галаву схіліў, углядаецца, быццам лічыць крокі дырэктара.

— Пульку. Згуляем пульку? — устаў з канапкі, пацягнуўся, пазяхнуў, і вочы засьвяціліся радасьцю.

Дырэктар паціснуў плячыма і павольна, адрываючы кожнае слова, працадзіў:

— Паглядзім... што будзе адтуль... Пачакаем Залівакі.

Камэндант нахмурыўся, рынуўся на канапу і засьвістаў „Мы першая брыгада“...

Туляючыся паўз баракаў, ціха крадучыся, сьнаваў Залівака. Ручкай „Нагана“ стукаў тры разы ў шалёўку і ўгрунь зьнікаў у пемені... Да яго выцягваюцца іржавыя цвікі-постаці, падпаўзаюць, шыпяць: — „грошай давай, грошай“...

— Заплачу.

— Ашукаеш і цяпер...



— На колькі набраў гарэлкі?

— Грошы.

Залівака павярнуў паляўнічую торбу са скуры зайца і дастаў бутэльку...

— Ну, гавары.

— Грошы... грошы...

— Доўг, што ў карты праіграў, памятуеш?

— Ты кру-уціў...

— Няма калі спрачацца, падпішы...

І дастаў талёны, што атрымаў ад дырэктара. Залівака падлічваў колькі яму належыць, рука трэслася. Ціха, але сакавіта, лаяўся.

— Кажаш ён у камітэце? Цягні.

Булькала зялёная вужака.

\* \* \*

Поўнач. Зычны сухі тупат. Трашчаць дубцы. Праз рэдзенькі малады беразьняк прабіраецца на ўскрай лесу зграя ваўкоў. Калі-ні-калі бліснуть электрычныя вочы: шукаюць дарогу.

Узьлесьсе. Заста-навіліся.

Вакенцы-люкі баракаў цмяна адлюстроўваюць пасмачкі сьвятла газынічкі, са шчылін выбіваюцца, зыбаюцца і тут-жа гінуць праменьні. Чорная поўнач насунулася на баракі і яшчэ глыбей уціснула іх у зямлю. Перамогшы дрыжыкі, стуліўшыся, спалі рабочыя.

З-за вугла барака падняўся слуп сьвятла,—зьнік. Праз хвіліну зноў.

— Час,—працягла завыву камэндант. Зграя выцягнулася... Коні застагнали, зачхалі.

Мігацяць ліхтарыкі. У баракі ўрываецца паліцыя. Сонных, у адных кашулях, сьцягваюць з нар. Пад дулам вінтовак стаяць рабочыя з паднятымі ўгару рукамі. Сівер прабіраецца праз скуру... На зямлі ляжаць расцягнуўшыся торбы і хатамачкі. Баракі затоплены паліцэйскім сьвятлом.

\* \* \*

Маўчыць гудок. Ня будзіць, ня кліча да працы. Зьвіняць ланцугі. Зьвіняць ад краю да краю, па глухих куткох.

Ад баракаў гоняць групу рабочых. У два рады абапал ідзе пешая паліцыя. Конныя атрады наперадзе... і адзаду. Роўны цяжкі крок. Царкоўным званам лягваюць ланцугі, падчэпленыя да пояса. Апошні раз азіраецца Алесь на баракі.

— Ці не забыўся чаго?—ціха прашаптаў, і рука памкнулася памацаць кішэнь... Вострая боль, бразгатаньне ланцуга...

— Алесь, ня рві рукі.

Я... я забыўся, што скаваны, хацеў памацаць кішэнь.

— Мы даўно скаваны... Але парвем ланцугі.

— „Такая сіла напэўна парве“—падумаў Алесь.

Цяпер ён пераканаўся ў моцы мазольнай рукі мэталёўца. Алесь бачыў: накінуліся паліцэйскія, мітузілі, валачылі па зямлі... адскаквалі... ад яго рукі.

— Аб чым ты задумаўся?—перабіў думку Алеся мэталёвец.

— Пра дом думаю, —салгаў Алесь,—бацьку нічога не паслаў, а думаў купіць...

— Што купіць?

— Боты і гармонік...—вырвалася ў Алеся. Ён засароміўся сваіх слоў і дадаў:

— Але цяпер ужо маю... зьвініць гармонік, блішчаць боты.

— Гармонік польскіх паноў...

— Ня ўнывай Алесь, надыходзіць час, калі зайграе такі гармонік, што ўвесь сьвет хадунцом пойдзе.

— Што там за такі гармонік?

— Наш гармонік завешча—пролетарская рэволюцыя.

\* \* \*

Барак абцягнут чорнай хмарай. Выйсьці нельга. Каля сьцяны прытуліўся, згорбіўся Сьпірыдон. Гарыць нутро. Спрабуе ўстаць—абледзянелы, закаваны. На дварэ чуе сьпевы. Цягнецца да шчыліны бараку: тартачнікі з чырвоным сьцягам ідуць грамадай, да іх далучаюцца пільнікі. „Сьмела ў бой пайдзём“...

Узарваўся.

— Куды?— і кінуўся за імі.

Чорная хмара разрадзілася пяруном... Грамада меншала, зьбіралася ў іншым месцы. Ізноў удары. Нылі плечы. Сланяючыся ўпхнуўся ў барак, расьцягнуўся на нарах.

Дзялілі бульбу... Тры вазы прывезьлі беднякі-сяляне бастуючым. Сабралі па вёсках. Сьпірыдон плёўся па сваю порцыю. Паглядзіў каняку: „Худы“. Страсануў калёсы: „Скрыпяць, як і мае“. Зьвеў бульбы. Блытаўся ад бараку да бараку.

Прыехаў нейкі пан. Зьбіраў пільнікаў. Нехаця падняўся Сьпірыдон. Слухаў.

Што за ліха сталася? І паны за нас,—думаў Сьпірыдон.

— Хто гэта?—спытаў у рабочага.

— Пэ-пэ-ас.

— Мы будзем абараняць у сойме, пратэстав...

Махнуў Сьпірыдон рукой і памеціўся ісьці. З другога краю гаварыў ткач. Туды ціснуліся рабочыя, туды папхнуўся і Сьпірыдон.

\* \* \*

Бурчаў живот. Павячэраць ніякай надзеі. Калупаў у носе і меркаваў, што рабіць далей.

— Уцякай дадому,—не адступала, хадзіла за ім назольная думка.

Вывярнуў торбу, вытрас, выграб апошнія крошкі сухароў. Перавесаў іх у руках, жваў смакуючы.

Прынёс Алесяву сякеру, пакруціў яе, памацаў лязо, зьбіў з тапарышча і сунуў у торбу. Торба ляжала зьвязаная, нават шлейкі роўнёнька падагнаны: бяры на плечы.

— Паслухаю, што людзі гавораць, а тады,—тады пабачым,—і з сілай шыбнуў торбу ў кут.

— Куды дзецца?—голосна сказаў Сьпірыдон.

— Скрозь ціха... жудасыць находзіць. Пайду...

Каля баракаў зьбіраліся невялікія групы рабочых, завязваліся справкі.

— Ты кажаш, баставаць да пера югі? А мне здаецца нічога ня выйдзе. Прыдуць другія.

— Раз пачалі. Няма чаго круціцца.

— А што есьці будзеш?

— Лепш разыйсьціся ўсім.

— Мы хочам дабіцца, каб было што есьці, галадуюм-жа ўвесь час...

Сьпірыдон паціснуў плячыма і пайшоў да другога натоўпу.

— Упартыя гэтыя гарадзкія, зсохся, ледзь ногі перастаўляе, а ўсё сваё. З нашых, відаць, шмат хто хоча дамоў, не адзія я,—меркаваў Сьпірыдон.

Ён і ня прыкмеціў, як падышоў да невялічкай групы пільнікаў. Пасяродку стаяў Залівака, размахваў рукамі.

— Лепш ідзеце працаваць па старой цане. Наследуць людзі сьвежым, тады ўжо ня прыме дырэктар тых, хто бастуе.

Сьпірыдон прасунуўся бліжэй, прыслушаецца.

— Хто пойдзе зараз на работу, таму, казаў дырэктар, заплаціць даражэй. А праз тыдзень-два штрафы здымуць.

— Ах, ты сыч, круцель... т... маць... сам штрафы накладаў, а цяпер...—падступаючы да Залівакі, сказаў Сьпірыдон.

Залівака павярнуўся ў бок, зрабіў міну, што ня чуе і працягваў далей:

— Ня слухайце толькі, мужчыны, бунтароў, бальшавіцкіх агітатараў, і ўсё будзе добра.

— Каму добра?—крыкнуў Сьпірыдон.—Людзей навошта забралі?

— Не я браў,—скрывіўшы рот, адказаў Залівака.

— Хлусіш, падлюга, я бачыў цябе ў бараку, ты біў Алеся,—сцьцінуўшы кулакі, падступаў Сьпірыдон.

Два другіх балахоўцы скапілі Сьпірыдона і выпхнулі са сваёй кучкі. Сьпірыдон заскрыгаў зубамі, плюнуў і пайшоў у свой барак.



\* \* \*

Імгліў дождж. Марудна цягнуліся хвіліны. На нарах моўчкі ляжалі рабочыя, апранутыя, абутыя,—чакалі кожны момант другога нападу... Каго возьмуць?

— Апанутыя будзем спаць?—прагучэў голас і чулася ў ім, што ён ня пытаў, а іменна раіў не распранацца.

Маўчаць, толькі доўгі парывісты кашаль стукаецца аб дошкі бараку. Сьпірыдон ляжаў, пазіраючы навокал. Зусім не хацелася спаць.

— Што, калі прыдуць арыштуюць, будуць зьдэквацца,—сьвідравала думка.—Не, лепш уцякаць.

Яшчэ ня бралася на золак, калі вышаў з бараку Сьпірыдон. Парожняя торба туга ляжала на плячо, толькі саганок з конаўкай барабанілі, сварыліся за месца. Ад дзьвярэй бараку мільганула постаць і зьнікла ў цемні, ля складу шпал.

— Няўжо, таксама, дамоў? Весе́лей-бы ўдвох. Пабягу на цянькі,—міркаваў Сьпірыдон, а там сустрэну.

Угрунь, праз імшару дабег Сьпірыдон да клетак шпал, спыніўся, прыслухаўся. Недалёка шамаццць трэскі. Крок што раз выравнейшы, постаць рушыла проста на Сьпірыдона. Ён углядаўся і чакаў. Шасьнула сярнічка, Сьпірыдон закалаціўся, памкнуўся скочыць, але стрымаўся. Ён пазнаў Заліваку. Інстынктыўна рука выцягнула сякерку, моцна сьціснула тапарышча.

Скрыпіць сухая асіна. Вецер гойдае дрэвы... Гнілыя сукі адбіваюцца, пакаюць.

Гакнуў абух...

Каля канторы вылі сабакі, вецер разносіў водгульле... З імшарыны адзывалася сава...

\* \* \*

На ўзгорку сядзеў Сьпірыдон. Сякерка ляжала побач. Ласкавым поглядам акідаў сваю вёску,—яна прытулілася да балота. Вузенькія палоскі ражончыкамі ўпіраліся ў тоўстую калоду, што расьцягнулася ад панскага паладу...

Ня быць мне гаспадаром, пакуль стаяць іх палацы... Усіх-бы паноў

Бліснула сякера, толькі кончык тапарышча выглядаў з пяску... Сьпірыдон сядзеў моўчкі... Устае выцягвае сякеру.

Ты яшчэ будзеш патрабна!

## СТРЭЛ <sup>1)</sup>

(Вершаваная камедыя)

А. Безыменскі

### ДЗЕЯ ЧАЦЬВЕРТАЯ

МАЛЮНАК ВОСЬМЫ

Дэкарацыі першага малюнку першае дзеі, але вагон відаць значна больш. Дзямідаў сядзіць. Граеўскі беге па сцэне

Граеўскі.

Баюся я—ён скамянелым стаў.  
Ён лае Гладкіх, нас і плача бяз прычыны.  
І адчуваю я сябе ад гэтых брудных спраў—,  
Як быццам маю я два чыны:  
Дурны ды дурачына.

Дзямідаў.

Ці даўно прышоў ён ад ваколіц?  
Ад былога вуакая мяжа.  
Кожнай лаянкі  
Ён ведаў пах і колер.  
Ведаў тайны  
Фінскага нажа.  
Завод яго адклікаў з нізу.  
Ён доўгі час  
Пасья  
Ішоў,  
Блытаўся між фінскім нажом  
І камунізмам.  
Рука бальшавізма вядзе нас,  
Калі-ж аслабее,  
Дык так  
На хлопца мы трацім надзею  
Як на ўшчэнт  
Паламаны варштат.  
Адыйдзе другі не далёка,

<sup>1)</sup> Працяг Гл. „Полюмя“ № 5—6, 8 за 1930 г.

Ды як-бы ня мкнуўся і дзе—  
 Ён будзе маторам бяз тока:  
 Сам мёртвы—  
 Другіх не вязе.

(Пагражае кулаком)

Здаровыя заўжды палохаюць калеку!  
 Наш сакратар у акулярах...  
 Розум без вачэй.

Без чалавека  
 Мо' вагад арабіць лягчэй,  
 А будаваць—ніяк без чалавека.  
 Злуем мы на сукі,  
 А шкодзіць нам бяровеньне:  
 Бядушнасьць іх папер, хлусьня.  
 А ўсё адно  
 Найшоў на беражно—  
 І твар пабіў у вокамігненне,  
 Усё вінаваты сук,  
 Ніяк

Ні бярвёно.

Хай дурань—сакратар. Ды канцылярскім рыпам  
 Сыстэму ён стварыў—усіх у ход бярэ.  
 Прый насмарку адзім дык захварэе грыпам,  
 Другога заразіць,

А той, глядзіш, памрэ.  
 Брукуюць вуліцу—  
 Двум трэба ніць трымаць,  
 А іншыя паводле ніткі ўжо брукуюць.  
 У нас наадварот:

Чыноў надаеўшы збрую  
 Усе за ніткаю—

Хто-ж будзе брукаваць?

Граеўскі!

Але што тут рабіць? Ты дай мне, братка,  
 рады!

Узяліся на бюро надоечы карыць—  
 Забаранілі мне падтрымліваць брыгаду.  
 Так могуць думаць нам забараніць.

Дзямідаў (смяецца, напывае).

Улада ў нас! Улада ў нас!  
 На бойку не чакай мандатаў.  
 Уздымай нянавісьць мас  
 На праклятых бюракратаў!

Граеўскі.

Ды так, але...

Дзямідаў.

Пятро, ты—бот!

Граеўскі.

Бяздовадна.

Дзямідаў.

А цьфу ты, немач!

Браць батальёнам горад мог,

А ў буднях твой запал—танес.

Што здарылася?

Ты касіў

Бяз стомы іх апошнім часам,

Ты дужа многа страціў сіл,

Ты абуджаў да змогі масы,

Ты сам паказваў шлях братве

І сам быў лепшым ёй узорам.

І вось ў гэткай галаве

Прыцьменьне:

Памуціўся розум.

Ідзе зараза і ў нізы,

На папяровым целе стайкай

Расьце гультайства ад бузы

І бузацёрства ад гультайства.

Бюро і будзе ў нас бюро.

Партыйнай масай трэ' змагацца.

Ў адной хваробе трэба бром,

У другой—пабелей операцый.

Ня мы для іх. Яны для нас.

І выканаўцы нашы толькі.

Што-ж! Слухаемся.

Але раз

Трамвай наш губяць...

(Уваходзіць Панаў і Сьцяпанаў).

Панаў.

Дзе Сарокін?

Граеўскі.

А што?

Панаў.

Прыёмку вось зрабіць.

Да часу зроблены вагончык!

Сьцяпанаў.

Каму патрэбны гэткі спрыт?



Дзямідаў.

А для вытворчага, брат, фровту!

І для цябе...

Сьцяпанаў.

Як для мяне?

Дзямідаў.

Ну, хіба-ж ты яшчэ ня знаеш?

Працуе Янка за цябе,

Ты за яго адпачываеш.

Панаў (рагоча).

Паддзеў!

Граеўскі.

Цябе, сьвіньня, паддзеў!

(Панаў пачынае кашляць).

Сьцяпанаў.

Сарокін пнецца на чужое!

Разрад такі-ж як у мяне,

А выпрацоўвае дык двойчы.

Дзямідаў.

Між вамі розьніца.

Сьцяпанаў.

Але!

Дзямідаў.

Ёсьць розьніца, ты не крыўляйся—

Ад працы так бадзёры ён,

А ты стаміўся ад гультайства.

Панаў.

Ты што, стары?—Глытнуў? Але?

Дзямідаў.

Не—хлопец, вось, гляджу, шыкарны

Мазгі і сэрца на сяле,

Кішэні з порткамі ў такарні.

Сьцяпанаў.

Ды вёскі не аддам, дзядзькі,

За ваш варштат, я, бязумоўна...

Панаў.

Ну, гэта ты, дзяцюк, пакінь!

Варштат пакрыўдзіш—суну ў морду!

Граеўскі.

Ты гэтак пераконваць звык?

Дзямідаў.

Пакінь, Пятрок! Тут будзе звалка.

На словах палкі...

Панаў.

Маўчы стары!

Дзямідаў.

Працуе дык ня дужа палка.

Панаў.

Маўчы стары!

Граеўскі.

Чаго „маўчы“?

Разьдзьмухвала брыгада справу,

Вы-ж,

Гультаі і трапачы,

Вы толькі гадзілі ёй жвава.

Панаў.

Хто гадзіў?

Граеўскі.

Ты.

Панаў.

Няпраўда, не!

Граеўскі.

Нам людзі гэткія вядомы!

Бяруць удаел яны ў вайне

Ня йначай, як на ложку, дома.

І ты з такіх.

Панаў (абурана).

Я не з такіх.

Дзямідаў.

Штось ня відаць.

Панаў.

Лухту ты кажаш!

Ствару брыгаду са старых

І моладзі яшчэ пакажам.

Граеўскі.

Урра!

Панаў.

Ды...

Граеўскі.

Брава!

Панаў.

Ды...

Граеўскі.

Урра!

(Уваходзяць рабочыя, адзін за другім. Паступова сцэна напаўняецца людзьмі).

Кудрын.

Чаго вам, чэрці, гэтак рупіць?

Панаў (равводзячы рукамі).  
А я-ж ўчора ім казаў,  
Што ты-б ішоў, напэўна, супраць.

Граеўскі (абнімае Панава)  
Дзівача! Моладзь крый, але-ж  
Яна яшчэ пакрые двойчы.

Дэямідаў.

Але!

Панаў.  
Ніяк не зразумець...

Граеўскі.  
Дзівак! Дасюль ты дрыгнуў моўчкі,  
А тут ня хочаш, ды ідзеш.

(Уваходзяць Гладкіх, Прымляцоў, Брэст).

Брыгада вам прабіла дзверы...

Гладкіх.  
Ты пра брыгаду тут? Цішэй!  
Бюро сказала...

Граеўскі.  
Ну, цяпер нам  
І дыхаць-жа куды лягчэй.  
Вадзім! Старыя, брат, дзядзькі  
Брыгаду ўласную ствараюць.  
Ну, моладзь! Нутка, байструкі!  
Хай паспрачаюцца на справе.

Гладкіх.  
Чаму-ж так радавацца мне!

Граеўскі.  
Гультайства брыдкае скасуем  
Спаборніцтва цяпер пачнем—  
Вытворчасць мы перабудуем.

(Гладкіх вынімае паперу).

Каб перабудаваць свой край  
Нагрузак трэба нячужаных,  
А мы да іх яшчэ якраз  
Ніколькі не падрыхтаваны.  
Але, спаборніцтва, мой друг,  
Вось дзе напор па бальшавіцку!

Гладкіх.  
Кампаній гэткіх не знайду  
У нядаўна атрыманым сьпісе.

Прышлацоў.

Другі-б вы паўтарылі раз,

Што ёсьць гультайства?

Граеўскі.

Трэці нават.

Брэст.

Вы мецілі ў каго?

Граеўскі.

На вас.

Брэст.

Я пратэстую!

Дзямідаў (сцьдзіспуўшы рукі).

Будзе справа!

Граеўскі.

Ёсьць самакрытыка—адно,

Што чысьціць засасаных тваньню.

Гладкіх.

Цыц!

Самакрытыка—яно,—

Унутрыпартыйнае пытаньне.

Граеўскі (Шапталаву, які схаваўся ў глыбіні сьцені).

Ты што стаіш там, як нявеста?

І лаешся закрываць рот.

Прышлацоў.

Для самакрытыкі ёсьць мейсца!

Граеўскі.

Яна сама бярэ яго.

(Выцягвае Шапталага на сяродвіну, трымае яго за руку)

Крычаў ты ўчора—

Усе мы чулі.

Скажы сягоння.

Шапталаў.

Не хачу.

Граеўскі.

Ты як працуеш?

Шапталаў.

Ды маўчу я.

Граеўскі.

А як змагаешся?

Шапталаў.

Маўчу.

(Рабочыя рагочуць).



Прышлацоў.

Хто самакрытыкаю тыча,—  
Я-ж вам дакладваў пра яе.  
Не дапушчальна для партыйца.  
Так дыскрэдытаваць людзей!

Дзямідаў.

Гуляць з самім сабою сьмешна  
У хованкі.

Было сьціскаць  
Вам самакрытыку выгодна,  
Дык не сярдуйце-ж вы, нарэшце,  
Што кляпан крытыкі свабодна  
Праз выбух будзем адмыкаць.  
Магутныя сіл нашых хвалі,  
Мы станем цьвёрда на чале  
І хвалі гэтыя на далей  
Па нашым рэчышчы пашлем.

Гладкіх (з жалам).

Тут беспартыйныя!

Граеўскі.

Дык што там?

Дзямідаў (да рабочых).

Вось сакратар, таварыш наш,  
Дазнацца хоча,  
Што даражэй рабочым  
Ці новае, ці старына?

(Рабочыя заміноўца. Некалькі хвілін—мўка і пасьць)

1-шы рабочы.

Я гаварыў-бы вельмі многа,  
Ды што-ж! Рабочы ня пры чым.  
Загналі крытыку ў бярогу,  
Пасьля злууюцца, што рычыць.

2-гі рабочы.

Яны-б маглі-б так век ня сьціхнуць,  
Пра неактыўнасьць-бы зьвінець—  
А гледзячы па справах іхных,  
Абыйдуцца і без мяне.

3-ці рабочы.

Гадоў назад проэкт мне давялося зьнесьці,  
Што-ж траба пачакаць яшчэ два-тры гады.

Гладкіх (ціха да Прышлацова).

Ды гэта-ж просты гвалт, нарэшце...  
Няма райкомца, да бяды.

4-ты рабочы.

Я паляпшаць хачу работу,  
Калі-ж скажу вось гэтак я—  
Запытваюць адразу—хто ты,  
Але вытворчасыць-жа мая!  
А хто проэкты нашы засьдзіць?  
Хварэе мой трампарк!

Дзямідаў.

На што? Кажы хутчэй.

4-ты рабочы.

Хварэе на людзей.

Прышляцоў.

А хіба ты ягоны ўласнык?

4-ты рабочы.

Я!

Ах, ты, чорт цябе дзяры?

(Выходзячы наперад).

Я гаспадар—вось хто. Гаспадары мы ўсе...  
Што на зямлі—маё.  
І тэхнік, і профэсар,  
Вагон, завод, і ток, і горад, і кампрэсар,  
І шайба, і матор і сьвет на ўсёй красе.  
Мне трэба шрубкі—рыхтуюць сталь для іх.  
Для сталі льяюць чыгун. Для чыгуна руда ёсьць.  
А там яшчэ, яшчэ—

Працуюць і ствараюць  
Усё ў сьвеце для мяне!  
А сам я—  
Для другіх.

2-гі рабочы.

А ёсьць рабочыя, забудуцца на гэта  
І абкрадаюць так сябе няўзнак  
Прагулам, ленасьцю сабе нашкодзяць так,  
А потым кажуць, што ім дрэнна пры саветах.

1-шы рабочы.

Рабочага вучы! І дамагайся, да вучы.  
Спачатку зазлуе, а потым будзе ўдзячны.  
У нас ты гэтага ніколі не пабачыш—  
Ці брэшуць крыкуны, ці ліжуць трапачы.

5-ты рабочы.

Ад кожнага бяры. У кожным шмат ёсьць сілы.  
А разам хто нас здолее стрымаць?  
Маглі-б вы толькі браць...

Ды чалавека ў вас няма—  
Ёсьць літара—  
І танна вось, і гніла.

4-ты рабочы.

Ды што тут і казаць!  
Мы самі, браткі, гады.  
Організуй сябе, каб весьці мог другіх.  
Я шчыра вам кажу: злаваў я на брыгаду,  
А болей на сябе—  
Таму што горш за іх.

Васіль (выскакваючы наперад).

Ты што сучеш брыгаду нам?  
Перад усімі гэты тоў кінь!  
Я, комсамалец, бачыў сам:  
Брыгада п'янствуе і толькі!

(Шум).

3-ці рабочы.

Хлусьня!

Голас Чакмазава.

Ён свой-жа!

Горыш.

Даўні чын!

Голас Чакмазава.

Ён знае лепей!

Голас.

Вось дзе гною!

Граеўскі (да Гладкіх, паказваючы на Васіля).

Падтрымлівае, сукін сын,  
Перадавых байцоў настроі.

Васіль.

Распусьнічаюць, можа, век!  
Я сам...

Голас.

Сам браў удзел у гэтым?

Васіль.

А Лена з чатырма живе!

Дзямідаў.

Таварышы! Хто іх ня ведаў?  
Паклёпам іхным хто паверыць,  
Хлусьня—няма чаго й казаць.

Голас.

Ім трэба паказаць на дзёверы!

Гладкіх (удзякае).

Ў райком! ў райком! Буза! буза!

Голас Чакмавава.

Усе лыкам шыты вы адзіным.

Распушта, п'янка, гвалт,—адна

Хвароба. Што шукаць прычыны?

У камуністых век хлусьня.

4-ты рабочы.

Што-о-о? Ах падлюга! Гад ганебны!

А паспрабуй сюды выходзь!

Валі, цягні яго за жэбры!

Каб трапу ў кроў яму спароць.

(Агульны рух).

Прышляцоў.

Ды крыў-жа камуністых ты?!

4-ты рабочы.

Сароміўся-б!

Сябе я лаю!

Я крыю уладу ды маю.

Каго са мною ты раўняеш —

Таго, каго я ў бойцы б'ю.

Хлапцы! Хоць мы прагналі гада,

Ды цень яго жыве між нас.

Ня верце байкам пра брыгаду!

Дзямідаў.

Вось гэта так!

(Крык за сцэнаю. Гадзіна цалая—якрав).

Ублгваюць Озоль, Сарокін, Лена, Уласюк, Астапенка, Рэйдбрук  
і Зеляшкоў.

Сарокін (задыхаючыся).

Апошні раз... Прычын—дык горы...

Былі мы...

Ба-а-аццюхна!

Людзей!..

Уласюк.

Ох, матухна!

Лена.

Які нам сорам!

Озоль (да Прышляцова).

Сягоньня мой прагульны дзень.

Вось што: Карчагіна пабілі.

Крык.

Хто?



О з о л ь.

Хуліганы—басанож!  
Усю ноч так у яго былі мы,  
Нарэшце, угаварылі усё-ж.  
Каб не хадзіў ён на прыёмку.

Стары рабочы.

Вось гэта хлопец! Гэта ёмка.

Брэст (мятусьліва).

Ну што-ж хіба, пачнем! Ідзем.

Граеўскі.

Таварышы! на касталомку

Адказ—рабочым кулаком.

Прышляцоў (быццам ачуняўшы, сурова рабочым)

А вы чамусь-жа не на працы?

А прадукцыйнасьць як тады?

1-шы рабочы.

Мы паглядзець...

2-гі рабочы.

Мы не бадзяцца...

4-ты рабочы.

Мы адпрацуем заўсягды.

Прышляцоў (патэтычна).

Я згодаен, раз жаданьне ёсьць,

Я слухаў спрэчку вашу ўсю,

Я зразумеў, што мы чагось

Не ацанілі аж дасюль.

Каб вораг з самых розных шчылін

Ня поўз на наш заветны шлях,

Ход самакрытыцы адчынім,

Абробім-жа яе пасья!

Вядома, тут былі ухілы,

Ды прызнаю сваю віну.

Дзе знойдзем працу без памылак?

Г о л а с.

Даўно-б вам так!

Прышляцоў.

І я пачну

З таго, чым трэба скончыць, значыць,

Вагона сёньня' перадача

Брыгадай нашай маладой.

І ўсёй працоўнаю сям'ёй

Нам трэба, як парад, вагон

Прыняць—хай пойдзе сёньня ён.

Ура кіраўнікам брыгады!

Усе.

Урра!

Прышлацоў. (Паціраючы рукі).

Я спянаваў—і рады.

Агульны рух. Брэст. Прышлацоў. Панаў, Сарокін і Ўласюк абкружаюць тэатральны. Рабочыя напружаны, натаўпаны, застываюць на месцы, нахіліўшыся наперад да вагона.

Панаў.

Пачнем прыём.

Граеўскі (да Дзямідава).

Вось? Наглядалі?

Дзямідаў.

Ен сам сябе цяпер забіў.

Прышлацоў.

Навошта аглядаць дэталі?

На шлях адразу! Ён новы быў!

Сарокін уваходзіць на пляцоўку. Напружаная маўклівасць. Сарокін рушыць ручку контролёра. Вагон стаіць. Сарокін праводзіць рукою па ілбе. Зноў цягне за ручку. Вагон стаіць. Сарокін збынтэжана на секунду збывае, нечага аглядае вагон, убягае на пляцоўку, зноў цягне за ручку. Вагон стаіць. Сарокін паволі сыходзіць з пляцоўкі.

Сарокін.

Ня йдзе.

Натаўп рабочых адхлыньвае ад вагону. Уласюк з крыкам выскаквае.

Уласюк.

Няпраўда. Учора ён хадзіў!

Агульная мятусняна, рогат, сьвіст, сварка. Усе бегуюць па сцэне.

Крыкі.

— Працаўнічкі!

— Бач, ганарацца, гады!

— Сапліўцы!

— Пойдзе!

— Дарма-ж ён ня крыў!

— Ён пойдзе!

— Прэч!

— Яшчэ праверце!

Васіль (крычыць з радасьцю).

Вось вам брыгады слаўны ўздым!

Ганебны ўчынак на заводзе!

Папрыглядайцеся, куды

Ўсіх самакрытыка заводзіць.

Крыкі.

— Няпраўда!

— Праўда!

— Не!

— Ня верце-е!

Прышляцоў.

А што-ж! Вам гультаі да сэрца?

Дзямідаў.

Вось паглядзеце:

Цікі кот

Паказвае свой воўчы рот.

Васіль.

Вы так любілі верашчэць,

Нас лаялі,—

А як-жа самі?

Цяпер вагон разьбіўся ўшчэнт,

І самакрытыка таксама.

Прышляцоў.

Не! Я ня з тых, хто шле дакор.

Загад Цэка заўсёды цэнны,

Ды—самакрытыкі ўзор:

Вагон ня йдзе і...

Праз маўклывы натаўп прабіраецца абяззаны Карчагін.

Карчагін.

Браткі... Ленін...

Сказаў...

Што возьмем мы

Увесь сьвет...

Ды толькі...

Усёй...

Рабочай клясай...

Вагон ня йдзе...

(Крычыць).

Ня веру! Не!

Няпраўда!

Не!

(Хістаецца. Раеўскі яго падхоплівае).

Зьвяляецца Гладкіх і інструктар райкому.

Гладкіх.

Даць тлумачэньні

Хоць зараз гатоў,

Вось яны,

Ворагі ўсякіх асноў.

Г о н і.

## МАЛЮНАК ДЗЕВЯТЫ

Саля паседжаньняў парт'ячэйкі. Адзін найсумнейшы таварыш Дуньдзя, з паперамі.

Дуньдзя (цяжка ўдыхае).

Бр-рыгада! Дыхаць цяжка стала!  
Адсэк гаворыць аб вайне.  
Абдумаць трэба, кажа, стала,  
А думаць...

Не да густу мне.  
Ды думаць што-ж? Маўчы і думай.  
Вось небяспечна—гаварыць!  
У ўхіл загнеш,  
Сплутуеш сумай  
Ці не здалееш дагадаць.  
Шчасьлівя на сьвеце... рыбы...  
І не гавораць,  
І з мазгом.  
На край філёзофаў такіх-бы...  
Двух—трох...

І-трэба-б гэтым тром  
Людзям даць падабенства конча,  
На фоне роўнасьці галоў,  
А там наладзіць і вытворчасць—  
Стандартных вырабаў мазгоў.  
І быў-бы сьвет тады разьлічаны...  
Як шафы, людзі ўсе, гужком,—  
Пачуцьці ўзяты між паліцамі,  
І думкі ўсе

Пад нумарком.

(На час зьнікае. Уваходзяць двое).

П е р ш ы.

Калі прышоўшы на даклады,  
За што, ня знаеш, галаснуць,—  
Заўсёды падсядай адзаду,  
Відаць адразу большасьць стуль-

(Сядзяюць. Уваходзяць двое).

П е р ш ы.

Сварлівы бабы ўсё-ж народ,  
Рэўнуе жонка—сорам горкі.  
Ці ў клуб пайду я,  
Ці на сход,  
Яна крычыць—  
Да баб папёрся.



Д р у г і.

Да дзевак цягнецца юнак.

Ды—

Не жавіцца.

Можна так!..

Каму ён трэба гэты шлюб.

Які гадуе толькі шлюх.

Сядзіць. Комсамалец цягне за рукаў дзяўчыну праз салю да дзвярэй.

Комсамалец.

Мы—Комсамол.—Ну што мы скажам?

Ня мы-ж ля іхняга старна.

Ухіл у партыі?

Няхай-жа

Сама змагаецца яна.

Дзяўчына.

Але выпадак ненармовы.

Супроць загадчыка! Цікава!

Аднак хоць, мы народ вайсковы:

Налева скажучь—

Мы налева,

Направа скажучь—

Мы направа.

(Выходзяць. Убягае партыец з портфелем).

Партыец.

Ну, што-ж учыніш ты з падобнымі людзьмі!

У хвастох—сваты, браты, ўся плесьня,

Ты абываталя хоць на забой кармі,

А ён заўсёды у чаргу палезе.

(Уваходзяць двое).

П е р ш ы.

Ён свойскі хлопец!

Д р у г і.

Чым?

П е р ш ы.

Што-ж? Ёсьць!

Ён ціхі. Працы ён ня мае.

Д р у г і.

Чым ён ня дрэнны—

Мы ўжо знаем,

Ня ведаем чым добры вось!

(Уваходзяць двое).

П е р ш ы.

Не зразумець,

Хто атакуе,  
 А хто ўсё пнецца, каб назад...  
 Д р у г і.  
 Скажы мне,  
 Як ён крытыкуе,—  
 Я назову яго аклад.

Прыходзяць партыйцы. Прышлацоў па-панібрадку эдароўкаецца з імі за руку. Ад-  
 казвалі яму на дзесяткі ладоў у пераважнай большасці—злосна і сурова. З аднаго  
 боку ўваходзяць Граеўскі, Прышлацоў падыходзіць да Граеўскага.  
 Той памурсе.

Прышлацоў.  
 Папера дрэвы! Папера топіць.  
 Папера дурыць прастакоў.  
 Чамусьці дваццаць дзевяць копій  
 Наплодзіць кожны пратакол.

Граеўскі.  
 Калі-б усе ў нас пазіралі  
 На справы—плён твае рукі,  
 Дык копію адну-б здымалі.  
 Але і тую—  
 ў Р. С. І

Прышлацоў.  
 Ня вышла змова.  
 Карта—варона  
 Наперад! Напад—лепшая абарона.

Прышлацоў горда выходзіць. Сялі поўная людзей Уваходзяць Дзямідаў. Оволь  
 Сарокін, Уласюк. Навокал іх выбіраецца патаўл.

Дзямідаў.  
 Хлапцы узынімемся сыцяною?

Усе.

Так.

Дзямідаў.

Значыць, будзем так ісьці.

Бяз шуму на пачатак бою.

Даволі будзе нас пяці.

Кааць вам другакраць ня варта

Пра значнасьць посьпеху для нас.

Тут нападаюць на брыгаду,

А значыцца—на ўсіх на нас.

Яна прычэпка ім дый годзе.

Тым лепей. Нават сто брыгад...

Уласюк.

Куды-ж загнеш ты?

Озо ль.

Ціха, Тодзік!

Дзямідаў.

Я бараніць вас буду, брат.

Але калі нам прапануюць—

Партлінія або хто з нас

нічога тут не абмяркуем!

Голас.

Вядома. Далей.

Дзямідаў.

От якраз

Кароткі плян.

(Да Граеўскага) Ты—будзь задзірам.

Я—кананадай.

(Да Оволя) ты—стралой.

Галоўнай мэтай быць павінна

Равьбіць усіх іх з галовай.

Бяз шуму, праўдаю суровай,

Нам трэба іх перамагаць

І самакрытыкай здаровай

Перабудову пачынаць.

Усягдзе Дуньдзя. З ім ідуць Гладкіх, Прышляцоў, абедзьве Партцёткі, Васіаль, Шапталаў і яшчэ некалькі чалавек.

Дуньдзя. (абвяшчае).

Таму што дэмакратыя востра стаіць

І ня можна даваць дэмагогам лейцы.

Будзе ячэйка.

(У бок).

Замест бюро

Запрашэньнем радавых членаў ячэйкі.

(Усе сядзяць, Гладкіх затрымоўваюцца на авансцэне).

Гладкіх (да публікі).

Цыганіна мусіць быць...

А ў мяне ўхіл адкрылі...

Эх, было-б куды спакойней жыць

Каб кожны ляжаў-бы

У сваёй магіле.

(Ідзе да стала, моцна звоніць).

Таму, што моцны парадак абавязковы

І трэба весьці пасяджэньне сурова,

Абвяшчаю сябе старшынёй адмысловым

І нікому не даю слова.

— Товаришы! райком сёння патрабаваў, каб стаяла пытаньне пра ўхл пра правы. Але таму, што да мінулага тыдню гэты ўхл не існаваў, дык мы гэта пытаньне на камісіі паставім. Слова для дакладу пра скасаваньне комсамольскай ударнай брыгады капітальнага рэмонту мае товариш Прышляцоў. Рэгляманту непатрабна.

Прышляцоў.

Товаришы! Я буду сьціплым  
Прад тварам пролетарскіх мас  
Тут дыскрэдытавалі нас  
Ад галавы да ног сумысьля...

Граеўскі.

Вы самі!

Гладкіх.

Цыц! Не прыпыняй.

Прышляцоў.

Дыскрэдытаваны трамвай  
І самакрытыка з ім разам.  
Ганьба і сорам, і абразал  
Я сам падтрымліваў брыгаду быў раней,  
Ды паглядзеце, што з іх працай вышла!  
Спачатку ўзвысілі, хвалілі іх даўней...  
Цяпер згадаць мне сорам аб калішнім.  
Распусьцім! Усе таго жадаюць.

Дзямідаў.

Нават?

Прышляцоў.

Адказ за ўсіх бяраце, брыгадзір?  
Ваш стаж хоць значны,—  
Стаж і мой на славу!

Граеўскі.

Ды для цябе твой стаж—кукарда і мундзір.

Прышляцоў.

Я не адказваю на злосьныя напады.  
Тут страх ня ў тым, што зьнішчаны вагон.  
Наводзіць нехта ў нас найноўшыя парадкі  
І свой сапраўдны ухл тым выяўляе ён.  
Дзямідаў крые нас. Крыві брыгада хоча,  
З-за самакрытыкі ўзьнімае цэлы гвалт.  
Але мы ўбачылі, хто гэта насурочыў—  
Яны пакрыўджаны за дробненькі разрад!  
Але, групойка тут! Таму я іх і крыю,  
Што самакрытыкай развальваюць знарок...



Граеўскі.

А вы хацелі-б зацягнуць яе ў скляпок  
І ручкай кволаю ў куце скруціць ёй шыю!

Прышлацоў.

Каб з самакрытыкаю ня прыйсьці бядзе,

Рэглямэнтуюм:

Хто можа кінуць слова,

Каму, практычна,

Як,

Калі

І дзе,—

Усё паводле тэзісаў Сьляпкова!

Спачатку высьветлім, што нельга гаварыць,

Спачатку высьветлім, дзе праваліцца можна.

Бі заўжды моцна—але трэба тармазіць.

Конкрэтным будзь—

Але з асобамі будзь асьцярожным.

Мільён разоў правер—пасля ўжо напішы...

Голас.

А няпісьменны я!

Гладкіх.

Ну, зрэшты, не бярыся!

Прышлацоў.

Дакумантальнасьць толькі фактам да душы,

А з слова часта карыстае скандалісты.

Калі інстанцыі пацьвердзілі—далей

І дакумэнткі пакажаш,—грунт на чым—

І крытыкуй тады хоць суткі усе...

Граеўскі.

Але—

Ні ў дзень, ні ўвечары, ні ўраньні, ні ўначы!

(Сьмех. Воплескі).

Прышлацоў.

Так, ты зачыншчык іх. І той. І той. І гэты.

Прадуе ўпартая злачынная рука.

Павінны выкрыць мы прад партыяй ваш мэтад,

Мы ўсіх пацягнем вас адразу ў Губ-Ка-Ка!

(Шум. Парт-цётка і Васіль пляскаюць).

Крыкі.

— Заехаў!

— Прэч!

— Далоў!

— У самаго ухільчыкаў бясконца!

Зажым.

Ціскач на гумавых падэшвах.

Прышлацоў.

Ёсьць рэзолюцыя, таварышы.

Я скончыў.

Гладкіх.

Я вам цытату прывяду канешне.

Галасы.

Пакінь цытату!

Ты на слове!

Голас.

Ён быццам фокусьнік—яздок,

На ўсім скажу, што трэба, ловіць—

Канец, Пачатак

Ці радок.

Озоль.

Чытаў калісь ён не багата,

І поўны мудрасьці былой.

Адняю маніць ён цытатай

„Во здравье

И за упокой!“

Гладкіх (звоніць).

Маўчаць!

Парт-цётка Мотка.

Ды што тут гаварыць!

Ўсё бачым мы.

Голас.

Хто мы?

Парт-цётка Мотка.

Усёроўна!

Васіль.

Навошта ў лаянцы ў іх спрыт?

Шапталаў (піскавіца).

Для справы!

Озоль.

Як вы рызыкаўны!

Дзямідаў.

Таварышы! Цяпер зірні—

Пабачыць кожны ўсё да крапінак.

Ў брыгаду мецілі яны,

А ў самкрытыку патрапілі.

Пад маскаю турбот старых

Хавалі твар свой кшталтам элодзея.

Ды гэта толькі да пары,  
Схаваць пакрадзенага—  
Усё-ж ня здолелі.

Прышляцоў.

Навошта палкасьць?

Прызнаю:

Пагарачыўся я наяўна,  
Навошта-ж вы віну маю  
Да вынікаў вядзеце ўяўных?

Граеўскі.

У кусты, ляс?

Гладкіх.

Мне слова!

У нас

Распусту разьвяла брыгада.  
Маглі рабочыя якраз  
Сягоньня ўраньні біць ўладу.  
Няхай ухілісты кінуць спрыт!  
І беспартыйных ня трывожаць!  
Адміністрацараў-жа крыць  
Пры масах нельга!..

Дзямідаў.

Дзе-ж?

У спальнях можа?

Парт-цётка Мотка.

Калі пры ўсіх нас будуць крыць,  
Дык наш аўторытэт заплямяць.

Граеўскі.

Так, твой найлепшы доказ—крык,  
Ты дырыгуеш аглаблямі.

Парт-цётка Мотка.

Ты ухілісты! Ё барацьбе  
Ганьбуеш партыю што сілы.

Граеўскі.

Ты прычапіла ўсім ухілы,  
Адно забылася сябе.

Парт-цётка Мотка.

Я лекар вам і карантын,  
Я—ўрач для вас усіх, няшчасных!

Граеўскі.

Даш тыфозным аспірын  
І дынамітам лечыш насмарк.

Парт-цётка Мотка.

Ты кпіны строіш з нас, а з іх?

А хто ў цэхах—адна ўсё трасца!  
 І покуль бяз культуры масы,  
 Соцыялізм—

Ёя не для ўсіх.

Граша рабочы той ня варты,  
 З каго ня вышла ў столькі год  
 Загадчык,

Ці намесьнік,

Ці бухгалтар,

Ці хоць-бы дзелавод.

Хто ля варштата? Там адна скацінка!  
 І гэта ім? Крытыкаваць?

Грае ўскі (нешта запісвае).

Ай, малайчына!

Прышляцоў.

Хлопцы кіньце!

Навошта сваркі аднаўляць?

Хай маса—скарб, хай маса—цуда,

Ды зразумейце-ж вы мяне:

Ну, як-жа я загадваць буду,

Калі крытыкаваць пачне

Рабочы той, які на гора

Не разумее? што было-б?

Дзямідаў.

Ты мысліш партыю канторай,

А пролетарыя сталом?!  
 Парт-цётка Аўдотка.

Ты дэмагог. Ня ў гэтым рэч-жа.

Дэмакратычнасьць вырашаць

Ніяк ня можна так нарэшце.

Ты правядзі яе, канешняе,

Ды спрытна. Потым—не сыпай!

Вось, скажам, выбары,—дай рады—

Няўжо за масаю ісьці?

Калі гуляць у дэмократа,

Не навязаўшы кандыдата,

Дык гэта, любы мой... хвасьцізм!

Васіль.

Вось, быццам чэрці іх наслалі!

Навошта гэтак назваць?

Ды хіба-ж мы загад давалі,

Што нельга нас крытыкаваць?



Голас.

Ды што загад... От скажаш „разка“...  
На від адразу-жа ўляціць.

Парт-цётка Аўдотка.

Каля уборнай, там абвестка  
Пра самакрытыку вісіць,  
Хіба ня досыць?

Граеўскі.

Браткі! Браткі.  
Ды гэта-ж самы чысты гной!

Парт-цётка Мотка.

...І больш няма чаго талацца  
Нам з беспартыйнаю шпаной!

Озоль.

Вось метод лёгкі асьлінай!

Граеўскі.

А самакрытык ўва ўсёй красе!  
Бач, агітуе ён дубінай,  
Сякераю-ж блыху сячэ.

Озоль.

Перараджэнцы!

Парт-цётка Мотка.

Ах, тупіца!  
Няварты вораг наш пляўка.  
Хто быў хоць месяц ля станка,  
Ня можа ў век перарадзіцца.

Гладкіх (звонячы).

Та-ва-ры-шы!

Парт-цётка Мотка (да Граеўскага).

Глядзі тут пэўна!  
Што значыць грубасьць для братвы?  
Рабочым, калі скажаш „вы“,—  
Яны пакрыўдзяцца, напэўна.

Озоль.

Што сэрцы ў вас  
ці сухары?

Гладкіх.

Маўчаць!

Васіль.

Настаўнічаеш гэтак?

Парт-цётка Мотка.

Пра далікатнасьць не кажы—  
Нявучаны ў нівэрсытэтах.

Прышляцоў.

Таварышы, тут не забава.  
Чаго мы лаемся дарма?  
Правадырам славым слава  
І самакрытыцы—ура!  
Ды з рэшты тут-жа, каб ні я  
Ня мелі-б вы тады даклада  
Пра самакрытыку зусім.  
Я першы вам падаў параду,  
Паставіў шмат проблем у ім.

Дзямідаў.

Каб ліса ня прыперла,  
Аўца-б воўка ажэрла!

Прышляцоў.

Абдумаўшы, прапрацаваўшы  
Мы лёзунг правядзем на яць.  
Ды толькі нехта шкодзіць заўжды  
І трэба некага суняць.  
Хто-колечы не бяз прычыны  
Ідзе ў хвасьце адсталых мас,  
Забывшыся на дыцыпліну,  
Усіх нацкоўвае на нас.  
А самакрытыка—ня сварка!  
Асоб хто сьмее зачпіць?  
На крытыку з нас кожны з правам,  
Ледзь скарыстае яго...

Гладкіх (аўтаматычна).

Цыц!

(Рогат. Гладкіх звоніць. Дзямідаў падымасца).

Дзямідаў (да Прышляцова).

Ты пра чужыя хлусіш справы,  
Сам галаву ў портфэль скаваў.  
У габінэтах я-б люстэркі ставіў,  
Каб кожны бюрократаў наглядаў!

(Шум).

Таварышы! Ёсё зразумела.  
Ня мора топіць! топіць твань.  
Прамова Прышляцова сьмела  
Ягоны паказала твар.  
Жагнаецца ён Марксам.

З енкам,  
Як найпартыйная паненка,

Падыме вочы проста ў столь,  
Рукою левай памахае,  
А, памахаўшы, выстаўляе  
Свой правы кулачок на стол.  
Ня верыць нам—  
Чужым паверыў,  
Паблытаў берагі якраз  
І з самых лепшых інжынераў...  
Найгоршых ворагаў абраў.  
Пра плян крычыць ён кожнадзённа.  
І пра індустрыю—шточас.

Таму,  
Ён загадзя,  
Вядома,  
Аддаў прыватніку заказ.

Прышляцоў.  
Я ў абурэнні надзвычайным!  
Я справу з гандляром вяду.  
Але, я можа, маю тайны,  
Што адкрываюцца...

Озоль.

Суду!

Прышляцоў.  
Вы нам ня суд! Судзіць вам рана.  
У трэстах цяганіна,—так?  
Прыватнік знойдзе ўсё старання.

Граеўскі.

А справа клясы?

Прышляцоў.  
Вось лухта!  
У Маскве надумаюць сабе  
А потым паўтараць вы рады...  
Не! Ёсць дзве лініі—у працы, барацьбе...

Дзямідаў.

Ёсць клясавая—для дакладу  
І касавая—для сябе.

(Агульным шум. Гладкіх авоніца).

Гладкіх.

Пашто прыватніка чапаць?  
Стаіць пытаньне пра брыгаду.  
Калі-ж прыватніка і ўзяць—  
Яго назваць ня можна гадам.

Як Маркс глядзеў на гэта? От.  
 Усе клясы мы прыцягваць станем,  
 Бо праіснуюць многа год  
 Буржуй, рабочы і сяляне.  
 А калі так, дык вынік, што  
 Усе—струмкі з адных пачаткаў.  
 Калі карысны ты—пашто  
 Сячы бязьлітасна і гадка?  
 Заказ прыватніку.  
 Далей?  
 Ён мае рацыю на гэта!  
 Калі прыватнік багацей,  
 Дык багацей і край саветаў.

Парт-цётка Аўдотка.  
 Ды што? Вось вёска сёння ўся так!  
 Не разумеюць, што і як.  
 На кулака кладуць падатак,  
 А краю хлеб дае—кулак!  
 Савгасы? Што з іх за карысьці..  
 Бяз іх і гора-б нам ня ведаць.

Дзямідаў.  
 І ў нашай партыі, сябры,  
 Ёсць буржуазныя паўпрэды.

Партыец (прарываючыся да стала).  
 Даволі! Праўды вам ня зганіць!  
 Даволі фальшы і мань!  
 Ні клясавае! Ні змаганьне  
 Вось што казалі нам яны!

Дуньдзя.  
 Я разумею так. Яно  
 Было раней... Тады, ў падпольлі.  
 Цяпер у нас, вядома, воля  
 Змаганьня і няма даўно.

(Рогат).

Крыкі.  
 Ты ўсё сказаў, ішак партыйны!  
 Яшчэ-ж шукалі правых тут дарма!

Гладкіх.  
 Заяўляю неофіцыйна:  
 Небясьпекі правай,  
 па сутнасці справы,  
 няма.



Моцна звоніць. Ніхто ня слухае. Вакол Дзямідава і Грасёўскага зьбіраецца натаўп, шумлівы і гроўны. Слоў ня чуваць. Асобныя партыйцы застаюцца на месцах і перамінаюцца. Вакол Гладкіх зьбіраюцца Прышляцоў, Дуньдзя, абедзьве парт-цёткі, Васіль і два партыйцы.

Галасы (з групы Гладкіх).

— Ня выйдзе.

— Выйдзе.

— Мой загад!

— А загулі,—

Нібы на рынку.

— Эх, самакрытыку я так хачу кахаць,

Каб задушыць яе ў сваіх абдымках!

Пачынай.

Гладкіх звоніць. Усе сядзяць. Маўклівасьць.

Гладкіх (палютаючыся раптоўнай цішыні).

Таварышы. Маючы на ўвазе асаблівы парадак,

Таму, што толькі мы разумеем ваш кожны крок,

Прэзыдыум пастанавіў, што наконт пытаньня

пра брыгаду

Галасуюць толькі члены бюро.

(Пачынае гаварыць хутка, хутка глядзячы ў стол).

Ёсьць прапанова скасаваць ударную комсамольскую брыгаду капітальнага рэмонту. Іншых прапаноў няма? Няма. Якія папраўкі, дадаткі, зьмены? Гэткіх няма. Хто за ўнесеную прапанову? Відавочная большасьць. Хто супроць? Гэткіх няма. Хто ўстрымаўся? Гэткіх няма. Пасяджаньне скончана.

(Усе застываюць на месцах. Ніхто не падымасца. Хвіліна маўклівасьці).

Дзямідаў ідзе да стала і бярэ з рук нярухомага Гладкіх званок.

Дзямідаў.

Таварышы. Паседжаньне ячэйкі абвяшчаю адкрытым. На парадку дню адно пытаньне: пераабраньне бюро. Хто за гэта?

(Усе падымаюць рукі).

Гладкіх (запішчэўшы).

Направільна-а-а! Уціск! Нахабнасьць!

Дзе самакрытыка ў вас?

(Усе рагочуць).

Няма прадстаўніка начальства!

Ды я вам пакажу наказ!

(Капаецца ў портфэл. Выкідае з яго паперкі).

Дзямідаў (падымаючы руку).  
 Таварышы! Нам не да сьмеху  
 Спакойна ўперад зноў ідзём.  
 Мо' раптам адгукнецца рэха  
 Ад голасу мінулых дзён...

За сцэнаю гучы стрэл. Усе ўскокваюць. Агульнае замяшаньне. Гладкіх—на крэсьле,  
 махаючы абешнікам.

Гладкіх.  
 Калі паперы ўсе ў парадку,  
 Усё правільна,  
 І хто-б ня цаліўся...

Убягае Лена. Хістаючыся, і ідзе да стала. Засланяе рухемі твар.

Лена.  
 Мікола...  
 Карчагін...  
 За...  
 Стрэл...

Паволі апускаецца вярні. На экране;

У АГУЛЬНЫМ...  
 ЦЭЛЫМ...  
 УСЁ...  
 СПАКОЙНА.

Гоні.

(Канец будзе)

З расійск. мовы перакл. Ю. Таўбін.

## У БЕЛАПОЛЬСКІМ ПАЛОНЕ <sup>1)</sup>

(Урывак з кнігі)

С. Бройдэ

Дзівосныя незразумелыя словы нараджаюцца недзе ў таямніцах мозагу і там-жа паміраюць, не прагучэўшы.

Кароткія прасьветы, што нішчаць пачуцьцё незразумеласьці, і зноў правал у прадоньне.

Ні неба, ні зямлі. Марш—марш!

Я імчуся і на шляху няма нічога, што магло-б затрымаць гэты імклівы бег.

Я абмяркоўваю... Гэта атака. Гэта ня трупы побач, гэта байцы.

Я чую, як храпуць коні, і каманду начальніка. У некага зьляццела папаха і мчыцца побач з намі. Я павінен дагнаць яе, гэта не папаха, гэта вораг. Я мацней сыцкаю шаблю, і раптам усё правальваецца.

Ні байцоў, ні коняў, ні папахі...

Рука ня сыцкае шаблі. Вакол нікога.

Ніякімі патугамі мне не ўдаецца аслабіць бегу. Мяне кінулі і таварышы—байцы і камандзір. Я не сумняваюся, што на дне бяздонья вострае каменне і яно разьдзярэ на часткі маё цела. Колькі часу цягнецца гэты шалёны палёт—хвіліну, вякі...

Я ня ведаю...

Мяне кідае на зямлю... Мне холадна...

Я ляжу ў гразі. Усё маё цела, усе каморкі наскрозь праняты гразёю. Ліпучая, халодная яна пластамі накачваецца на грудзі. Я задыхаюся.

Хачу дзіка выць, крычаць у невядомасьць аб паратунку, але толькі сквільныя стогны сударгава вырываюцца з горла. Я пужаюся іх і змаўкаю.

Чарната ночная шарэе.

На фоне гразі вымалёўваюцца сілуэты. Знаёмае да болю, знаёмае аблічча. Чый гэта даўно ня голены твар і амаль увесь у масцы з гразі.

Дзіўны твар і страшны. Паспрабаваць прасунуцца бліжэй. Я спрабую падняцца, але востры боль голкаю праколае ўсяго мяне наскрозь і я падаю прыкаваны к месцу.

— Можа быць ты вораг, павярні твар да мяне, я не баюся цябе. Быць можа друг ты, павярніся дапажы! Але моцна сьвінцом заліты рот, я ня чую свайго голасу...

<sup>1)</sup> Гл. „Полымя“ № 8 за 1930 г.

Шэрая мгла пераходзіць у малочную. Галава ня рухаецца. Побач з ёю нешта цямнее. Такое знаёмае і разам такое простае, як штых альбо салдацкі кацялок, а я ня ў сіле распазнаць.

Я заплюшчваю вочы... І раптам, галава Калмыка, Федзькі-Калмыка, вісіць перада мною, а побач з ёю, папах, надзвычайная чорная папах.

Я шпарка ўзьнімаю павекі і выразьліва разьлічаю ў некалькі крокаў ад сябе і галаву Федзькі і папаху.

Мне балюча...

Балючай, чым ад ран.

— Федзька і ты таксама знайшоў апошні прыпынак на гэтым балодзе, а побач з табой—гордасьць усяе сотні—твая папах. Ты гардзіўся ёю і калі мы, зачыленыя, часта босыя, досьвіткам займалі сонныя польскія гарадкі, ты, сьпяшаючыся, прывязваючы вялікі чырвоны бант да папахі — на страх буржуазнай погані—паважна глядзеў на суседзяў, якія не мянялі сваёй будаённасьці ў такія ўрачыстыя моманты.

— Федзька, ты прынёс гэту папаху праз галодны стэп, захаваў яе ад бяспрытульных на Бранскім вакзале ў Маскве, красаваўся ў ёй на прывакзальных рынках каля Кіева і данёс яе да гэтага сьмярдзючага балота, якое стала магілаю і табе і папасе.

— Федзька, я не хачу тут ляжаць і не хачу, каб п'яўкі ссалі тваю кроў. Ты быў сумленным байцом і магілай тваёй павінен быць курган у стэпу, адкуль зоркія вочы павінны бачыць бязьмежны краявід, а ня шэрую дрыгву тарпянога балота.

— Федзька, мне холадна! Мы адны, мы памерлі.

Над тваёй галавой чорнае махае крыльлямі і, асыярожна прырыхтаваўшыся, у момант узьлятае, апускаецца на яе. Груган замахваецца дзюбаю, я пытаюся крыкам адагнаць немарасьць, але ўсё балота груганы, навіслая мгла навальваецца на мяне і я зноў імчуся ў прадоньне, моцна заціснуўшы ў руцэ папаху Федзькі. Наперад! Хутчэй! Хутчэй!

Нехта пнецца адабраць яе ў мяне, але я моцна да болю сьціснуў яе ў пальцах і нечы роўны, спакойны голас кідае: „не чапайце, няхай трымае“.

Я расплюшчваю вочы—перада мной нечы худы з бародкаю твар, і я моцна трымаю нагу, сьціснутую ботам.

Побач ложка, на іх людзі, пакрытыя белым і на малочна-матавых сьценках адсвечвае бляск ліхтара.

Я ў бальніцы... Я хворы...

Усё гэта было брэдам: і гэты шалёны палёт, і Федзька, і жудасны груган... Я сярод жывых.

Я быў бяз прытомнасьці, быў ахоплены немарасьцю—хутчэй забыцца і заснуць.

Засынаючы, я чую той-жа роўны голас: „Няхай сьпіць, не чапайце“.

Прасынаюся ў вялікай палаце. На кожным ложку сваё жыццё: хто голіцца, хто чытае газету, хто працягвае гутарку, спыненую ўчора на паўслове. Ніхто не звяртае на мяне ўвагі, нікому няма справы да таго, што адкрыў вочы і гляджу на ўсіх.

Пакрыўджаны пнуса прайсці зноў шлях ад апошняй стаянкі да шпіталью, але гэта мяне хутка стамляе і ад бясьсільна сьлёзы пачынаюць сыпацца з вачэй.

Нечая клапатлівая рука выцірае сьлёзы і затрымліваецца на маёй потнай скроні. Гэта заспакойвае.

Ні адной часткаю цела я не магу рухаць, рукі, як анучы. Тады я лаўлю вуснамі руку—шурпатую, цёплую руку сястры і цалую яе.

Цалую за паратунак ад жудаснай немарасьці пакутнага падарожжа, пачатак якога адыходзіць у нейкую шэрую даль.

Сястра зьбянтэжана адрывае руку і гаворыць: „Ну і нэрвовы ты, брацішка! Іж, няноі распусьціў. Ляжы, памоўквай, здаровы будзеш“.

Злуецца, а сабе вачмі ўсьміхаецца.

— Дзе я?

Пяты Віленскі Шпіталь. Вось ужо два тыдні з табой возімся. Кажу, маўчы, набірайся сіл. На—вось, выпі і ляжы ціха, пакуль доктар прыдзе.

Сястра ўлівае мне ў рот нейкай жыдкай бурды з прысмакам валяр'янікі і нячутна адыходзіць.

У палаце гул. Гэта адабражаюць шум натоўпу статыстыя за сьцяной. Да гэтага можна прывыкнуць і ня чуць.

Пнуса ўспомніць, дзе і калі я захварэў.

Гэта было, напэўна, у Вамішулях. Не, не тады, трохі пазьней. Памятаю, я кінуўся ля мураванага плоту. Перад вачыма тырчэла вялікая чырвоная труба бровару, а трохі далей кумпал белага касьцёлу. З касьцёлу цокаў кулямёт, а труба ўсё расла і расла. Яна павінна была нямінуца ўпасьці і зруйнаваць касьцёл.

Я напружана чакаў... Труба з грукатам разрэзала касьцёл. Увесь краявід засланіла пылам. Далей, як ня сілюся, нічога не магу ўспомніць. Малая экскурсія ў мінулае выклікае зморанасьць. Потым? Цемра! Ізноў пачынаю драмаць.

Перад вачыма ізноў вырастае касьцёл і кулямёт стракоча—та-та-та-та-та-та-та... Напружаньнем волі прасынаюся, а ў вушох той жа строкат кулямёту. Яго нельга адагнаць, ён то заціхае, то зноў узмацняецца.

Мяне трасе ад гэтага сухога строкату і я, крадучыся, аглядаю палату—ці не заўважаюць хворыя мой стан.

Усе заняты нечым больш важным: у палаце ціха і ўсе да чагосьці настарожана прыслухоўваюцца.

Я ясна чую строкат кулямёту, сухі і сур'ёзны. Няма ніякага касьцёлу, а ёсьць палата, у палаце хворыя (тыя-ж байцы, з якімі я даўно ўжо



дзялю дні і ночы, толькі твары ў іх ішшыя, пакаёвыя) і недзе зблізу працуе кулямёт, сапраўдны кулямёт.

Несьвядомая трывога ахапляе мяне, у роце адразу сохне.

Бу-у-ух... грукоча воддаль...

Шыбы зьлёгка дрынчаць. Мацней грукоча і ўсё няспыньней дрынчацьне шыб.

Трывога ахапляе ўсю палату. Барадаты сусед з тварам Уладзімерскага багамаза і так недарэчнай з яго татуіроўкай на аголенай руцэ, парыўча нахіляецца да мяне, гаворыць прыглушаным голасам: „Падхадзяць, курвіны сыны“, і, не чакаючы рэплікі з майго боку, паварочваецца да суседа справа, напэўна, з тую-ж фразою.

Трывога ўза мне павялічваецца, мне цяжка ўсвядоміць сэнс гэтай эластэчнай фразы, але ў палату сыпшаючыся ўваходзіць сястра і ўголос пры раптоўнай цішыні, абвешчае:

— „Таварышы, бяз панікі! За 20-ць вёрст ад Вільні зьявіўся атрад палякаў. Яго адгоняць у бліжэйшыя дні. На тое вайна“.

Надта шмат для першага дня выздараўленьня!

У палаце пачынаюцца спрэчкі, кіруе імі мой барадаты сусед.

З усіх бакоў да яго нясуцца выкрыкі, але я ня чую слоў.

Я стаіўся.

Мяне зьбілі з правільнага шляху: зараз усё было-б ужо скончана і я б не зазнаваў гэтага гідкага пачуцьця бяссьцісла перад пагрознаю небясьпекаю.

Апатыя апаноўвае мяне. Ледзь праглынаю некалькі лыжак малака, і засынаю ў той момант калі доктар лічыць мой пульс. Гэтым канчэцца мой першы дзень выздараўленьня.

Раніца пачалася задоўга да звычайнага часу. Уласна ў пакоі было яшчэ цёмна і толькі адна дзяжурная лямпачка цямяна асьвятляла вялікі пакой, але трывога персону і строкат кулямётаў, які набліжаўся, адразу прагналі праз ноч і прывялі палату ў рух.

У хворых быў выгляд пасажыраў, якія зазналі крушэньне цягніка і фантастычнасьць павязак узмацнялі гэта ўражаньне.

Усё было нязвычайным гэтаю раніцаю: палату ня прыбіралі, санітары тоўпіліся ў калідорах і аб нечым ўголос гутарылі і нават прыход доктара ў такую няўчасную пару прашоў для іх незаўважаным.

Доктар аглядае хворых і выпісаў усіх, што выздараўлівалі. Да апошніх далічаўся кожны, хто мог хоць-бы трохі пакінуць палату.

Праходзячы каля майго ложка, доктар зрабіў падбадэўваючы гэст, правёў пульс і сказаў:

— Ну, вось і малайчына! Хутка ізноў ваяваць будзеш.

Аднак, профэсійнай бадзёрасьці супярэчыў погляд доктара—наста-рожаны і спагадлівы, і я ня мог не заўважыць гэтага.

Мы былі ў небясьпецы—я і тыя таварышы, што не маглі падняцца з ложкаў. Нягледзячы на нядаўні стан няпрытомнасьці, мозг выразьліва

маляваў увесь жах перспектывы. І ўсё-ж надзея жыла недзе ў глыбі— можа, страляніна ня будзе небяспечнай, палякі будуць адкінуты.

Тым часам хворыя пачалі парадкавацца. Мой барадаты сусед выцягнуў з-пад падушкі запэчканы ліст і, падаўшы яго мне, коротка сказаў:— Пачытай мне, брацішка, трэба будзе парваць.

Ліст пачынаўся з пераліку імён усіх байцоў эскадрону, якія перадавалі прывітаньне барадачу. Судзячы па навінах, якія ў ім перадаваліся, ліст быў даўнішні і адносіўся да перыоду, калі мы імкліва наступалі. Акрамя агульных навін, у лісьце наведамлялася, што „Дзьмітры Аляксеевіч трымаюцца сур’ёзна, як гэта трэба байцу ў Чырвонай арміі і нядаўна на Мірона Васільлевіча з Сальскай з шабляю палезьлі, за абразу чырвонай. Мірон Васільлевіч сказалі, што ня ўстоіць чырвонай супроць мэрыкандаў таму у іх на срапланах усе езьдзюць, як у станіцы конна. Шаблю ў іх Мірон Васільлевіч адабралі і зьлёгка па патыліцы стукнулі, каб ня лезьлі да старэйшых, аднак загадалі берагчы Дзьмітрыя Аляксеевіча, таму баец сапраўдны выйдзе. Так што цяпер уся сотня за ім сочыць“.

Барадач слухаў уважліва, хоць ведаў, відавочна, ліст на памяць...

— Дзьмітры Аляксеевіч, Міцька,— гэта сыноч? Вельмі яны за мной у армію увязаліся. А гадкоў яму і цяпер ня больш, як чатырнаццаць.

Ён адварнуўся, каб я не заўважыў набегшай сьлязы, а потым стаў разрываць ліст на дробныя кавалачкі.

Між тым, раніца няпрыкметна перапаўзла ў поўдзень і абстаноўка рабілася напружанай. Трывога расла з кожнаю гадзінаю і паказальным была адсутнасьць хоць якога-небудзь нагляду за хворымі.

Кананада заціхла.

Нечакана ў палату зьявіўся доктар. Твар яго быў заклапочаны.

— Таварышы, прашу захоўваць спакой. Горад узяты палякамі. Бясспрэчна, палякі хутка зьявяцца сюды. Прашу вас быць з імі далікатнымі. Усё роўна, бегчы ўжо нельга, да вы хворыя і ня здолеце!

Доктар быў спакойны, звычайны спакой доктара каля пасьцелі цяжка хворага. Гэтага вымагала профэсія і зараз у тым жудасным становішчы, у якім мы апынуліся, ён стараўся мэтадамі, прызвычаенымі дзесяткамі лакаленьняў дактароў, аслабіць сілу ўдара.

Калі ён выходзіў з палаты, згорбіўшыся і ўцягнуўшы галаву ў плечы, было відаць, што ён стары, ледзь валачэ правую нагу і што пад халатам на ім цывільны гарнітур.

У гэты момант ён быў адзінай ніццю, што зьвязвала нас з нашым мінулым і калі яго згорбленая постаць зьнікла ў цемры калідору, мы востра адчулі, што дзьверы ў мінулае зачыніліся.

Мы былі адны. Два з лішкаю дзесяткі мізэрных, бездапаможных хворых з поглядамі, накіраванымі ў дзьверы, за якою таілася невядомасьць і адкуль павінен быў прысьці ўдар. Мільгнула думка і зьнікла пра тое, каб уцячы.

Сьмешна і думаць пра гэта, калі ногі чужыя і на бок можна павярнуцца толькі пры дапамозе сястры.

Хворыя шапталіся. Так і зьніжалі голас, калі вораг блізка і чакаюць яго з хвіліны на хвіліну.

Рыжы дзяцюк, ложка якога стаяў каля самых дзвярэй, тулавам высунуўся ў калідор і перадаў у палату свае назіраньні.

Нечакана ён адкінуўся на сьпіну і адначасна з гэтым з калідору данёсся цяжкі тупат ботаў.

Сэкунды адлічвае тыханьне сэрца. Першы, які ўвайшоў, на хадзе выцягвае з-пад галавы рыжага дзяцюка падушку, хапае бумажнік і апускае ў кішэню шынэлю.

Даесятак убеглых легіянераў рассыпаюцца паміж радамі ложкаў і ўзнагароджваючы штурхамі і ўдарамі прыкладаў хворых, шпарка на хадзе хапае мізэрны салдацкі скарб.

У выніку „правэркі“ я ляжу на падлозе і ніхто ня ў моцы мне дапамагчы.

У палаце сьціхае. Я чакаю санітара, які падняў-бы мяне. Баюся крычаць—быць можа ў калідоры пачуюць пераможцы.

Сусед па-ложку падушкай заціскае вока і з барады ў яго кропля за кропляю сыцяе кроў.

Мяне дрэнна.

Я закрываю вочы.

Праходзіць дзень. Нас не кармілі, не давалі лякарства. Мы ляжым у тых-жа позах, у якіх нас пакінулі легіянеры. Няўжо ноч будзе гэткаю-ж пакутнай, як дзень.

— Ідуць!—крычыць рыжы дзяцюк, палохаючы напружаную цішыню.

У палату ўбягаюць два палякі.

— Хто тут камуністыя?

Сястра, якая ўвайшла ў палату ўслед за палякамі, дае тлумачэньні, што ў палаце камуністых няма, яны ўчора ўсе выпісаны і адступілі з вайсковымі часьцямі.

— Маніш, курва,—зарычэў адзін з палякаў на сястру, адпіхаючы яе ў бок. Яны рушылі ля ложкаў, зьбіваючы на хадзе хворых.

— Устаць, курвіны сыны!—крычаў кожнаму паляк. Застрэлю зараз, халеры!

Стогны хворых, якіх катавалі, плач міласэрных сясьцёр, рык паўп'яных палякаў. Трэба моцна сьціснуць зубы і маўчаць. Адзін з „гасьцей“ падходзіць да мяне, глядзіць у твар.

— Здыхаеш, халера?

Адчыняе столік каля майго ложка, пільна рыецца ў ім, забірае некалькі савецкіх соценных паперак, што выпадкова захаваліся ад першых наведвальнікаў і, выцяўшы нагой у бок, пераходзіць да наступнага ложку. Каля мяне другі легіянер. Налёт ня спыняецца...

На яго вачох сястра правярае мой пульс і кажа:

— Ён, напэўна, да ночы памрэ!

Што значаць словы сястры? Ці выратоўвае яна мяне ад катаваньняў, ці дыягноз правільны і я сапраўды безнадзейны.

Палякі ня чулі альбо не хацелі чуць рэплікі сястры, ды калі і пачулі-б, дык, відавочна, гэта не змяніла-б іх адносінаў. Мы былі ў іх вачох сабакамі, якіх трэба бязьлітасна знішчаць. Мы былі бяссьільнымі і зьбіваць нас было бясьпечна: дзьве напужаных жанчыны і куча бяссьільных цел на ложках... Ці-ж можна было баяцца супраціўленьня?

Аднаго ўдару было даволі для таго, каб я страціў прытомнасьць...

А ачуньваю глыбокай ноччу. Цяжка падняць галаву і аглядзецца. Пры невялічкай спробе гэта зрабіць усё пачынае рухацца вакол мяне: і груды хворых цел, і ложка, і лампачка. Боязна страціць прытомнасьць, стараюся ня рухацца.

Ляжу, думаю.

Напэўна, сёстры паклапаціліся, ізноў перанеслі нас на ложка. Трэба быць бадзёрым. Ёсьць ня толькі ворагі, але і прыяцелі. Уперадзі шмат гора—трэба падцягнуцца і, калі будзе хоць якая-колючы мажлівасьць, паспрабаваць уцячы.

Уцячы...

Гэта акрыляе, вызначае выхад.

Створанае становішча можна-ж лічыць даволі ясным: нас або даб'юць, або раестраляюць.

Углядаюся ў твары хворых. Сьвятло лампачкі слабое і я не магу нікога разгледзець. З розных кутаў даносяцца стогны. Нехта са сну лаецца.

Судзячы па ўчарашнім налёце, даволі будзе каму-небудзь паказаць на мяне, як на комуністага, і мой лёс будзе ў момант вырашаны. Я ўсяго трэці дзень у прытомнасьці; я ня ведаю складу хворых,—адзін здраднік і я загінуў, і зусім бескарысна спрабую разгадаць чые сілуэты на ложках.

Сусед таксама прасынаецца. На вусох запяклася кроў. З барады выдран шкумат і на голым месцы адкрытая рана.

— Канец прышоў, брацішка. Крыўдна толькі, што зьдзекуюцца да чаго злыя нягоднікі, усё мецяць балючай ударыць. З чаго гэта? Стаялі мы ў іхнай вёсцы. Людзі, як людзі і бедных шмат. Адзін аднаго панамі вялічуць, а ў пана лапці на нагах заместа ботаў. Дапамагалі ім чым-колючы і каня падарылі перад адыходам—нагу папсаваў. Вельмі былі ўдзячным і нават перапечак хлапцу на дарогу далі, а самі сядзелі бяз хлеба. Учора-ж вунь тому рыжаму дзяцюку паміж ног прыкладам стукнулі, дык дагэтуль і ляжыць. Вазіліся, вазіліся сёстры з ім і кінулі. Ня Іначай, памёр.

Я заўважаю, што звычайна жывы дзяцюк ляжыць пластом, уткнуўшыся носам у падушку. Учора ён быў дзорным ад палаты. Няўжо ўсім будзе гэткая доля?

— А, вось, з табой што зрабілі,—працягвае барадаты, —сястра ім кажа, што ты паміраеш, а ён табе прыкладам па галаве. Ну, нічога, папомняць, погані. Вось народ!

— Не мялі языком, абзываецца хворы на той бок барадатага. Народ дарэмна ня лай. Бачыў сам, як на пана працуе, а сам у лапцях ходзіць і есцьці яму няма чаго. Народ на фронт пагналі, а гэта погань акапалася ў тыле з афіцэраў і іх халуёў і з хворымі ваюе. Эх, блазnota, ня ведаеце дзе вораг сядзіць, а яшча байцы. Прыдзе час, народ гэту погань сам у Духонінскі штаб адправіць, а ты іх у народ запісваеш.

Барадаты звяртаецца да мяне сьцішана—„Комуністы, з іхных, а парасійску здорава гаворыць. Зловяць палякі з жывога скуру злупяць. Ну-ж і нашаму брату наўрад ці жывому выйсьці. Нябось кармі нас—рахучкі дражныя, а кулі нч шкода. Гэтага добра ў іх колькі хочаш“.

Сьпіна мая моцна прыліпла да койкі.

Я ня маю сілы падаць знак таварышу, але сьвядомасьць, што на алегласьці ў аршын ляжыць таварыш надае мне бадзёрасьці.

— Кінь паніку разводзіць,—злосна кідаю я барадатаму.—Я думаю, у станицы старыкі ня раз табе сядзібу часалі, а жывы застаўся. Баец, а за скуру дрыжыш. Ты-б яшчэ на абраз намаліўся! Што табе будзе? Н.кладуць у шыю і дамоў адправяць, будзеш з бабай на печы ляжаць.

Адчуваю фальш сваіх слоў, але па тым, як бянтэжыцца барадаты, дагадваюся, што словы дасягнулі мэты.

Лямпачка пад стольлю гасьне, ранішняе сьвятло пачынае праходзіць у палату.

Уваходзіць сястра, бледная ад бяссоннай ночы. Спужана ўздвогвае каля пасьцелі рыжага дзяцюка і, паглядзеўшы ў яго бок, ідзе ўдоўж ложкаў. Кідае на хаду словы. На момант затрымліваецца ў нашым радзе, заўважае татуіраваную руку барадатага і пачынае шпарка яе забінтоўваць.

— Матрос, сапсаваў, —тлумачыць барадаты. На стаянцы. Бабы, казаў матрос, іхнага брата за гэта любяць. Ну, і нам захацелася ня горш за іншых быць. З браценьнікам Сярожкай разам і расфарбаваліся.

— Пачакай, вось заўважаць у цябе палякі адзнакі на руцэ, яны табе пакажуць бабу, —заўважыла сястра, старанна хаваючы татуіроўку марляю.

З калідору даносіцца тупат дзесяткаў ботаў—цэпёрды ўпэўнены крок здаровых людзей, абвешаных зброяй.

Сястра шпаркім рухам перакрывае мяне з галавою, і сама застывае ля маёй пасьцелі.

— Уставаць, вашыўцы, уставаць хутчэй, халеры! Крычыць голас на сю палату.

Пасьля шалёнага вокрыку польскага унцэр-афіцэра. Хворыя спалохана паднімаюцца з ложкаў.

Я не магу гэтага зрабіць, я ня здолею нават сьдзягнуць з сябе більзічны халат.



Сястра закідвае мае рукі за сваю шыю і ставіць мяне на ногі. Я падаю на падлогу і паўзком плятуся да дзвярэй.

— Выхадзіць, — ня крычыць нават, а сквіліць паляк — Але прэндзэй, халеры!

Ён патрабуе ад нас жвавасці, якой ніхто з хворых, разумеецца, ня можа дапаць. Тады ідуць у ход прыклады.

Усіх нас выганяюць на двор і строяць у шэраг па два. Маўчанка.

Урэшце, злавеснае:

— Хто тут камуністы? Два крокі ўперад!

Хворыя дрыжаць ад ранішняга холаду. Чуваць, як стукаюць зубы. Ніхто не абзываецца. „Сярод нас няма камуністых“.

— А халеры, курвіны сыны! Ня хочаце прызнавацца, дык мы прымусім вас гаварыць. — Гіа 20 шампалоў кожнаму, — крычыць унцэр-афіцэр. — Кладнісы! — кідае ён у наш бок.

Услед за ім хорам крычаць конваіры: — кладнісы!

Хворыя не разумеюць, што значаць словы — „кладнісы“. Можа быць ня хочуць разумець, вельмі люты і недарэчны гэты загад. Думка не ўкладваецца у галаве. Ня верыцца, што салдаты, няхай нават палякі, якіх пераконвалі, што большавікі — дзеці дэябла, будуць катаваць хворых.

Катаванні пачынаецца. Б'юць прыкладамі, ботамі, не разбіраючыся датуль, пакуль ўсе хворыя не ўлягліся у рад на голай зямлі.

Пасля гэтага салдаты, узброеныя шампаламі, ад аднаго раду пераходзяць да другога. Крыкі, стогны і згінаючыся гад кованым ботам целы.

Я ляжу — рот набіты зямлёй, я моцна сціскаю камы зубамі.

Высокі салдат узнімае нада мной шопал; у гэты час другі б'е мяне прыкладам па галаве. Удары частыя і я не паспяваю нават пераменьвацца.

— Досыць, досыць, — спагадліва кідае нехта зблізу мяне.

Сыты, слакойны твар і боты ў люстраным бляску, напэўна, начальнік, альбо ваенны доктар.

— Адвядзецца хутчэй гэтых нягоднікаў, а то паадыхаюць тут, давядзецца вазіцца!

Вось так „гуманнасьць“ лекара немачы чалавечай. Я перастаю адчуваць боль, шаленства апаноўвае мяне. Я хачу пляўком, зьмешаным з крыніёю плюнуць у яго блакітныя вочы, закапаць яго чыста вымыты твар у кроў напоеную зямлю, запахаць яго рот колам...

— Уставаць, халеры, прэндзэй, прэндзэй, — крычыць унцэр-афіцэр і хорам утораць яму салдаты.

Ледзь трымаючыся на нагах, мы зноў строімся ў шэраг. Мы падтрымліваем адзін аднаго і кроў ручкамі струменіць па нашым рыззі. Даволі подыху ветрыка, каб ізіноў усе паваліліся на зямлю. Напаўраздзетыя з пакрываўленымі тварамі, мы жудасныя сваім калецтвам і сапраўды былі падобныя да тэй банды, якою пудзілі польскіх мяшчан у час нашага паходу.

Паставіць нас пад апарат і круціць яго, круціць без канца. Затушаваць раны і пакінуць на фільме гэтыя апухлыя твары, пакрыўленыя з выбітымі зубамі раты, раздутыя павекі—які эфэкт зробіць гэта галерэя злачынцаў, ад якіх польская ваеншчына ратуе культурную Эўропу.

Яны элементарныя—гэта дзесятак халуёў з сваім старэйшым. Яны не атрымалі гэтага заданьня. Іначай яны спыніліся-б, бо для здымак як нас даволі падрыхтавалі.

Але яны павінны добра выканаць галоўнае заданьне—скалечыць нас, і калі унцэр камандуе па-польску: „Шагам марш“, а хворыя не разумеючы загаду, стаяць бяз руху, то ізноў пускаючы ў ход прыклады і шампалы.

Побач са мной мой барадаты сусед, яму выбілі вока і яно зацякло крывёю. Унцэр-афіцэр ударам нагі ў живот шпурляе яго далёка з нашых шэрагаў і працягвае расправу, вышукваючы найбольш балючыя месцы.

Нельга абараняцца і няма сілы для гэтага. Можна толькі грызці зямлю і сквіліць ад болю. Мы ўсвайваем, што павінны без развагі падначальвацца загаду, як-бы недарэчным ён ня быў. Шомпал у руках унцэра ў любы момант апусьціцца на нашы галовы.

Захаваньне жыцця залежыць ад шпаркасыці выкананьня загаду, хоць яго можна страціць і выканаўшы загад добра. Нас зноў строяць. Хворы з выбітым вокам ня мае сілы падняцца. Ён застаецца на дварэ. Заліты крывёю твар павернуты ў наш бок. Нехта з новых гаспадароў шпіталю кідае на яго папону. Мы выходзім з варот, баючыся азірнуцца. Знадворку на варотах таблічка: „РСФСР, Віленскі Шпіталь № 5“.

Гэты дом быў часткаю РСФСР. Хто-б ня прышоў у яго пазьней, памятайце пра гэта. Бывай, таварыш, накрыты папонай. Мы на вуліцы. На панэлі шмат зывак, шмат жанчын. Маленькі лысы чалавек раздае канвойным патроны. Ён жвава нешта гаворыць канвойным і праз кожныя 2—3 словы паўтарае „пся крэў“. Мы разумеем, што „пся крэў“—гэта мы, але не разумеем чаго хоча чалавечак. Унцэр здаволена махае галавой, а чалавечак падбягае да пярэдняга хворага ў нашых шэрагах, б'е яго па твары з пляча, вьбівае з ног і крычыць:

— Што даваяваліся? Забралі Варшаву?! Зрабілі яе чырвонай?? Беце агіднікаў!

Некалькі камянёў ляціць з натоўпу ў нашы шэрагі. Нехта з натоўпу заложыў па чалавечку, які пішчыць, як парасё. У натоўпе пачынаецца бойка. Дворнік суседняга дому выбягае з мятлой. Канвойныя штурхаюць нас у сьпіны, таропяць, самі паскорваючы крок.

Ужо ў гэтыя некалькі гадаў мы настолькі пасьпелі адчуць усю „прыгожасьць“ польскага палону і шампалоў, польскіх афіцэраў, каб не сьпяшацца ў тую невядомасьць, куды нас вялі. Адразу вызначылася, што нас і надалей будуць біць, катаваць, калечыць і ня было падстаў

меркаваць, што ў тым месцы, куды нас вядуць, сустрэнуць іначай, чым на шпітальным двары.

З натоўпу, што сабраўся на панэлі, чуліся выкрыкі, з якіх можна было ўгледзець спачуваньне нашай бядзе. Відавочна, у натоўпе былі ня толькі ворагі, але і тыя людзі, якія разумелі, што мы ваявалі не з народам, а за яго, з панамі і фабрыкантамі.

Гэта наводзіла на думку, што выпадак дасяць магчымасьць знайсці дапамогу і ўцячы з рук катаў. Я замарыўся і няпрыкметна падышоў разам з другімі да будынку, перад каторым стаялі кулямёты, разьяжджалі коньнікі, дзе ўсё гаварыла пра тое, што тут зьмяшчаецца важная ўстанова. Будынак быў агароджаны каменнымі сьценамі, уваход у яго вёў праз вузкую калітку. Нас прапусьцілі лікам праз калітку, узнагароджваючы кожнага некалькімі ўдарамі шампалоў, альбо прыкладам, у залежнасьці ад шпаркасьці, з якой мы праходзілі на двор.

Мы ў комендантуры.

У глыбі двара стол. За ім сядзелі тры чалавекі: два афіцэры і салдат. На сталі чарнільніца і невялічкі лісток паперы. Перад сталом на зямлі чалавек, твару яго ня відаць, па яго позе можна адагадаць, што ён у няпрытомнасьці.

— Стой!—крычыць, які суправоджаў нас, унцэр-афіцэр.

Слабыя і змучаныя, ледзь трымаючыся на нагах, мы строімся ў два рады, як гэтага патрабуе унцэр-афіцэр, аматар ваеннай выпраўкі. Кулакамі ў живот ён падцягвае тых, хто ня можа адразу выпрастацца. Стогны і зглушаныя праклёны ў нашых шэрагах.

Я ў першым шэрагу і таму мне зручна назіраць за тым, што адбываецца на дварэ. Вельмі хутка карціна робіцца зразумелай: два афіцэры, якія сядзяць за сталом і салдат—гэта нішто іншае, як польскі суд. Трохі зводдаль ім дапамагае група польскіх салдат, узброеных шампаламі.

Допытваюць усіх нас па чарзе. Праўда, назваць гэта допытам ніяк нельга. Хутчэй, гэта катаваньне з мэтай прымусіць нас выдаць комуністых, што знаходзяцца сярод нас.

Ніхто з нас не выдае таварышоў, ня гледзячы на пагрозы, якія падмацоўваюцца зубатычынамі.

„Суд“ траціць дзярпеньне.

Салдаты па нейкаму вышэйшаму найсьцю, па нейкім ім адным вядомым няўлоўным адзнакам, пачынаюць выбіраць з нашага асяродку падзённых, накіроўваючы іх для допыта к сталу.

Там расправа кароткая: запдозраным у камунізьме задаецца некалькі пытаньняў, прычым пытаньне ідзе адно за другім. Адказ-жа, відаць, суд ня цікавіць. Пытаньні за сталом „суда“ падмацоўваюцца ўдарам, які адбываецца тым, хто пытае. Услед за гэтым афіцэр крычыць:

— Застрэліць, -і працэдура суду гэтым канчаецца.

І я, і мае таварышы з жahlівай хуткасьцю прывыкаем да відовішча. Мы чакаем сваёй чаргі і калі-б пракляты унцэр пусьціў нас прысесьці

на зямлю, мы-б даравалі яму ўсе катаваньні сёньнешняга дня. Я хачу без дазволу сесці на зямлю, усё роўна ўперадзе сьмерць, але жахлівей сьмерці кулак, боты і шомпал унцера — я не магу іх болей зносіць! Мой мозаг выразьліва працуе, я не раскайваюся ні ў адным дні свайго жыццёвага шляху, які прывёў мяне да сьцяны Віленскай Командантуры, але я хворы і скалечаны і не магу змагацца бяззбройны.

— Расстрэленых цягнеце да трупарні,—крыкнуў афіцэр, калі лік забітых пачаў расці.

— Так, так,—пацьвердзілі салдаты...

Нам камандуюць павярнуцца направа і вядуць нас да левага боку сьцяны. Напэўна „суд“ перахаліў маю думку—адмовіцца ад каманды і перастрэляць.

Мы набліжаемся да прызначанай сьцяны. Трэба крыкнуць што-небудзь катарам. Крыкнуць так, знайсці такія словы, каб вывернуць іх душы навыварат.

Каля парогу я шукаю ў сябе падтрыманьня і мужнасьці камуністага. У гэтыя кароткія мгненьні, роўна столькі, колькі цягнецца шлях у некалькі крокаў да сьцяны, я авалодаў сабою і думаю, што стаю перад клясычным ворагам, які абараняе сваё права на эксплёатацыю працы, абараняе ўсімі метадамі—чалавечымі і зьвярынымі, і ня трэба ніякіх слоў, ніякіх выкрыкаў, яны недарэчныя тут. Трэба сказаць толькі самому сабе, што „змаганьне ня спыняецца“ і ня спыніцца пасля таго, як нашы трупы пойдучь „да трупарні“.

Мы ля сьцяны—тварам к суду.

Да нас падбягае некалькі унцера-афіцэраў з крыкамі:

— Кажы, хто „комуністы“ і „чырвоны інструктар“, выхадзі, прызнавайся!

Усьлед за гэтым з нашых шэрагаў аднаго за адным выцягваюць хворых камуністых і пачынаюць іх катаваць.

Моцны ўдар і я ляту ў бок. Удар прыкладам наўздагон і я трачу прытомнасьць.

Прачнуўшыся, я бачу даікую расправу каля процілежнай сьцяны. Ляжаць тут няпрыкметна, ня рухаючыся, дыхтуе мле інстынкт самааховы.

Валяецца кавалак толя, які напэўна адарваўся ад страхі. Асьцярожна пасоўваю яго на сябе, каб не заўважылі, што жывы. Я ня мог бачыць, каго менавіта з маіх таварышоў па шпіталю расстралялі, але калі тым, што засталіся, загадалі выстраіцца, я ўбачыў, як парадзелі шэрагі. Няпрыкметна падпоўз к шэрагам. Схаваўся ў глыбі.

Нас выводзяць з немарачнага двара камандантуры.

Вядуць па горадзе пад конвоем узмоцненага атраду салдат пад няспынную лаянку вялікай колькасьці зьявак. Лаянка і абразы ідуць сьледам за намі, але мы не рэагуем на гэта. Пасля таго, што адбылося ў камандантуры двара, ці-ж магло гэта нас закрануць.

Цямнее. Нас вядуць бакавымі вуліцамі. Зрэдку мы пераходзім асьветленую агнямі якую-небудзь цэнтральную вуліцу. У вокнах магазынаў стаяць васковыя манэкены.

На іх шчогаальскія гарнітуры. Каля вітрыя людзі. Праводзяць нас колькі крокаў, потым адстаюць.

Салдаты сьпяшаюцца, яны адганяюць усіх, хто спрабуе блізка падыйсьці да нас.

Я заўважаю чалавека, які ўпарта сочыць за намі. Але унцёр-афіцэр яго таксама заўважыў. Ён паказвае на яго канвойнаму і той асьцярожна вылучаецца з каманды.

Чалавек зьнікае ў вароты старога доміка, канвойны топчыцца колькі хвілін на месцы і даганяе нас.

Хвалюючыся, я сачу за гэтым паляваньнем на чалавека. Я радуся няўдачы канвойнага салдата. Гэты чалавек пасланы таварышамі, мільгае думка. Мы не пакінуты.

Сярод ворагаў хаваліся прыцелі.

Блізка сьвісткі паравозаў. Напэўна, нас вядуць к вакзалу. Мы падходзім да станцыйнага будынку. Нас заганяюць у пакгауз. У вялікім хляве ёсць яшчэ людзі, акрамя нас. Чуваць расійская мова. Напэўна, палонныя з шпіталаў, а можа быць і захопленыя ў часе адступленьня. Каля ўваходу ў пакгауз у ліхтары мігціль недагарак сьвечкі. Чым далей ад недагарку, тым гусьцей цемра.

Адтуль чутны толькі стогны—твараў ня відаць.

Хворыя ўкладваюцца на дашчаную падлогу і ў цемры рызьзём перавязваюць раны.

Прытарным пахам тхне ад эмардованых, пакалечаных цел. Мы ў пекле, якое моцна ахоўваюць. Гэта адчуваецца па тым руху, якое даносіцца праз сьценны.

Можа быць рыхтуецца працяг. Паўзу далей ад уваходу, каб ня быць заўважаным адразу. У цемры натыкаюся на групу, занятую жвавай гутаркай.

— Ляжы, таварыш, усё роўна далей не прабярэшся, народу напхана, як селядцоў у бочцы.

Да таго знаёмы голас... Асьцярожна пытаюся:

— Пятроўскі?

— Пецька!—Ён паднімаецца на ўвесь свой вялікі рост і разам з Пятроўскім я бачу і Сашку Грэбеннікава, і Гразнова і яшчэ некаторых таварышоў па палку.

Першым успамінае пра становішча Пятроўскі.

— Нельга, нельга стаяць,—кажа ён,—сядайце, а то палякі такіх ліхтароў панаставяць, што будзе ўсім сьветла.

Селі. Пачаліся распытваньні. Падзяліліся адзін з адным уражаньнямі пра нядаўнія хвіліны і гадзіны. Ніхто нікога ня здзівіў. З усімі было



тое самае. Нехта стаў заспакойваць сябе тым, што Вільна будзе хутка ізноў занята Чырвонай арміяй.

— Будзе добра,—дадаў Пятроўскі,—калі нас да таго часу ня выведуць назаўсёды ў расход!

Сказаўшы гэта, Пятроўскі заўважыў, як усе змоўклі пасля гэтага прароцтва, пачаў выяўляць позыцыю, занятую кожным з нас у стаўленні да свайго будучага.

Выслухаўшы ўважна ўсіх, ён накінуўся на нас за тое, што заместа пліну дзеяння, мы займаемся вызначэннямі моральных якасцяў палякаў.

Пятроўскі расказаў пра двух блізкіх таварышоў, якія загінулі за гэтыя кароткія дні: адзін паў ахвярай палявога суду ў камэнданцкім дварэ, другі загінуў ад рукі польскага шляхціца ў момант, калі выбіраўся выбрацца на волю.

І колькі было яшчэ такіх нашых сяброў, з'яднаных агульнай ідэяю, адным парываннем, што загінулі бяз вестак у гэтыя цяжкія дні адступлення.

Трэба сконцэнтраваць усю волю на адной мэце—уцячы, а не на размазванні перажытага.

— А можа, вырвемся адсюль, тады будзе і на нашай вуліцы сьвята.

Пятроўскі зноў упаў у звычайны гіронічны тон і дадаў, зьвяртаючыся да мяне:

— Ты, брат, ня крычы, не абурайся, а то падойдзе „курвін сын“, ды як лізьне цябе адзін раз па хлябалам—выб'юць яшчэ ў цябе пару зубоў. Паглядзі вось на Грознава—ён амаль зусім бяз зубоў застаўся.

Вышла, што ў той час, як ішлі мае таварышы ад шпіталю да чыгуначных казармаў, Грознава выбілі некалькі зубоў.

— А, ну, разяў свой рот, пакажы свае зубы,—жартаваў Пятроўскі.

— Нам з табой добра, прынясуць хлеб, паямо, а вось таварышу і шамаць нельга. Прыдзецца нам для яго хлеб разжоўваць і ў рот класыці.

Мы забраліся ў кут і пачалі абмяркоўваць, як выбрацца з палону. Былі прапановы, дзесяткі камбінацыі.

Недагарак даўно згас, а мы ўсё яшчэ сядзелі над нязбытнымі і фантастычнымі плянамі. Хто прапаноўваў разабраць сыяну пакгауза, у той час, як акрамя рук у нас ня было ніякіх прыладаў, хто прапаноўваў захапіць зброю ў варты і ўсё накіштаць гэтага.

Урэшце, зморанасьць апанавала ўсіх і, прытуліўшыся адзін да аднаго, мы заснулі.

Калі мы прачнуліся, быў, напэўна, ужо поўдзень. Але ў бараку было цёмна і людзі ўсё таксама былі абкружаны густой загародкаю, як і ўначы.

Дыхаць было цяжэй і цяжэй. Мы мачыліся тут-жа, бо ніхто ня мог рызыкнуць зьвярнуцца да канвойнага з просьбаю адчыніць дзверы пакгауза, бо гэта пагражала шомпалам і катаваньнямі. Нас кінулі, як зьвяроў, у клетку, з той толькі розьніцаю, што зьвяроў звычайна кормяць.

Можна было звар'яецць, і па асобных бюссэнсавых словах, якія дано-сіліся да нас, мы адчувалі, што вар'яцтва ўжо ахапляе асобных таварышоў і пагражае перайсці ў масавы псыхоз.

Адносна дабрабыту ў нашым гуртку мы абавязаны былі Пятроўскаму.

Чалавек з вялікай фізічнай сілай, ён прынёс з сабой настойлівасць людзей з поўначы і іхнае ўменне, бяз скаргаў, зносіць пакуту. У яго быў гумар, які ня знікае ні пры якіх умовах і была чуласць, якая ствараецца пастаянным жыццём на людзях.

Усе гэтыя якасці ведаў полк і ён іх захаваў пасля жахлівых збойстваў апошніх дзён.

З першых-жа хвілін ён стараўся пераканаць нас, што нават у такім становішчы можна змагацца. У ім жыў правадыр і мы гэта адчувалі.

З ім усё здавалася прасцей і вялікае жаданне вырвацца з палону здавалася магчымым здзейсніць.

Час ішоў з балючай марнасцю. Варта забылася пра наша існаванне, альбо лічыла нас надоўга выведзенымі з строю.

Мы выбіраліся ўжо класьціся спаць, але дзверы пакгаузу расчыніліся і пачулася вядомае: „Уставаць, выходзіць на двор“.

Мы вышлі з казармы на двор.

Вокрыкі, сьвіст шомпала, удары прыкладамі і мы рушыліся ў дарогу.

— Напэўна, расстрэльваць вядуць, — казалі ў шэрагах.

— Кіньце глупства, — зашыпеў Пятроўскі.

Хутка нешта зачарнела ўперадзе. Мы падышлі да таварных вагонаў, прырыхтаваных да нашай адпраўкі.

— Стой, курвіны сыны! — зараўлі канвойныя.

Нам загадана было па чарзе падыходзіць к вагону.

Зноў катаваньні, зноў пытаньне, зноў вымаганні выказаць камуністых. Усё гэта пад акомпанімент шомпалаў. Ці ня надта шмат для двух-трох дзён?

Але каты ня спыняліся... З кожным новым новым днём лютасць узрастала. Першая ператруска ў шпіталі здавалася дзіцячай забаўкай. Тут каля вагонаў была тая-ж разьёшанасць, у якой мы стыкнуліся у камандантуры.

Толькі пасля допыту дазволілі забрацца ў таварны вагон.

Падышла чарга Пятроўскага і мая да пасады.

Пятроўскаму нанеслі некалькі ўдараў па твары, але ён шпарка ўскочыў у вагон, заціснуў маю руку, напэўна, думачы ўцягнуць мяне за сабой і гэтым выратаваць ад катаваньняў. Але ня тут-та было. Двох у чапіліся мне ў нагу і сыягнулі ізноў на зямлю. Як трапіў у вагон — не памятаю.

Усё цела ные. Галава цяжкая, не падняць.

Пашукаў каля сябе ў цемры і рукамі намацаў нечае цела.

— Хто?

— Педька!

— Маўчы, а то яшчэ дададуць,—кажа Пятроўскі (гэта быў ён).

— Трымай галаву ніжэй, ляжы і сьпі, не гавары. Кладзі галаву мне на сьпіну і няхай гэта замяніць табе падушку.

— Вось чалавек!—падумаў я. Якой вялікай сілы і вытрымкі. Мне-б узяць з яго прыклад, нават у такой абстаноўцы здольны жартавать.

Толькі пазней я ацаніў тую вялікую сілу пяшчотнасьці і прязьні, якую зрабіў у адносінах да мяне Пятроўскі. Ён сабраў усе свае сілы для таго, каб мяне слабога пасьля катаваньня, падбадзёрыць. Ён прыкідаўся моцным і спакойным у той час, калі сам ледзь стрымліваў рыданьні.

Я кладу сваю параненую, змучаную галаву на сьпіну Пятроўскага і спрабую заснуць. Я ўладжваюся на сьпіне сябра і сьлёзы крыўды і прыніжэньня цякуць з вачэй. Сябра адчувае і маўчыць. Ня сьпіцца. Перабіраю маток жыцьця... Далёкія гады, работы ў лесе...

Сьсячэш дрэва і яно з трэскам кідаецца на зямлю і гул ідзе па ўсім лесе.

Таварыш загінуў пад дрэвам, не пасьпеў уцячы. Паміраў у лесе. Вакол было ўрачыста і бела.

Дзесяткі сяброў гніюць, сярод адкідаў, памерлі ня ў бойцы, а пад палачнымі ўдарамі.

А ўперадзе-ж маячыла Варшава.

Палякі ня вытрымалі націску і адступалі.

Пад мерны стук калёс я пачынаю брэдзіць. Я іду у бойку, апошнюю бойку. Я павінен узяць апошнюю перашкоду. Я крычу „ура“.

— Цо холера,—чуецца нечы вокрык.

Скрыпнулі дзьверы, два салдаты кінуліся біць прыкладамі ўсіх, што ляжалі ў вагоне. Адбывалася ўсё гэта ў цемры і таму было яшчэ больш жахліва. Зрэдку чуўся стог.

Усё-ж білі жывых людзей!

Пастарункі (канвойныя) нацешыліся даволі.

Білі дзатэль, пакуль не змарыліся. Потым зачынілі дзьверы і вышлі.

— Што з табой?—запытаўся ў мяне шопатам Пятроўскі.

— Ня ведаю, мне здалося, што я ізноў у палку.

— Дзівак, будзь асьцярожным, а то ўсе загінем ні за грош.

— Добра, я буду сіліцца і не драмаць.

Дрыжу, адчуваю, што ізноў вось-вось аддамся ва ўладу брэду.

Вагон ня спыняе ходу, мерна каціцца па рэйках:

— Куды нас вязуць?

Астаноўка. Скрыпяць дзьверы вагону.

— Прыехалі, зараз будзем выходзіць. „Уставаць, курвіны сыны“,—крычаць палякі.—Зараз будзем выходзіць.

Усе падняліся.

Нехта набраўся смеласьці і пытае пастарунка, на якую станцыю прыехалі. Заместа адказу атрымоўвае ўдар прыкладам. Выходзім на пляцформу. Строімся па чатыры ў рад.

Зірнуўшы ў напрамку, дзе павінна быць станцыя, чытаю надпіс: „Волковыск“.

— Нас прыгналі ў Волковыск,—шапчу Пятроўскаму.

— Гэта недалёка ад нашай граніцы.

— Калі нашы возьмуць Вільну, дык яны да нас хутка дабяруцца.

— Ідзі,—камандуе вартавы уньцэр афіцэр.

Вартавыя абкружаюць нашу групу цесным колам. Мы ідзем уперад.

Ня верыцца, што я здолею маршыраваць.

Упяршыню пасьля доўгага перапынку хочацца пакурыць. Шукаю ў кішэні, разьлічваў знайсці крыху махоркі. Выняў кісет, дастаў з яго газетную паперку, каб скруціць казіную ножку.

На шматку, загаловак „Правды“. Я ўглядаюся ў чарнату літараў, моцна двума рукамі ўтрымліваючы родны кавалачак паперы.

Канвойны б'е мяне шомпалам па руках. Кісет і папера ляцяць на зямлю. Кісет падбірае канвойны, а шматок паперы падхоплівае вецёр і адносіць. Я праважаю яго вольны палёт.

Мы падходзім да агароджанага калючым дротам будынку. За агароджай зьнікае сьвет. На агароджы дашчэчка з надпісам: „Управа Волковыскага Комэнданта“.

## КРОК ЗА КРОКАМ

### 3. Бандарына

*Присягаецца—*

*Таму, хто ў ані гартаваны,  
Хто бурэ ў зацешку пазнаў  
Заместа нябёскай манны,  
Вітаючы буйны шквал.*

Ад варштатаў  
і рунеючых палёў  
творчых дзеён  
імчыцца эшалён.

Зоры ў травах,  
у ветра-хвалях—  
шалясьцяць  
гучна струнным  
пераборам лічбу  
ПЯЦЬ.

Праз туман,  
над мышыстым  
курганом  
сталь лілёвая  
электра-  
правадоў,  
у рыштаваньнях  
сонечных  
Комун,—  
гімн зьвініць народжанаму дню:

— За працаю,  
з працай  
штодзенна,  
сумленна.

Прагулам,  
нядбайству—  
упартасьць  
на зьмену.



Мінуты—  
у хвалі,  
жыццё—  
ў завіруху...  
І блізкая  
далеч  
кіруе  
рухам.

Рубільнік  
сталёвы  
■ ■ ■ ■ ■  
ня зломіць,  
у новае  
новымі  
ўрастаюць  
заводы.

Правады,  
правады,  
правады...  
Бязупынай  
гудуць  
пераклічкай.  
Комсамалец  
—юнак  
брыгадзёр  
перамогу  
вітае  
ў лічбінах.

Дні,  
гадзіны  
і тыдні...  
Хто і калі  
іх зьлічыў!  
Зіма  
пагражала  
стыньню,  
вецер буяніў  
злачынцам.

Па вуліцах роднай сталіцы  
грукаціць адвячоркам трамвай,—

там няспынна у далеч  
імчыцца  
маладога імпэту хваля.

Па вуліцах роднай сталіцы  
выскаляецца рэкламны сьвет.  
У вагністых плянованых  
лічбах  
Новы Менск нараджаўся  
гараў.

А у сонцам  
прыжмураны ранак—  
пераклічка  
знаёмых гудкоў,  
урачыстая  
арка вакзалу  
і паводка  
аўто...

XIII,  
партыя Леніна  
упартай  
крочыць  
хадой.  
Ударнікі, чуюць—  
заве яна  
да пляну  
Вялікай будоўлі.

Адказ —  
прамфінплянам сустрэчным  
— сірэны фабрык, заводаў  
а сьледам:  
Тэ -

ле -  
фо -  
на -  
гра -

пи  
пра -  
ва -  
дох:  
— Партзъезд вітаем  
скончаным севамі—

Гордым акордам хваль,  
музыкай творчых будняў—  
узьняўся магутны шквал  
у нетрах глухіх,  
непрабудных.

Кожнаму з нас,  
хто гарыць  
Зоркай  
Сусьветнай  
Комуны, —  
радасьць  
нясуць правяды,  
веру гартуюць  
колюмны.

Сэрца,  
вызваньвай  
радасьць,  
Вочы,  
глытайце  
плянэту!

Мудрая  
з мудрых  
нарада  
плянуе  
імкнёнасьць  
гэтую!

Ліпень, 1930 г.  
Ялта.

## Ч У Ж Ы \*)

(Роман)

Д. Сьверчкоў

Разьдзел п'яты

1

— Здрадніцкі напад японцаў на расійскі флёт!—крычалі, захлынаючыся, газэтчыкі, ледзь спраўляючыся раздаваць у публіку, якая сабралася вакол іх, сьвежыя адбіткі тэлеграм і атрымліваць за іх пятакі.

Сабураў праціснуўся ў натоўп і ўзяў лісток.

*„Найпадданейшая тэлеграма*

*Яю Імпэратарскай Вялікасьці ад Намесьніка на Далёкім Усходзе. Найпадданейша даводжу да Вашай Імпэратарскай Вялікасьці, што каля пайночы з 26 на 27 студзеня японскія мінаносцы раптоўна атакавалі мінамі эскадру, якая стаяла на вонкавым рэйдзе цытадэлі Порт-Артуру, прычым браняносцы „Рэтвізан“, „Цэсарэвіч“ і крэйсар „Паляда“ атрымалі прабоіны,—ступень іх сур'ёзнасьці высьвятляецца. Падрабязнасьці падам Вашай Імпэратарскай Вялікасьці дадаткова.*

*Генэрал-ад'ютант Аляксееў“.*

Сабураў сьціснуў зубы. Дабіліся! Стары князь і Ржэўскія, мусіць, ня толькі прадалі паперы дзяржаўных пазык, але і купілі акцыі заводаў, якія цяпер пойдучь угару ў сувязі з хваляй дзяржаўных заказаў на вайсковыя патрэбы.

Тэлеграмы бялелі шматкамі сярод застыўшай хвалі людзей. Тыя, што не паспелі яшчэ купіць, пыталіся ў другіх, якія ўжо прачыталі. Апошнія ахвотна паведамлялі пра навіну, прычым дадавалі сваю ацэнку.

— Ну, і ўсыплем жа мы гэтай брыдзе!—напышліва выхваляўся адстаўны вайсковы ў папярочных палкоўніцкіх наплечніках, гладзячы вусы і адчуваючы сябе героем дня.—Толькі вось зносіны з Далёкім Усходам цяжкаватыя. Якім здагадалівым быў нябожчык цар, калі будаваў

\*) Працяг. Гл. „Полымя“ № 4, 5—6, 8 за 1930 г.

сібірскую магістралі! Усё-ж такі справімся ў якія два-тры месяцы. Нам патрэбна замацавацца на берагох Ціхага акіяну.

— Але страты, нанесеныя нашаму флёту?..—нясьмела з запытаньнем сказала адна з дам, якая з захапленнем глядзела ў твар палкоўніку.

— Глупства! Канешне, прыкра. Не разумею, як гэта вышла. Эскадра-ж павінна была мець ахоўную варту. Ня так ужо і лёгка падкрасьціся і пусьціць міну... Ну, нічога. Там яшчэ асталася дастатковая колькасць вайсковых караблёў, а ў выпадку патрабы, вышлем адгэтуль з Кронштадту.

— Цару цяпер столькі клопатаў!—прашаптала дама, падняўшы вочы да неба.

— Усе зьяднаемся вакол яго вялікасьці. Русь зьліецца ў адно ў абурэньні супроць вдрадніцкага нападу японцаў.

Сабураў скамячыў тэлеграму і ткнуў яе ў кішэню. Калі-б яны ведалі праўду!

Ён пайшоў па Неўскім. У галаве круціўся мотыў з „Гейшы“: „Чонкіна, чонкіна Нагасакі, Ёкогама, Хакодашэ гоі!“ і ад яго ніяк нельга было адчапіцца.

Што цяпер будзе? Як вайна адаб'ецца на агульным становішчы Расіі? Якую пазыцыю будзе займаць партыя? Няўжо і тут будуць рознагалосьці паміж прыхільнікамі Леніна і Мартава? Дужа патрэбна было аба ўсім гэтым зараз-жа даведацца. Але куды ісьці? І хто можа адказаць на ўсе гэтыя пытаньні?

Зірнуўшы навакол, Сабураў убачыў, што стаіць перад будынкам, дзе жыве Шурынаў. Узышоў па ўсходках, пазваніў, увайшоў.

У габінеце Шурынава ішлі спрэчкі. Сабураў пачуў крыху скрыплівы голас профэсара Паўлы Мікалаевіча Мілюкова, які аўторытэтна тлумачыў прысутным:

— Вайна гэтая, зразумела, будзе вадой на млын вызваленчага руху. Нам патрэбна знайсьці цвёрдую лінію паводзін. З аднаго боку, мы павінны прыкласьці ўсе сілы да таго, каб гонар Расіі, як дзяржавы, астаўся зусім непарушаным, а з другога—пераканаць урад, што яму неабходна абaperціся на ўсе грамадзкія сілы, без якіх ён ня зможа выканаць паўстаўшай перад ім гістарычнай задачы. Мы ня можам ня выкарыстаць становішча, якое стварылася, мы павінны прыцягнуць на свой бок войска, а для гэтага, поруч з узмацненьнем пропаганды за ўдзел прадстаўнікоў краіны ў справе кіраваньня дзяржавай, мы павінны перш за ўсё крыкнуць: няхай жыве армія! Гэты кліч, бясспрэчна, знойдзе шырокі водгук у колах перадавога афіцэрства, з якім мы, такім чынам, замацуем і пашырым сувязь і ўзмацнім іх сымпатыі да вызваленчага руху.

— А мне здаецца, нам у першую чаргу трэба распачаць кампанію выкрываньняў з тлумачэньнем сапраўдных прычын вайны. Больш характэрны прыклад выкарыстаньня дзяржаўнага апарату дзеля інтарэсаў вузкай купкі вялікіх князёў, адмірала Аляксеева, Абазы, Безабразава



і іншых, цяжка было-б нават знайсці! Бязглуздасць вайны з Японіяй ніколі ня зробіць яе популярнай, і яна нічога, апрача ганьбы ўраду ня дасць. Лёзунг Паўлы Мікалаевіча: няхай жыве армія!—толькі саб'е з панталыку нават шчырых яго паслядоўцаў, бо гучыць такім квасным патрыётызмам, ад якога, як я мысліў, мы даўно адышліся на вялізарную адлегласць. Народ гэтай вайны ніколі не зразумее,—горача спрачаўся Шурынаў.

— Я думаю,—перапыніў яго Мілюкоў,—у нашым гуртку можна не гаварыць пра народ: мы-ж не на якім-небудзь шырокім сходзе. Народ—гэта быдла, якое покуль яшчэ ідзе і будзе вельмі доўга ісці за шапкай павятовага спраўніка. Наконт непопулярнасці вайны я таксама нязгодны. Вайна будзе адбывацца так далёка ад рубяжоў еўрапейскай Расіі, што тут мы яе наўрад ці адчуем, хіба толькі з тэлеграм агентаў.

Сабураў раптам адчуў такую нуду, што цішком апрануўся і вышаў.

## 2

Ён вярнуўся на Неўскі. Газэтчыкі, як і раней, раздавалі тэлеграмы ў публіку, якая сабралася вакол іх. Вайна была адзінай тэмай для гутарак.

— Добры дзень, Уладзімер Мікалаевіч!—раптам пачуў ён, падняў галаву і ўбачыў перад сабой прыветны тварык Каці, які выглядаў з хутровага каўняра паліто. Побач з Кацяй стаяла высокая бялая дзяўчына і зацікаўлена разглядала Сабурава.

Сабураў узрадаваўся з гэтага спаткання і моцна паціснуў паданую яму руку.

— Дазвольце вас пазнаёміць: князеўна Сіцкая. Уладзімер Мікалаевіч Сабураў, пра якога я табе апавядала,—сказала Каця, звяртаючыся да князеўны.

— Я і не меркаваў, што зьяўляюся тэмай для апавяданняў,—усміхнуўся Сабураў, вітаючыся з князеўнай.

— Мы накіроўваліся купіць што-коلعы ў Гасыцінны двор і спыніліся, каб купіць тэлеграму,—Каця выцягнула з муфты складзеную паперку.—Вы ўжо читалі?

— Так. Ёсць адна гутарка, якая мела месца ў Ржэўскіх з год назад.

— Можа, вы дапаможаце нам аблюбаваць тканіны на сукню?—сказала Каця.

— З прыемнасцю, хаця нічога ў гэтай справе не разумею.

— Тады пойдзем. Што вы думаеце аб вайне? Хаця гэтую тэму кратаць небяспечна пры ваших пераконаннях.

— Не, чаму-ж? Я думаю, што гэтая вайна ня можа быць популярнай: яна-ж ня мае зусім нічога супольнага з інтарэсамі рускага народу і распачалі яе толькі дзеля выгоды некалькіх асоб...—пачаў Сабураў і зараз-жа падумаў, што паўтарае думку Шурынава, якую толькі цяпер

чуў.—Вось што,—паправіўся ён,—давайце нічога не гаварыць пра вайну тут,—Неўскі для гэтага зусім не падыходзіць.

— Я чула, што вы вельмі левы?—звярнулася да Сабурава Сіцкая.

— Ну, гэта за вельмі гучна сказана. Проста шмат якія думкі і разуменьні здаюцца мне старымі і існуюць толькі па інэрцыі.

— Гэта якраз тое, пра што я часта думаю. Але ў нашым асяроддзі на гэтыя тэмы нават няма з кім гутарыць.

— Скажу вам пад сакрэтам,—узяла Каця пад руку Сабурава і нахілілася да яго.—Учора ў Ржэўскіх была адна асоба і паведаміла, што ёсць проект абвясціць поўнае памілаваньне тым з політычных высланых, якія пададуць заяву аб жаданні стаць добраахвотнікамі ў арміі і змагацца супроць японцаў. Ці будзе гэты проект мець посьпех, зразумела, невядома, але шмат хто горача яго падтрымліваюць. Што вы на конт гэтага мяркуеце?

— Думаю, што гэта будзе бескарысна, гэта значыць,—паправіўся Сабураў,—што ніякіх пажаданых для ўраду вынікаў проект ня дасць. Калі хто-небудзь згодзіцца на гэта, ён ужо не рэвалюцыянер, і, такім чынам, увесь політычны сэнс проекту адпадае.

— Глядзеце, глядзеце, што гэта наперадзе?—раптам сказала Сіцкая.

Па Неўскім здалёк ішоў вялізарны натоўп з абразамі і з трохкаляровым сыягам наперадзе.

Далятаў сьпеў „божа, цара храні“. Публіка шпалерамі спынялася на панэлі. Некаторыя далучаліся да процэсіі. Гарадавыя камянелі з рукою пры брылі.

— Патрыётычная маніфэстацыя,—крыва ўсьміхаючыся, сказаў Сабураў, адчуваючы, як у грудзях у яго ўсё кіпіць ад агіды і як вялізарнасьць натоўпу тысячапудовым цяжарам кладзецца на сьвядомасьць.

З набліжэньнем маніфэстацыі мужчыны, што стаялі на панэлях, скідалі шапкі і капялюшы. І ўсё-ж побач са сьпяваньнем гімну чуліся моцныя крыкі: „Шапкі далоў! Шапкі далоў!“

Сабурава ахапіла дрозь. Хацеў хутчэй сыйсьці куды-небудзь у магазын ці ў папярочныя завулак, каб толькі ня екідаць шапку перад портрэтам цара і нацыянальным сыягам, але было зусім немагчыма раптам пакінуць Кацю і князеўну Сіцкую. Ён скорчыўся, забегаў вачыма па баках, але, раптам, зірнуўшы на блізкую ўжо маніфэстацыю, шырока адчыніў вочы. Сумненьня ня было. Сярод маніфэстантаў была вялікая колькасьць рабочых. Яны таксама сьпявалі і крычалі „ура“!

— „Шапку далоў!“—зароў амаль ня ў самае вуха Сабурава нейкі высокі мужчына ў чорнай шапцы з брылем і Сабураў адразу адчуў яго моц і сваю мізэрнасьць.

Рука машынальна ўзвьялася да брыля шапкі і скінула яе. Косым поглядам ён азірнуўся на Кацю. Яна нічога ня бачыла, захопленая нечаканым відовішчам. Князеўна Сіцкая таксама глядзела на натоўп. Сабураў выняў насоўку, потым зноў паклаў яе ў кішэню і стаў прыгладжваць

рукой свае валасы, нібы ён апрастаў галаву толькі для гэтага. Як толькі прарэдня частка маніфэстацыі са сьцягам і партрэтам прайшла міма, Сабураў шпарка надзеў шапку. Натоўп яшчэ ішоў на ўсю шырыню Неўскага праспэкту і канца яго ня было відаць.

— Як вам падабаецца процэсія?—запыталася Каця.

Сабураў хацеў знайсці ў яе запытаньні схаваную насмешку, але яна глядзела на яго яснымі вачыма.

— Натоўп заўсёды будзе натоўпам,—адказаў Сабураў, сам добра не разумеючы, які менавіта сэнс трэба было ўкласьці ў гэты сказ.

— Пойдзема з імі. Яны ідуць да Зімяга палацу. Напэўна, да іх выйдзе цар. Я хачу паглядзець,—сказала Каця.

Сабураў адмовіўся, спасылаючыся на неабходнасьць ісьці па справах, выняў гадзіннік і з робленым непакоем глянуў на іх.

— У такім выпадку, да пабачэньня.

Сіцкая моцна паціснула руку Сабурава, упарта паглядзела яму ў вочы і сказала:

— Я ведаю, што вы вельмі заняты, але можа быць у вас знойдзецца хвілінка пазваніць па тэлефону 5-55-55,—мы наўмысьле выбралі такі нумар, каб яго было лёгка запомніць. Вельмі эдаволена, што спаткалася з вамі. Пяць разоў па пяць, не забудзецца?

### 3

Сабураў выняў з шуфлядкі стала бутэлочку з бескаляровай вадкасьцю; узяў чыстае пяро і пачаў пісаць на лістку паштовай паперы корэспандэнцыю ў „Іскру“.

„Трымаецца ўпартая чутка, што пры пераправе праз Байкал затанула 3000 салдат. З артылерыйскага складу паведамляюць, што разам з баявымі на фронт пасылаюцца вучэбныя набоі. Калёсы для гармат аказаліся папсаванымі і іх толькі цяпер пасылаюць у рамонт. Сакрэтным загадам начальнікам дывізіяў і камандзірам палкоў загадана арганізаваць збор ахвяраваньняў на вайсковыя патрэбы сярод салдат, прычым рэкомэндуецца адлічэньне пэўнага процанту (напрыклад, 1 проц. з салдацкае пэнсіі, а салдаты атрымліваюць 22½ капейкі ў месяц). Па заводах ад рабочых вымагаюць такіх самых адлічэньняў на пабудову мінаносцаў. Ад міласэрных сясьцёр бяруць падпіску, што яны ня будуць пісаць з арміі закрытых лістоў, а толькі паштоўкі, і нічога не паведамляць пра разьмяшчэньне войска...“

Сабураў пісаў не пакідаючы ніякага сьледу на паперы пяром, правяраючы напісанае толькі па бляску нявысахшай бескаляровай вадкасьці.

На лістку паперы ўжо быў напісаны па-нямецку ліст з паведамленьнем пра ход спраў з продажам расійскім фірмам хірургічных інструментаў і з запытаньнямі пра магчымасьці крэдыту буйным пакупнікам. Гэты тэкст быў напісаны раней звычайным атрамантам, а цяпер Сабураў дроб-

ным уёмістым почаркам упісваў паміж яго радкоў корэспандэнцыю. Скончыўшы яе і даўшы высажнуць хэмічнаму атраманту, ён уклаў ліст у каляровы конвэрт і надпісаў адрас: Пану Краўзэ, агулавы склад хірургічных інструментаў у Франкфурце на Майне.

— Тфу, чорт, забыўся на самае галоўнае!—прамармытаў ён, выняў зноў ліст з незаклеенага яшчэ конвэрту і размахлівым почаркам напісаў унізе на левым рагу дату: 5 сакавіка 1904 г. Па напісанай на гэтым месцы ліста даце, адрасат зразумее, што ён павінен быць неадкладна перасланы ў Швэйцарыю на адрас „Іскры“.

Лічба пяць прыцягнула ўвагу Сабурава. Пяць разоў па пяць... Тэлефон. Хіба пазваніць? Вечар якраз быў вольны.

Апрануў паліто, наклеіў на конвэрт 10 капеечную марку і вышаў на вуліцу. Зайшоў у цукерню і папрасіў дазволіць пазваніць па тэлефону.

Адказаў жаночы голас.

— Князеўна дома?—запытаўся Сабураў і раптам успомніў, што ня ведае яе імя і па бацьку, што ў яе могуць быць сёстры...

— Я сама гавару,—пачуў ён адказ.

— Добры дзень. Я—Сабураў, памятаеце, мы пазнаёміліся ў часе магіфэстацыі?

— А я ўжо думала, што вы забыліся які мой тэлефон. Вельмі рада, што пазванілі.

Князеўна паведаміла, што яна адна, што ўсе яе хатнія паехалі на некалькі дзён у Маскву, што ёй вельмі нудна і яна будзе рада, калі Сабураў прыдзе яе наведаль. Ён абяцаўся, прычым эдзівіўся, што яна запрашае яго да сябе ў дом, тады, калі ён незнаёмы з яе бацькамі, але растлумачыў гэта яе вольнадумствам, прад'якое яна пасьпяшыла сказаць яму пры першым знаёстве.

Праз поўгадзіны Сабураў званіў ля пад'езду багатага дому. Яму адчыніў швайцар у ліўрэ і бакэнбардамі, з выгаленымі вусамі і падбародкам, што зрабіла яго падобным да амерыканца.

Сіцкая спаткала Сабурава ў перадпакоі.

— Як добра, што вы пра мяне ўспомнілі,—усміхаючыся сказала яна, моцна, па-мужчынску, паціскаючы яго руку.—А я зусім адна. Нават пакаёўку сваю адпусьціла. Хадземце на маю палову.

Яны прайшлі доўгую амфіляду пакояў. Сіцкая адчыніла вялікія цяжкія дзьверы і ўвяла Сабурава ў маленькую гасьцінную.

— Тут ужо мае ўладаньні. Сядайце і раскажыце,—паказала яна рукой на шырокую персыдзкую канапу.

— Перш за ўсё дазвольце даведацца, як вас зваць.

— Кацярына Мікалаеўна.

— Таксама Каця?—вырвалася ў Сабурава.

Сіцкая засьмяялася.

— Хіба вы графіню завеце скарочаным імем?

— Не...—замышаўся Сабураў.—Я-ж ведаў яе зусім дзяўчынкай.



— А вас завуць Уладзімер Мікалаевіч,—я, як бачыце, добра запамніла.

Сіцкая была ў лёгкім хатнім адзенні з кароткімі рукавамі. Вялікая святларусая каса нядбайна абкруцілася вакол галавы і была прышпілена трыма ці чатырма чарапахавымі шпількамі, і здавалася, што яна вось-вось распусціцца і цяжкой вужакай абаўецца вакол яе цела.

Сіцкая заўважыла, што Сабураў кінуў погляд на яе гарнітур і сказала:

— Я не апрадалася для прыйма гасцей. Даруйце, калі гэта вам не падабаецца. Але я ўжоказала, што ненавіджу ўсякія ўмоўнасці і, калі магчыма, стараюся іх унікаць. А мне здалася, што з вамі гэта можна. Праўда?

Сабураў паказаў на сваю куртку.

— Усе перавагі на вашым баку.

— Раскажэце мне што-небудзь пра рэвалюцыю,—сказала яна, усаджваючыся на канапу і падабраўшы пад сябе ногі.

— Ваша пытаньне паказвае, што вы мала ведаеце пра рэвалюцыйны рух, таму што ў гэтай агульнай форме на яго адказаць немагчыма. Народ незадаволены існуючым урадам і арганізоўваецца, каб яго змяніць. А з тае прычыны, што такая перамена мірным шляхам адбыцца ня можа, дык даводзіцца рыхтавацца да гвалтоўных падзей, ісьці на ахвяры.

— А вы самі ўваходзіце ў рэвалюцыйны гурток?

— На такое пытаньне таксама звычайна не адказваюць. Правільней, яго не задаюць, паколькі ўдзел у гуртках забараняецца поліцыяй і жандармамі і мае за сабой высылку, калі ня горш.

— Я і без таго здагадваюся, што ўваходзіце. Вось што. Давайце кінем усякія цырамоніі, а я лепш сама ў вас запытаюся пра тое, што мяне асабліва цікавіць. Вы верыце ў бога?

— Не.

— У нашай сям'і таксама ніхто ня верыць. Акрамя, быць можа, адной бабулькі. Але кажуць, што рэлігія патрэбна для таго, каб трымаць у паслухмянасці народ. Інакш ён ня будзе прызнаваць нічога сьвятога і стане зусім распусным. Дзеля гэтага мы прымаем сьвяшчэньнікаў у вялікія сьвяты, акуратна ходзім у царкву, гавеем. Гэта робіцца для прыкладу другім. Інакш нельга. І ведаеце, хто менш за ўсё верыць у бога? Самі служкі боскія. Яны гэтага інады нават не хаваюць. Ды і нельга верыць, калі сам робіш заўсёды ўсякае глупства, якое называецца „таінствамі“ і нясеш такую лухту, як малітвы... Ох, як-бы мяне аблаяла бабулька, каб пачула, што я кажу!—засьмяялася яна.

— Строгая?—усьміхаючыся, запытаўся Сабураў.

— Фанэманальна! Яе ўсе ў нас страшэнна баяцца. Але скажэце, у прыродзе-ж так многа незразумелага. Ці не бярем мы на сябе сьмеласьць адмаўляць тое, што ня ведаем? Ці ня ёсьць гэта проста політыка страуса?

— У мяне наконт гэтага свая тэорыя,—сказаў Сабураў.—Мне няма ніякай справы да таго, існуюць ці зусім ня існуюць якія-небудзь рэчы



або прадметы, адчуваць якіх я не магу пры дапамозе сваіх пачуццяў. Напрыклад, мы прымаем колер паперы за белы, вашага адзеньня—за ружовы, гэтых порт'ер—за зялёны, але-ж гэта толькі атабражэньне ад гэтых прадметаў праменьняў спектру, якія маюць такі колер, а ў сапраўднасьці ўсё афарбавана ў нейкі невядомы нам колер і адрозьніваньне яго на розных рэчах заключаецца толькі ў тым, што адна адбівае ўсе праменьні сьвятла і з гэтай прычыны прадмет здаецца нам белым, другая адбівае толькі чырвоныя, трэцяя—паглынае ўсе праменьні і здаецца нам чорнай. А якога колеру яны ў сапраўднасьці? Пра гэта мы ніколі не даведаемся, бо гэты іх натуральны колер можна ўбачыць толькі ў абсалютнай цемры, пры адсутнасьці ўсякіх праменьняў, але тады мы зусім нічога ня бачым... Ці ўплывае як-небудзь гэтая акалічнасьць на нашае жыцьцё? Ніяк. Навошта-ж я буду ламаць сабе галаву і біцца над разьвязваньнем задачы, якую, напэўна, нельга разьвязаць. Тое самае і наконт існаваньня бога. Ці ён ёсьць, ці яго няма, я ня ведаю, і гэта мне зусім ня цікава. Яго адсутнасьць ці існаваньне ня можа ўспрыняць ніводнае з пачуццяў, якія мае чалавек, а значыць усе разважаньні пра яго зьяўляюцца бяссэнсідай.

Сіцкая пасунулася бліжэй да яго і паціснула яму руку.

— Калі ласка, гаварэце. Вы паўтараеце менавіта тое, пра што я думаю, але ў такой адлітаванай і скончанай форме, да якой я яшчэ ня прышла.

— Я вам падам прыклад. Уявеце сабе на хвіліну, што бактэрыі, якіх мы бачым у кроплі вады пад мікроскопам, маюць сьведомасьць. Ці ёсьць у іх і ці могуць у іх быць якія-небудзь пачуцьці, пры дапамозе якіх яны маглі-б даведацца пра існаваньне чалавека? Зразумела, няма. Яны нават і не падазраюць, што мы разглядаем іх у мікроскоп. Цяпер скажэце, ці ёсьць у нас хоць якая-небудзь падстава сьцьвярджаць, што ў прыродзе няма яшчэ якіх-небудзь іншых істотаў, да якіх мы стаімо ў той самай прапорцыі, што і бактэрыі да нас? Магчыма, што ёсьць. Але якая мне да іх справа, калі я не магу ні ў якой меры ўспрымаць іх існаваньне і калі яны ніякага дачыненьня да нашага жыцьця ня маюць?

Сіцкая раптам уздрыгнула. На ілбе яе лягла маршчышка, але хутка разгладзілася.

— Няўжо і нас з вамі зараз хто-небудзь разглядае ў мікроскоп?—засьмяялася яна.—Я не хачу!

Яна саскочыла з канапы і спусьціла на вокнах цяжкія шторы. Потым запаліла маленькую настольную лямпачку, пакрытую кулькай зялёнага каўпачка і згасіла люстру. Пакой патануў у паўэмроку.

— Так ня ўбачаць, хаця-б і глядзелі,—сказала яна і села зноў поп-леч з Сабуравым.

— Ведаеце, мне здаецца, я цяпер ня буду спакойна спаць ад гэтай думкі. Як цяпер распрацацца?

— Ня думайце пра гэта,—вось і ўсё.

— А што дасць рэволюцыя жанчыне?

— Перш за ўсё жанчына больш ня будзе нявольніцай, рэчай, якой загадваюць мужчыны па сваім угледжанні. Поўнае роўнапраўе.

— Так...—працягнула Сіцкая задуменна.—Вы ня ведаеце, як я зайздросціва кожнаму хлапчуку. У жыцці і так мала прастору, а нас замкнулі ў такія вузкія рамкі, што крануцца цесна. Тое—няможна, другое—не пасуе, трэцяе—недазволена дзяўчыне... Адным словам, сядзі сціпла склаўшы ручкі і чакай, покуль хто-небудзь з вас зверне на цябе сваю ўвагу і зробіць гонар быць яго жонкай. А пасья гэтага вольнасьці яшчэ менш! Я ненавіджу свой род...

— Так. Я ведаў адну, якая застрэлілася ад гэтых думак,—задуменна і з журбою сказаў Сабураў.

Сіцкая з цікавасцю глянула на яго.

— Вы яе кахалі?

— Не. Я вельмі мала яе ведаў. Але мог пакахаць.

— А чаму яна застрэлілася?

— Пасья дэманстрацыі 3 сакавіка 1902 году. Ня вытрымала збойства, прышла да думкі, што да рэволюцыйнай барацьбы не падыходзіць... Таксама праклінала лёс, які зрабіў яе жанчынай.

— Вы вельмі пакутвалі?—ціха спыталася Сіцкая.

— Так.

Яна ўзяла яго руку і пагладзіла.

— Бедны...

Сабураў нахіліўся і пацалаваў яе руку.

— Мне з вамі так добра,—зашаптала Сіцкая, аусім схіляючыся да яго.—Я ведала, што гэтак будзе, і таму дужа хацела, каб мы спаткаліся...

Раптам Сабураў адчуў, што яна хоча, каб ён яе абняў. Ён узняў галаву і ўбачыў яе глыбокія ласкавыя вочы, што глядзелі на яго з захапленнем і з любасцю. Ён прыгарнуў яе да сябе і прыціснуў вусны да яе маленькага гарачага ратка, які адказаў моцным пацалункам, адчуваючы трапятанне і млявасць, якая агарнула ўсё яе цела. Ён цалаваў яе вочы, шчокі, вусны, рукі, нібы ўсё так і павінна было быць, нібы менавіта за гэтым ён і пазваніў па тэлефону і прышоў да яе.

Раптам Сіцкая рэзка вырвала ад яго рукі і парыва ўстала, адышалася да вакна і схавала твар у фіранку. Сабураў падышоў да яе.

— Што з вамі?

Яна маўчала. Потым плечы яе пачалі ўздрыгваць, і Сабураў убачыў, што яна плача.

— Любая, што з вамі? Я вас пакрыўдзіў? Даруйце...

— Вы мяне цяпер... ня будзеце паважаць...—пачуў ён шэпт.

Ён узяў яе за рукі, моцным рухам пакруціў да сябе. Яна хавала твар, намагалася вырвацца.

— Слухайце, гэта-ж дзіка! Мы толькі што гаварылі пра тое, што мы ворагі ўсякіх забабонаў і цяпер вы мяне падазраеце ў мяшчанстве!..

Я быў такі шчаслівы, здавалася, што мы з вамі сталі такія блізкія, хацелася выказаць вам усё, усё, самае патаемнае... Я паддаўся незразумеламу парыванню... Я, бязумоўна, вінаваты... Калі-б вы ведалі... Мяне агарнула захапленне, я не падумаў пра вас... Вы раптам сталі мне чамусьці такой роднай... І мне здавалася, што ўсё гэта так натуральна...

Сабураў гаварыў гэта, спусціўшы галаву і не глядзеў на Сідкую, якая прыслухоўвалася да яго слоў і прагна ўглядалася яму ў твар. Яна дакранулася да яго рукі.

— Гэта праўда, што вы гаворыце?

— Хіба вы не адчуваеце?

Сабураў глянуў ёй у твар. На вейках яшчэ дрыжэлі дробныя сьлязінкі, але вочы яе блішчэлі радасцю і на вуснах сьвіцілася ўсьмешка.

— Я вам веру. Але больш.. ня трэба так...—апусьціла яна вочы. Яна села на крэсла, запрасіўшы Сабурава заняць старое месца на канапе. Сабураў думаў пра тое, што здарылася між імі і раптам зразумеў, што яна адагадалася, што ён сапраўды адчувае да яе менш павагі, чым да другіх дзяўчат, якія, бяспрэчна, ніколі не дазволілі-б цалаваць іх пры першым спатканьні. Хацелася абвінаваціць у гэтым толькі сябе аднаго, але-ж яна сама выклікала яго на гэта, яна адказвала на яго пацалункі, ды ён ніколі і не адважыўся-б яе абняць, калі-б не адчуў, што яна гэтага хоча! Няўжо да яе наогул так лёгка даступіцца? Ён разглядаў яе і намагаўся знайсці адказ на гэтае пытаньне. Але яна нічым не адрознівалася ад іншых знаёмых яму вельмі выхаваных дзяўчат з яе асяроддзя. Такое сумненне абуджала жаданне азнаёміцца з ёй бліжэй. Дужа хацелася ашукацца ў сваіх меркаваньнях, хацелася, каб яна была асаблівай, лепшай за ўсіх іншых, нязвычайнай, менавіта такой, якую ён марыў калі-небудзь спаткаць і назваць сваёй жонкай...

— Ведаеце,—сказаў ён.—Давайце будзем зусім шчырымі... Я адчуваю, што магу вас пакахаць. Вы мне адразу спадабаліся тады, на Неўскім, калі я вас спаткаў з Кацяй. Але я падумаў, што вы такая-ж, як усе,—тым больш, што вы ішлі купляць убёры. Я не хацеў знаёміцца з вамі менавіта таму, што мне было-б цяжка пераканацца ў праўдзівасці гэтага. Чаму я сёння пазваніў ня ведаю. Захацелася. Давайце ўмовімся: зразумеем адно аднаго і, калі я з вашага боку спаткаю сур'ёзнае пацудзьцё і калі сам сапраўды пакахаю вас, будзем жыць разам. Добра?

— Я згодна.

— А як спаткае гэта ваша радня?

— Я думаю, што з іх боку ня будзе перашкод. Вы—з вельмі добрай сям'і. Гэта ім самае галоўнае.

— Але вы багатая, а я нічога ня маю...

— У вас дык я ўпаўнена, што не ажэніцеся дзеля грошай,—горача сказала яна.

Сабураў з удзячнасцю глянуў на яе.

— Як гэта неяк цікава,—казала яна.—Мы гаворым з вамі першы раз, былі разам менш, чым дзеве гадзіны і ўжо сур'ёзна абмяркоўваем пытаньне аб супольным жыцьці..

— Дайце веры, што мне гэта ня толькі ня прыходзіла ў галаву, калі я ішоў да вас, але я быў таксама далёкі ад такой думкі, як і ад філэзофіі Конфуцыя,—сказаў Сабураў, але тут-жа адчуў, што гаворыць няпраўду, што недзе глыбока, можа ня зусім усвядомленае было імкненьне сысьціся бліжэй з прыгожай і багатай дзяўчынай з радавітай княскай сям'і, не таму, што ён да гэтага імкнуўся, а таму, што такі шлюб развязаў-бы безліч вострых пытаньняў з асабовага жыцьця: можна займацца той справай, якая падабаецца, а ня тэю, якая дае заробтак, можна адчуваць сябе зусім вольным і ні ад кога не залежным, нарэшце, можна прынесці больш карысьці рэволюцыі. Цяпер гэта раптам стала зусім блізім, дасягнёным. Вось яна, тут, варта толькі выпрастаць рукі і ўзяць яе. Што ён зможа абудзіць у ён сапраўднае пачуцьцё, ён не сумняваўся.

Трэба заняцца яе разьвіцьцём, узяць да сябе, зацікавіць сур'ёзнымі пытаньнямі, зрабіць з яе сапраўднага чалавека. А зараз трэба даць ёй магчымасьць абмеркаваць усё, што адбылося.

Ён устаў.

— Значыць, умовіліся?—сказаў ён, усміхаючыся.

— Так,—глыбокім голасам адказала яна, падаючы яму руку.

— Цяпер ужо я не забудуся ніколі на ваш тэлефон, нават калі вы яго зьменіце, і ён будзе лічыцца не пад такімі лёгкамі лічбамі.

— Яна ўстала.

— Я хацела папрасіць вас аб адным... Можна?—з пытаньнем узяла яна на яго вочы.

— Зразумела.

— Не рызыкуйце вельмі... пры вашай дзейнасьці там... ціха сказала яна.

Ён спахмурнеў. Адразу-ж замах на яго самастойнасьць.

— Гэтага я вам дакляраваць не магу,—адказаў ён цьвёрда. Тая справа—заўсёды будзе вышэй за маю асабовую.

Яна ўздыхнула.

— Усё-ж вы будзеце помніць пра мяне?

— А хіба я мог-бы забыцца?

— Пазванецце праз колькі дзён, прыедуць мае.

— Так. Мне трэба з імі пазнаёміцца,—усміхаючыся, адказаў Сабураў.

Ва Ўладзівастоку ўзяўцаў на паветра браняносец „Петрапаўлаўск“, наткнуўшыся на міну. На сваю ці на чужую—не гаворыцца. У адну мінуту загінула больш за 700 чалавек экіпажу, у тым ліку адмірал Макараў,

на якога ўскладаліся асаблівыя надзеі, і славыты мастак Верашчагін. Затое выратаваўся вялікі князь Кірыл Уладзімеравіч, якому ўдалося выплысці з віру. Урадавыя газеты паказваюць на гэтае выратаванне, як на доказ асаблівай боскай схільнасці да царскай сям'і, а пецяярбургскія жартаўнікі ўжо знайшлі яму больш матэрыялістычнае тлумачэнне, якое на вука расказваюць адзін аднаму ўсюды. Тут просты фізічны закон, паводле якога „гнуі плавае, а ня топіцца“. Аўтарам гэтага тлумачэння, якое ўсюды сустракаець рогатам, называюць аднаго з таварышоў вялікага князя па бутэльцы, які мае ўсе падставы, каб падвесці яго імператарскую высокасць пад гэтую неадучоўленую катэгорыю.

Войска на Далёкім Усходзе галадуе. Забеспячэнне арміі, зразумела, аказалася нсналаджаным. Апрача гэтага харчы раскрадаюцца. Пра недахват харчоў у Манчжурыі вымушаны пісаць нават чорнасоценныя газеты. Але-ж найбольш яркая з іх „Московские ведомости“, редактарам якой зьяўляецца сапраўды рускі чалавек пад прозьвішчам Грынмут, сьцьвярджае, што „недахват харчоў скасоўваецца высокім уздымам духу“...

Палітычныя сасланьня, якім абвешчана дараванне, калі яны паждаюць уступіць у армію, якая дзейнічае на Далёкім Усходзе, катэгорычна адмаўляюцца гэта зрабіць і выносяць рэзолюцыі абурэння супроць гэтай прапановы.

Выдавец часопісі „Гражданин“ князь Мяшчэрскі, які абараняе неабходнасць фізічных пакаранняў і плача па скасаванню прыгоннага права, стаў выдаваць яшчэ адну часопісь „Дружеские Речи“, атрымаўшы на яе буйную субсідыю. Па Пецяярбургу ходзіць вершаванае апісаньне размовы Мяшчэрскага з Мікалаем 2-м на гэтую тэму:

„Что-б любовью хам пылал  
К трону—жарче печи,—  
Издавать давай журнал:  
„Дружеские Речи“.  
Будёт страшен тот журнал  
Дьявольской крамоле,  
Только-б денег на него  
Ты давал побольше...“

Вясна. Па Няве ідзе дробны крышталёва чысты Ладаскі лёд. Вее холадам. Але між каменяў на бруку скрозь вылазяць рэдкія жмуткі маладой зялёнай травы, пупышкі на дрэвах набраклі, палопалі і абгалілі канцы лісткаў. Вільготная зямля цяжарная на буйнае жыццё. Хочацца на выспы, дзе няма каменных шчытоў, што скавалі зямлю, дзе мільгаюць сярод зелені першыя кветкі, дзе пратокі Нявы коцяць у мора свае хвалі, дзе лодачнікі рыхтуюцца да сезону і дзе пахне растопленай смалой і зьвініць птушынае шчабтаньне. Але трэба рыхтавацца да экзаменаў.



За год і так шмат прапушчана, трэба даганяць. Ня будзе-ж ён, Сабураў, карыстацца дапамогай падстаўных асоб, якія заўсёды гатовы за некалькі дзесяткаў рублёў здаць экзамен за кожнага студэнта, карыстаючыся тым, што на юрыдычным факультэце больш за 600 чалавек і профасары ніяк ня могуць ведаць у твар усіх сваіх слухачоў. Сабураў часова спыніў заняткі ў гуртку і ўсякую працу, абклаўся кнігамі і літографаванымі лекцыямі і загубіўся ў іх.

З Сіцкай наладзіліся роўныя добрыя сяброўскія адносіны. Бацькі яе ставяцца да яго прыхільна і, як Сабураў мог зразумець з далёкіх намёкаў яе маткі, глядзяць на яго, як на магчымага мужа для дачкі. Але перш за ўсё патрэбна скончыць унівэрсытэт. Асталося яшчэ два гады. Яны праляцяць шпарка.

Запрашалі прыняць удзел у маёўцы. Прышлося адмовіцца. Прайшла яна за горадам у лесе ня вельмі што добра. Увечары ў тэатры былі раскіданы проклямацый ў вельмі невялікай колькасці, бо перад самым першым мая ахранка арыштавала партыйную друкарню. Загінула звыш 9000 ужо надрукаваных проклямацый і 8 пудоў іншай рэвалюцыйнай літаратуры. Арыштавана некалькі таварышоў, незнаёмых Сабураву. Аднак усе гэтыя весткі трываюць менш, чым раней. Трэба перш за ўсё вытрымаць экзамены. Клапоціць пытаньне, як быць з фінансамі. Groшы, што асталіся ад бацькі, ужо канчаюцца. Ёх хопіць пры сціплым жыцці самае большае яшчэ на год. А тут усякія непрадбачаныя выдаткі: прышлося пакінуць простыя кашулі і куртку, а арыентавацца больш на студэнцкі сурдуд, насіць крухмальныя каўнерыкі і манжэты, — інакш хадзіць да Сіцкіх няёмка. Але, нарэшце, усё гэта часова. Трэба іх прывучыць крыху да сябе, а потым ужо можна перайсці цалкам да старога жыцця.

У Сіцкіх адбыўся дрэнны выпадак. Сабураў спаткаў там шчогаальскі апанутага чалавека, з якім, зразумела, прышлося прывітацца. Той назваў сваё прозьвішча: Пусэп. Успомнілася нешта вельмі знаёмае і надзвычайна агіднае. Гэта—судовы сьледчы, які згвалціў на станцыі Ціхарэцкай нейкую Золатаву, арыштаваў яе пасля згвалтаваньня і аддаў у рукі казакаў. Пад арыштам пасля ўсялякіх зьдзекаў, яна скончыла самагубствам. Гэтая справа была прычынай для забастоўкі рабочых. Растоўскі камітэт партыі выдаў спецыяльныя проклямацый, газэты ўсюды апавяшчалі аб дзеяньнях Пусэпа і яму давялося шукаць абарону ў ахранцы... Якая брыдота! Сабураў паклікаў у бок князеўну, вышаў з ёй у другі пакой, сказаў ёй гэтую гісторыю, і яна абяцалася папрасіць, каб больш гэтага суб'екта ня прымалі. Сабураў доўга адчуваў ліпучы агідны бруд на сваёй руцэ, якой ён прывітаўся з Пусэпам, а зараз, калі ўспамінаў пра гэты выпадак, па твары праходзіла грымаса агіды. Як гэтакі тып прабраўся ў сям'ю Сіцкіх? Сабураў пайшоў тады ад Сіцкіх, ні з кім не разьвітаўшыся і даручыўшы Каці растлумачыць прычыну яго раптоўнага адыходу „на ангельскі фасон“. Мусіць, яны не пакрыўдзіліся.

— Зойдзем у гэты скляпок,—сказаў Ржэўскі, спыняючыся каля жоўтазялёнае шыльды, на якой буйнымі літарамі было напісана: „Каўкаскі рэстаран князя Макаева“.

Сабураў паслухмяна ўвайшоў у дзьверы. Насустрач ім падняўся грузін, які драмаў за стойкай у чорным бэшмэце, падпярэзаным вузкім пасам з срэбраным убраньнем. Яго маленькія чорныя вочкі глыбока ўвайшлі ў тлустыя бугры выгаленых шчок, другі падбародак тлустаю зморшчкаю спусьціўся амаль на грудзі і вялізны живот узварухнуўся, калі князь схіліўся нізкім паклонам перад наведвальнікамі.

— Калі ласка. Прашу. Асобны габінэт?—адчыніў ён перад Ржэўскім адны з дзьвярэй, якія выходзілі ў доўгі калідор.

— Тут няблага гатуюць шашлык і ёсьць добрае кахэтынскае,—казаў Ржэўскі Сабураву, уваходзячы ў маленькі пакой з тонкімі перагародчатымі сьценамі. Габінэт упрыгожвалі карціны, якія адабражалі нязьменны замак царыцы Тамары ў Дар'яльскай цясніне і з другога боку—статак бараноў, які пасецца на горным схіле, і старога чэркеса ў поўным абмундзіраваньні, які грае на флейце вывернутымі пальцамі. За канапай, што стаяла перад нізкім столікам, вісела люстэрка ў залочанай раме.

Князь увайшоў у габінэт сьледам за наведвальнікамі.

— Што загадаеце? Шашлычок?

— Але,—адказаў Ржэўскі.—Па кабардзінску. І бутэльчку кахэтынскага з вашых асобных запасаў.

— Іншага я і не пасьмеў-бы вам прапанаваць,—адказаў князь, эноў варухнуўшыся ў уклоне.

Вышаўшы ў калідор, ён голасна закрычаў нешта па-грузінску повару.

— Як добра, што я вас сустраў,—сказаў Ржэўскі Сабураву.—Вы гэтак даўно ў нас ня былі. Гэты рэстаранчык так зручна стаіць на Неўскім, і куды-б ня ісьці ён заўсёды па дарозе.

— Вы бываеце тут і вам падабаецца?—спытаўся Сабураў, аглядаючы запляваную абстаноўку габінэту.

— Іншы заходжу з таварышамі пагуляць. Помніце Арлова? Ён толькі сюды і ходзіць, бо ўласны скляпка хоць і грузінскі, але ўсё-ж князь. А апрача гэтага, варта шапінуць, і яго сьветласьць князь Макаеў дабудзе з свае канторкі альбомчык з фотографіямі дужа гжэчных дзяўчатак, і якую хочаце з іх выкліча зараз-жа сюды, вядома, за асабліваю для сябе ўзнагароду. Але ён робіць гэтага толькі для вузкага кола спэцыяльна рэкамендаваных яму асоб. Ну, зараз нам гэтага не патрэбна. Што вы парабляеце?

— Як мага, рыхтуюся да экзамінаў. Так хочацца хутчэй скончыць унівэрсытэт.

— Я ўсё чакаю ад вас новае літаратуры. Цікава, як „Іскра“ глядзіць на вайну і элучаньня з ёй падзеі? Я не падзяляю ўра-патрыётызму

і систамы закіндвання японцаў шапками. Японская армія ўжо выказала сябе вельмі бояздольнай, а ў нас усё служаць імшы і пасылаюць на фронт абразы. Кажуць, у аднаго Курапаткіна іх набралася ўжо некалькі тысяч, дасланых яму асабіста. Ходзіць прыказка, што японцы нас знарадамі, а мы іх імшою. Але фінансавое становішча Японіі дужа цяжкое. Тут іхні слабы бок, але нашы патрыёты дапамагаюць ім. Вы чулі апошняю навіну пра японскую пазыку за-межамі?

— Не. А што такое?

— Японія выпусціла ваенную пазыку, рэалізаваць якую ўзяліся французскія банкіры. Пазыка дужа выгодная,—дае восем процантаў і выпушчана па курсе 92 за 100. Дык вось, бадай на палову аблігацый купілі нашы расійскія капіталісты і ў першую чаргу—маскоўскія купцы.

— Ня можа быць,—усхапіўся Сабураў.

— Хіба я хоць раз паведаміў вам няправільныя весткі?

— Чорт ведае, што!

— Чаму вы дзівіцеся?—Вы—соцыял-дэмократ, інтэрнацыялісты, ну, а капіталісты ў гэтых адносінах куды больш інтэрнацыянальныя, чым вы.

У дзьверы пастукалі, і офіцыянт—каўказец падаў на доўгім ісподку гарачы шашлык. Сьледам за ім увайшоў сам Макаеў з пыльнаю бутэлькаю, якую адкаркаваў і паставіў на стол.

— Алава, ды да вас!—зноў схіліўся ён перад гасьцямі.—Ешце і піце на добрае здароўе.

Наведвальнікі ўзяліся за шашлык і за віно, якое аказалася дужа добрым.

— Я хацеў спытацца ў вас па сяброўску,—звярнуўся Сабураў да Ржаўскага, калі Макаеў і офіцыянт вышлі, што ўяўляюць з сябе Сіцкія?

— Старадаўні князеўскі род. Рурыкавічы. Багатыя. Старыя нічым не адрозніваюцца ад іншых арыстократаў. Князеўна Кацярына Мікалаеўна, якая вас цікавіць, напэўна, у першую чаргу,—орыгінальная дзяўчына, бравіруе ўмоўнасьцямі, і таму на яе глядзяць трохі скоса. Вельмі гожая, шмат, відаць, чытае, але сяз нікае сыстэмы, любіць рызыкаваць, ня спыняецца ні перад чым, калі ёй здаецца, што яна мае рацыю. Вось усё, што магу вам сказаць.

— Мне яна дужа падабаецца,—памаўчаўшы, сказаў Сабураў.

— Ну, што-ж. У добрую гадзіну,—адказаў, усміхаючыся, Ржаўскі.

Пасьля шашлыку яны выпілі па кубачку турэцкае кавы і пайшлі пад разьвітальныя нізкія паклоны гаспадара.

Фролаў спыніў Сабурава каля ўваходу ў аўдыторыю.

— Колега, на пару слоў.

Яны адышлі да вакна, якое выходзіла на унівэрсытэцкі панадворак.

— Іван Сымонавіч пытаўся пра вас. У гуртку за Неўскаю заставаю вы больш ня бываеце, у нас у арганізацыі таксама не з'яўляецеся. Як гэта растлумачыць?

— Экзаміны,—засыпаюся Сабураў. Я пераходжу на апошні курс і не магу больш манкіраваць заняткамі, як гэта рабіў раней.

— Кажэце шчыра, колега, гэта не адгаворка? Можа, вы надумаліся зусім адыйсці ад руку? І якраз у той час, калі хваля расьце і партыі так каштоўны кожны працаўнік?

— Клянуся вам, не,—горача адказаў Сабураў. Ніякіх акалічнасьцяў, якія-б шкодзілі маёй працы ў партыі, ні па-за мною, ні ўнутры мяне ня існуе. Не ўтаю ад вас, што ўнутрыпартыйны раскол трохі выбіў мяне з каляіны і здаецца мне асабліва шкодным менавіта цяпер, у перыод уздыму. Але я не пакідаю без выкананьня некаторых абавязкаў, пра якія, напэўна, ня ведае Іван Сымонавіч,—дадаў Сабураў, думачы пра свае карэспандэнцыі ў „Іскру“.

— Што-ж мне яму сказаць?

— Растлумачце і папрасеце даць мне адтэрміноўку.

— Добра. Але помніце, што вы павінны сачыць за партыйнаю літэратураю, іначай адарвецеся.

— Гэта я ведаю сам. А як у нас, усё добра?

Вы здраджваеце сябе гэтым пытаньнем. Хіба вы ня ведаеце, што тры дні назад арыштавана больш дванаццаці студэнтаў, у тым ліку Яршоў і Івашын? Але ўсе нашы друкарскія сродкі цэлыя і мы ўжо зноў наладзілі выданьне лісткаў і бюлетэняў.

Я быў вельмі заняты і ні з кім не сустракаўся.

— Вы не заўважалі, каб за вамі сачылі? Спытаўся Фролаў.

Не. Гэтыя дні я быў толькі ў няцікавых для ахранкі мясцох.

Вас бачылі, як вы выходзілі з каўкаскага скляпка Макаева на Неўскім.

— Я быў там з адным знаёмым. А чаму наведваньне гэтага скляпка так прыцягвае ўвагу?

Фролаў узяў Сабурава пад руку.

— Да нас у арганізацыю хоча паступіць Плятнёў, філёлёг 2 курсу. Ён—сын жандарскага палкоўніка, служачага ахранкі. Каб давесці сваю шчырасьць, ён прынёс нам некаторыя цікавыя паперы са спраў свайго бацькі. З гэтых папер мы дазналіся, між іншым, што скляпок Макаева—служыць месцам спатканьня для шпегав. Таму лепш туды не хадзіць.

Сабураў горача паціснуў руку Фролаву.

— Як добра, што вы мне пра гэта казалі. Гэта больш значна, чым вы думаеце. Вядома, я больш туды не пайду. А як вы вырашылі наконт Плятнёва? Я лічу, што калі ён даў гэтыя доказы свае шчырасьці, прыняць яго можна.

— І абяцаў даваць у далейшым. Але мы яшчэ памяркуем. Калі прымем, дык будзем лічыць яго толькі дапаможнаю асобаю, ні ў якім

выпадку ня ўводзячы яго ў нашы справы, не таму, каб мы яму ня верылі, а проста ён выпадкова можа прагаварыцца, назваць якое-небудзь прозьвішча ці проста выглядам твару выявіць перад татулем, што які-небудзь факт яму вядомы...

— Але... сямейным абставінам яго павайздросьціць нельга.

— Ён паставіў перад намі пытаньне, ці ня лепш яму пакінуць бацьку? Але мы тады пазбавімся каштоўнае крыніцы для атрымання сакрэтных вестак з ахранкі. Усё гэта трэба абмеркаваць.

— А ці вытрымае ён сваю ролю, застаючыся ў сям'і?—спытаўся, памаўчаўшы Сабураў.

— У гэтым увесь сэнс. Трэба спачатку яго добра вывучыць, а тады ўжо вырашаць.

*(Працяг будзе).*

З расійскае. З рукапісу пераклаў Ш. Вагук.



## ЯГО ЖЫЦЬЦЁ

Юлі Таўбін

*Тав. Айзіку Роткіну, старому ра-  
бочаму Дубровенскае тэкстыльнае  
фабрыкі, а любоўю.*

Звычайны сухаваты твар  
Ды векам згорбленая постаць  
І толькі вочы неяк востра,  
Вясёлкаю а-пад цымяных хмар  
Глядзяцца, граюць аганькамі,  
З пяшчотай воўчай сьцерагуць,  
Гавораць, паляць і пяюць  
непараўнанымі радкамі...

Поэты пачыналі так:  
„Гары, ружовая Аўрора!“...  
Ён апраўляе свой пінджак  
І зноў—прыдушана гаворыць  
Жыцьцё яго—няма паўней;  
Усім-бы нам прашыць такое...  
Жыцьцё яго—тута завей  
І штандара ўрачысты колер.  
Цяпер за пекным туманом  
Яно зьнікае зьнічкай дальняй.

... Ён безбародым юнаком  
На фабрыцы працуе ткальняй.  
Тады прыходзіць першы бунт  
І... дзіўна дзецям нашай эры,—  
Эсэры, „іскраўцы“ і „Бунд“  
Купляюць разам рэвольверы.

Ідзе за пятым шосты год.  
Цямнеюць твары ветлых зорак...  
Як душыць дзеён бяздушны лёд  
І белы, як нябожчык морак.

І шмат адсяялася прэч  
На пошукі прытулкаў вольных,

А ён застаўся, каб гарэць  
Сухотвай працаю падпольнай.

Маёўкі пад аховай зор...  
Чырвоны сьцяг над пылам вуліц  
І прарываецца тэрор  
Нястрыманай гарачай куляй.

Ці перакажаш гэта ўсё!..  
А бізуны?.. А забастоўкі?..  
А несканчоныя масоўкі?  
Хіба ягонае жыццё  
Ня з тых, якімі ганарацца,  
Хіба, як конча разгарацца  
Сусьветных бунтаў ліхтары  
І промін выклічуць удодні,—  
Ня ўспомняць нашчадкі тады,  
Яго між тысячаў падобных?  
Ты чуеш, скептык малады?  
І зараз, многа іх, як Роткін,  
Кладуць апошнія гады  
На выкананьне пяцігодкі.

Конспірацыйны змрок вачэй  
Даўно ў сьвітанках сьвежых згінуў...  
Мы ночы думалі пільней  
Над сабекоштамі тканіны.  
Віднейшая прад намі даль...  
Расьце романтика другая.  
Ды добраякасны паркаль  
Кратна працы вымагае.

Я веру ў моладасьць маю  
І ў нашых „старыкоў“ нязломных  
На ткальнях, сьлёсарнях ці домнах,  
Ў зашмальцаваную сям'ю,  
У яе працоўную адвагу  
І так як некалі ў баёх,  
У мірных бойках, мірных днёх—  
Мы атрымаем перавагу  
Пад тым-жа сэрцу дарагім,  
Пад тым-жа слаўным і старым,  
Пад баявым чырвоным сьцягам.

## І ТАМ, ДЗЕ БАЛОТЫ...

Сяргей Дарожны

Словаў шукаў  
І ніводнага гэткага,  
Каб у адным—  
Шырыня нашых дзей!  
Кволая лірыка,  
Таварышы поэты,  
Прыстала (у самай напружанай хадзе).

Прыстала тады,  
Калі трэба на штурмы  
Весьці мільёны  
У заўтрае нам.  
Таварышы, поэты! поэзіі сурмы  
Мобілізуйце,  
Каб з намі яна!..

Каб пела краіна  
Вясной фабрычнай,  
Каб несла энэргію  
Сотні балот,  
Ад станцый-комбінатаў  
Электрычных,  
У тысячы і мільёны вольт!

Яшчэ не ашчанулі  
Нетры магутаю.  
Вы чуеце?  
Варушыцца на Мазыршчыне граніт..  
Вы чуеце?  
Дымяцца на Барысаўшчыне гуты,  
На Бабруйшчыне торф  
Пачынае гаманіць!

Гэта Беларусь—  
Балотамі закутая,

Тая, што білася,  
Як рыба аб лёд,  
Тая, дзе жыць—  
Азначала пакутаваць,  
Сягоньня варушыцца  
І паднімае чало.  
І там, дзе мяжа  
Векавое маруды  
Палыи гадавала ды чортавы мох,—  
Шуміць залацістае жыта  
Па грудзі—  
Грунтоўнейшы доказ  
Людзкіх перамог.

І ноч адчыняе  
Зьдзіўленыя векі.  
І мы, каб уцеха  
Глыбей на душы...  
Мы ў рост адчуваем  
Імя чалавека,  
З каторым лягчэй  
І змагацца,  
І жыць!

Менск, 1930 г.

## Р А Й

### Азат Уштуні <sup>1)</sup>

Слоў монатонны рокат,  
Сказаў павольных туман.  
У мячэці кнігу прарока  
Чытае стары імам <sup>2)</sup>.  
— Суровасьць сугуччаў мерных  
Слухай, народ, і вер.  
Гэта—для прававерных,  
Кожны марудны верш.  
Карану салодкі водар.  
Кнігі мудрай—няма...  
Усім абяцае шчодра  
Месца ў раі імам.  
Там пышнацелыя феі,  
Поўныя кволых чар,  
Палкім каханьнем завеюць  
Цябе, галодны Амар!  
Там, дзе няма марозаў  
І ў дымэнтах раса—  
Бараду вадавоза  
Німфы пачнуць часаць...  
Жабрак, ты пабачыш гулі—  
Прыемна ў раі жыцьцё.  
Шаўковая кашуля  
Акрые цела тваё.  
Гэта ўсё прававерны чуе  
І ў марах, гурыям рад,  
Цераз слоў імамавых дую  
Ў блакітны ляціць Джанат <sup>3)</sup>.

<sup>1)</sup> Азат Уштуні—выдатнейшы пясняр сучаснай Арменіі, камуністы, сябра Закаў-каскае Асадыяды Пролетарскіх Пісьменьнікаў. Ён пачаў сваю пісьменьніцкую дзей-насць у 1915 году. Шмат якія творы Уштуні перакладзены на іншакраёвыя мовы. Характэрнай асаблівасцю ягонай творчасці з'яўляюцца мотывы клясаве барацьбы на ўсходзе.—*Заўвага перакладчыка.*

<sup>2)</sup> Імам—духоўная асоба

<sup>3)</sup> Джанат—рай.



І раптам у ціш мячэці,  
Дзе кожнае слова—лёс,  
Быццам сталёвы вецер  
Голас высокі прынёс:

Абцядаеш тылоўка, імам,  
Але ў словах відаць асьцё...  
Ты скажы, што рабіць жабракам,  
Пакуль на зямлі іх жыцьцё?

Табе будзе, імам, няўдача,  
Але ня пройдзе ігра;  
Я сваімі вачыма бачыў  
Ў нашым горадзе гэты рай...

Бячыў я—халіфа ў палацах,  
Дзе раскошна й багата жывуць,  
Шмат жанчын прыгожых за плату  
Сьмехам кривяцца і пяюць.

Многа гурый рагочуць звонка,  
Аздабляючы яго спакой.  
Яго жыдзенькую барадзёнку  
Яны песьцяць белай рукой.

Дваццаць год я, нібы заклёты,  
Ня маючы, нават, сну,  
Вартаваў залатыя палацы  
Пад пагрозаю бізуна.

Дваццаць год, як я бровы хмурачы  
Вартаваў і палац і сады,  
І ніводная з тых вось гурый  
Не кранула маёй барады...

Твае словы, не імам заглушаць  
Дзён інакшых лады і страі.  
Кінь спадзеўку на нашыя душы  
Ў гэтым выдуманым раі!

Пераклаў Юр. Лявонны.

## БЕЛАРУСЬ ІНДУСТРЫЯЛЬНАЯ <sup>1)</sup>

Эскізы

Аркадзь Лясны

### Зьмяняецца твар зямлі

Гальлё старога саду паслятачася ўверсе зялёнай паветкай. Між высокіх пабеленых яблынь прабеглі пад'яздныя пуцявіны чыгункі. На даўно пакінутым і спусьцелым палетку бялеюць баракі будаўнікоў і вялікая, з выгнутым, як неба, дахам, сталоўка-клуб.

Старыя пазелянелыя хаткі баязліва прытуліліся да зямлі і трапецуцца, поўныя страху за сваё існаваньне. Побач узняўся доўгі астоў пабудовы заводу дзеля апрацоўкі касьцей. Растуць белыя мураванкі рабочага пасёлку.

Па-над жытам зьвініць песьня жаўрапка, як заўсёды, поўная захапленьня ціхім характам прыроды. Жыта таксама перарэзана чыгункай. Насупраць яго невялікая пляцформа. Яна пабудавана спецыяльна для выгрузкі шматтонных трансформатараў на Магілёўскай падстанцыі Асінбуду. Высокія простакутныя аркі. Ёх многа, розных памераў. Яны стаўпіліся, як падставы дзеля нейкага гіганцкага мосту. Гэта жалезныя конструкцыі адчыненай часткі падстанцыі. На іх накінуты залаціста чырвоныя косы кручанага мядзянага дроту. Яны на сонцы зіхацяць, як бліскавіца. Праз некалькі месяцаў па гэтых бліскучых косах правадох пабяжыць з Асінстану ток сілаю ў 110 тысяч вольт. І сапраўды, гэтыя моцныя конструкцыі, будуць падставаю для гістарычнага мосту электрыфікацыі, па якім уся Магілёўшчына парэйдзе ў новую бліскучую эпоху соцыялізму.

У невялічкай дашчатай хатцы баявы штаб падстанцыі. Над сінімі аркушамі, перакроенымі роўнымі і няўхільнымі белымі лініямі рысункаў, быццам над стратэгічнымі картамі, схіліліся сур'ёзныя, загарэлыя твары тэхнікаў. Кіраўнік прац, як галоўны камандзір у часе бою, назірае за ўсёй сваёй дзялянкай, упэўненым спакойным і цьвёрдым голасам аддае загады, увесь час ахоплены натружнасьцю змаганьня і настарожаны, каб у выпадку чаго, адразу-ж накірваць на самае слабое месца самую моцную сілу.

<sup>1)</sup> Канед. Гл. „Полымя“ № 8 за 1930 г.

Зямля калоціцца ў ліхаманцы сьпешнага будаўніцтва. Апухла кучамі гравія, пяску, цэманту. Як плечы хворыя банкамі, вастаўлена скрынямі з абсталяваньнем. У іх масьленікі, разраднікі, ізоляторы. Цяпер ёй, няшчаснай старэнькай хвораі робяць асноўную апэрацыю. Сьпешным парадкам кладуць мурны будынку падстанцыі. І прадчуваючы хуткае ачуняньне, зямля па ўсёй Магілёўшчыне, Аршаншчыне, Віцебшчыне панаптаўляла белыя каўнерыкі слупоў, і толькі чакае ўрачыстых дэён, каб надзець на іх бліскучыя модныя галыштукі правадоў з сталёва-алюміневага дроту і белыя, як сьнег, запанкі ізолятараў.

Як млечны шлях на небе, пралаглі гэтыя слупы белай істужкай праз увесь краявід, праз рэчкі, яругі, дарогі, лясістыя ўзгоркі, палі.

Адны з іх бездапаможна пазьвешвалі з перакладзін млявыя рукі гірлянд і маюць, нажаль, няпрыгожую форму вісальніц (яны гэтак і называюцца), якая па няпрыемнай асоцыяцыі толькі выклікае з мінуўшчыны журботныя думкі. Другія прыгожымі стромкімі верхавінамі ў стылі готычных шпіцаў імкнуцца ў вышыню. Асабліва прыгожыя дваццацімэтровыя апоры павышанага тыпу, якія ставяцца пры пераходзе праз рэчкі, чыгункі, дарогі. Усе слупы з жоўтавата-белых здаровых хвой. Камлі для большай моцнасьці прапітваюцца спецыяльнай смольнай масай-кобрай, якая захоўвае дрэвы ад гніеньня да 18 гадоў.

Праз Магілёўшчыну і Аршаншчыну пройдзе ланцуг у 984 гэткіх слупоў. 638 будзе ад Асінбуду да Віцебску.

Адным словам, кожны ўзгорак і кожны палетак мецьме гэты слаўны штандар у той урачысты дзень, калі заб'ецца сэрца Асінстану і там,

„Дзе за пасёлкам лёг пасёлак,  
Гіганты ўзьнімуць сьцяг бунтарны,  
І ў блісках квецістых няселак,  
Дым гасячы лучны і смолак,  
Зайскрыць электрыка ўладарна" <sup>1)</sup>.

Яны прынясуць яе бліскучае сьвятло і няўтомную энэргію ня толькі на прадпрыемствы і ў савгасы, але і ў самыя глухія вёскі. І тады, як зоры, стажары і зьнічкі, яскравыя ў чорную ноч, гаснуць у дэнным сьвятле, згаснуць наўекі падсьлепаватыя газавачкі, у цьмяных водсьветках якіх цяпер праходзяць дзявочыя вясёлкі і марозныя ранкі гаспадароў у гумне за старасьвецкай мэлёдыяй цэпа. А тады пачнуць адміраць і цапы... Бо гэтыя слупы зробіць цэлы пераварот ў жыцьці і гаспадарцы вёскі. Яны і там, дзе яшчэ не разьвеяна ноч няпісьменнасьці, неразумьня і даўкай адрыжкі бяззубай прышыбееўшчыны (у выглядзе перагіба), асьветляцьмуць вёсцы яе шлях па шырокім гасьцінцы колгаснае працы.

<sup>1)</sup> Янка Купала— „Сыходзіш вёска з яснай явы”...

## Новыя людзі

Новы сьвет нараджаецца на руінах старога. І людзі, якія будуць яго, часта амаль упяршыню сутыкаюцца з ім у сферы сваёй дзейнасьці. Большасць рабочых-будаўнікоў і значны процант рабочых новай індустрыі прыходзяць з вёскі. Сярод іх шмат няпісьменных і шмат такіх, якімі яшчэ ўладна кіруе індывідуалістычны інстынкт: „багацей“, а ўсё іншае, чорт яго бяры. Тут мы яшчэ толькі ля вытокаў новага чалавека.

Я сядзеў у канторы Магілёўскай падстанцыі Асінбуду, чакаючы пакуль кіраўнік прац (яго тут усе звалі па-расійску прорабам) падпісаў нейкія паперкі і вырашаў розныя адміністрацыйныя і гаспадарчыя пытаньні. Ён абяцаў павесыць мяне на лінію паказаць, як устанаўліваюцца слупы. Але пакуль ён вызваліўся ад спраў—мы спазьніліся.

Высокая апора—падобная формай на высокія сталюгі—ужо ўпэўнена і горда ўпіралася чатырма нагамі ў жоўты пясок старадаўняга магільніка, і глядзела на бурлівы віхор суседняга будаўніцтва. Калі яе краналі яшчэ нацягненыя струны сталёвых тросаў, яна зьлёгка ківала галавою і азіралася на свае пастаўленыя загараць пад гарачым ліпавым сонцам стройныя плечы.

На мяжы магільніка—пустога кавалку зямлі, папсаванага, як прышчамі, буграмі можа сталетніх могілак і парослага нейкай нізкай і жосткай травой—з абодвых бакоў глядзелі на слуп лябёдка, быццам дзівіліся, што гэта яны тут нарабілі. Яны ставяцца на адлегласьці ў два разы большай за даўжыню апоры. Гэтага патрабуе тэхніка бясьпекі „на ўсякі выпадак“, хаця, як казаў кіраўнік прац, такі выпадак быў усяго адзін раз. Ён здарыўся яшчэ ў самым пачатку, на Віцебскай лініі. Вядома, пры такой адлегласьці лябёдак, рабочым ён пашкодзіць ня мог, але нават і апора, звінчаная з некалькіх бярвеньняў, засталася цэлай.

Апора ўстаноўлена належным чынам. Адпушчаныя сталёвыя тросы, адпачываючы, вольна павісьлі на ветры. Шэсьцера хлопцаў узяліся за рыдлёўкі, і з кожным узмахам іх рук красуня-апора мацней асталёўвалася па-над усёй навакольнай цішыняй.

— А нябожчыкаў вы тут не патрыможылі?—пацікавіўся адыходзячы кіраўнік прац.

— Вось у гэтай яме знайшлі аднаго, мабыць, ахвіцэр нейкі. Яшчэ мундзір цэлы.

Рабочы адгарнуў зямлю і правёў рыдлёўкай па чэрапе, прыкрытым гнілымі жмуткамі валасоў.

З глыбокай ямы дыхнула мінулай сьмерцю. На некалькі хвілін ён няпрыемна сьцяў нашы адчуваньні і рэзкім дысонансам навеяў маўклівасьць і думы.

— Ну, засыпайце!—казаў брыгадны маньцёр.

Рыдлёўкі энэргічна замахалі пяском і ён ізноў схаваў у зямлі патрыжанага мерцвяка.

Стройная апора, як маладая, усьміхалася небу і сонцу і ўсяму, што яна магла бачыць на сваім шырокім кругаглядзе. У далячынь, праз лагчыны і ўзгоркі, беглі слупы.

— Тут вельмі няроўны профіль—паскардзіўся кіраўнік прац—з-за гэтых яруг часам прыходзіцца даваць кілёметраў па шэсьць круга, пераводзячы лябёdkі.

За полем, даючы навочную ілюстрацыю яго словам, жаўцеюць глыбокія спады яругі і ўцякае за небасхіл звівістая стужка хмызьняку, якім яна абрасла, як валосьсем.

Мне ўсё-ж шкода чамусьці, што не ўдалося пабачыць самога працэсу ўздыманьня апоры. Як яна заківае сваёй белай верхавінай, задрыжыць і, уроўнаважаная з двух бакоў сталёвымі тросамі лябёдак, плаўна стане на ногі.

Быццам угадаўшы мае думкі кіраўнік прац кажа:

— Цяпер паязем на другі бок гораду. Там каля шашы ўстанавіваюць вялікую апору, павышанага тыпу.

Я не аглядаўся, як мы ізноў апынуліся ў горадзе. Каламажка неміласэрна лемантавала па бруку, спускаючыся стромкімі завулачкамі пад вялёнай павецьцю цяністых прысадаў быццам кудысьці на дно. За горадам навісла змрочная навальнічная хмара. Час-ад-часу бліскалі маланкі і грозныя грывоты магутна калацілі паветра.

Але за горадам нас таксама чакала расчараваньне. Каля пакопанных ям жаўцелі кучы пяску і ў самоце ляжала вялікая апора, высока выставіўшы свае бурыя, прапітаныя кобрай ногі, быццам дулы гармат.

— Чаму-ж іх няма тут!—Цень нейкай няўмоўнай эмоцыі прабег па заўсёды спакойным твары кіраўніка прац.—Ну, паязем далей.

— Тут у мяне бузацёры. Яны незадаволены расцэнкай, хаця яны зарабляюць ня менш як тры рублі ў дзень. Але яны, вясковыя хлопцы, ня хочуць ісьці належным шляхам, праз канфліктную камісію. Яны лічаць лепш вырашаць справу крыкам.

Вузкай палявою дарогай паўз залацістае, налітае маладым пукатым зернем, жыта мы даехалі да пракладкі новай пуцявіны чыгункі, а за ёю хутка ізноў узнімаліся ўгару ногі ляжачай апоры. Накрапваў дробнен ёк дождж. Навальнічная хмара пайшла стараною і навісла над горадам. Бригадны маньцёр з нейкімі інструментамі хадзіў каля ям. Лябёdkі, скорчыўшыся ў клубок, накручанымі тросамі, маўчалі. Некалькі хлопцаў ляжалі на прыгорку і курылі. Кіраўнік прац прывітаўся з імі:

— Добры дзень, бузацёры!

— Добры дзень, таварыш прораб!

— Ну, як працуеце?

— Ды нічога, вось толькі махоркі няма!

— Ёсьць-жа на складзе, прывезьлі ўчора, можаце атрымаць.

Між імі пачалася мірная гутарка. Толькі вельмі часта, як маланкі з трох воддальных хмар, урэзваліся ў яе зласьлівыя заўвагі.



— А селядцоў прывезьлі?

— У іх селядцы ёсьць, толькі цукру няма.

— Хутка і гарэлки ня будзе. На адной вадзе хочаце станцыю пабу-даваць, га, таварыш прораб!

Я не аглядзеўся, як пракаціўся гром. Высокі востратвары хлопец у расхістанай кашулі ўскочыў і мірная гутарка адразу перайшла ў крык. Бліскавіцы шматпавярховых слоў калацілі паветра. Кіраўнік прац абу-рыўся. Твар заліўся чырванню. Голас рашуча адрэзаў:

— А я вам скажу, што калі ня пойдзеце за 35 рублёў уздымаць тую мачту, я заўтра-жа дам разьлік.

— Няма чаго гразіць, таварыш прораб. У СССР жывем, а не ў бур-жуазным Захадзе.

— Гэта не пагроза, а офіцыйны загад дзесятніку. Заўтра я прышлю табе новых рабочых. А іх прышлі ў кантору за разьлікам.

Хлопцы загулі. Пачынаў вялікі востратвары і ў тон яму ўтуралі іншыя. Бліскавіцы вострых слоў сыпаліся часьцей.

Кіраўнік прац ня слухаў іх. Слакойным голасам камандзіра, які ба-чыць у часе бою перамогу сваіх, ён зьвярнуўся да дзесятніка і папрасіў блёкнот. Дастаў аловак, падыйшоў да хлопца, які капаў яму, прысеў на карачкі і запытаўся:

— Ты згодзен працаваць на гэтай дзялянцы па ранейшай расцэнцы.

— Згодзен!

Падыйшоў да другога.

— Згодзен.

— А ты?

— Згодзен.

— А ты?

Чарнявы хланчук абапёрся на рыдлёўку, пачухаў патыліцу, з хвілінку падумаў.

— Я застаўся-б, каб далі авансу, а то грошай няма.

— Можна. Прыдзі заўтра ў кантору.

Кіраўнік прац зьвярнуўся да „бузацёраў“:

— А вы, таварышы, ня хочаце больш працаваць?

— Далей па лініі мы згодны. А гэтую апору за 35 рублёў не.

— Дык вось, заўтра я прысылаю сюды другіх рабочых. Дзесятнік, прышлі іх заўтра ў кантору за разьлікам. А там іх рабачком праверыць.

Страх вялікі! Другой работы ня знойдзем! Толькі каб заўтра-ж і грошы былі!

— Грошы будуць. Паехалі!

Кіраўнік прац паклікаў дзесятніка.

— Я толькі прашу цябе, пільна сачы за інструмантам. Бо бачыш, які ў іх настрой. Ты скажы ім рашуча, што і ў нас, таксама, як на будаў-ніцтве, або на прадпрыемстве, кожны робіць ня тое, што хоча, а тое, што патрабуе ад яго праца. Калі яны незадаволены расцэнкай, на гэта

ёсць устаноўлены парадак. Хай скардзяцца ў РКК (расцэначна-конфліктную камісію). А самавольна кідаць працу, уносіць дэзарганізацыю і займацца рвацтвам мы нікому не дазволім.

— Вось бачыце, як часам прыходзіцца дзейнічаць з тымі хлопцамі, якія толькі што прышлі з вёскі. Рабочы ад варштату гэтак ніколі ня зробіць. Калі ён не задаволен расцэнкай, дык ён падасць заяву ў РКК, але на працу пойдзе. Магчыма, што ён менш выпрацуе ў той дзень, але варштату самавольна ніколі ня кіне, бо ён ведае, што гэта шкодзіць вытворчасці. Конфліктная камісія на працягу 24 гадзін разглядае яго заяву і калі задаволіць—дык ён будзе працаваць, як і раней, калі-ж не, дык папрацуе дзень-два і папросіць перавесці яго на другі варштат. А гэтыя вось думаюць, што РКК, хоць там і прадстаўнікі рабочых, усё роўна падтрымлівае толькі адміністрацыю. Ём больш падабаецца пакрычаць на тэму „за што баролісь“, а разам, ось бачыце, яны прыплятуць і селядцы, і цукар. А чаго яны яшчэ хочуць. Яны атрымліваюць па норме, як і ўсе. Я нават пастараўся, каб ім выдавалі махорку звыш нормы. Таксама і расцэнку. Яны мотывуюць тым, што гэтая апора вялікая і яе цяжэй уздымаць. Я павялічыў ім расцэнку на яе на 40 процантаў супроць звычайных слупоў, але яны хочуць, каб павялічыць на ўсе 100, а гэтага бязумоўна ні я, і ніхто ім ня можа зрабіць.

— Ну, і што цяпер з імі будзе?

— Заўтра я іх звольню і пашлю ў рабачком. Там з імі пагамоняць. Пасья яны пойдучь на другую працу. Ёх разаб'юць па адным сярод іншых рабочых. Там яны прыгледзяцца, як працуюць другія, і адумаюцца. Пасья яшчэ прыдуць да мяне прасіцца, каб я іх ізноў узяў да сябе на працу. Ну, а ў некаторых выпадках, калі нішто не дапамагае, прыходзіцца звальняць усіх.

— І гэта часта?

— Вельмі рэдка. Я-ж кажу, гэта яны ішчэ нядаўна ў нас працуюць. Пасья яны прыгледзяцца да другіх рабочых і зразумеюць, што на прадпрыемстве ня тое, што ў сябе на вёсцы, рабі што хочаш і калі хочаш, а павінна быць дысцыпліна. Асабліва пры нашых тэмпах. Ведаеце, у мяне на Віцебскай лініі былі і не такія яшчэ здарэнні. Цяпер гэта ўжо мне не навіна. З імі толькі трэба дзейнічаць у такім выпадку рашуча і офіцыйна. Інакш яны будуць уносіць дэзарганізацыю ў працу і толькі збіваць з панталыку іншых рабочых. У нас усё адно, як і на вайне, раз загад аддадзен, ён павінен быць выкананы. Нават горш, як на вайне. Калі ямы выкапаны, іх трэба абавязкова зараз-жа засыпаць. Бо калі пойдзе дождж, яны сапсуюцца. Размые. А яны выкапалі тут ямы і самавольна перайшлі на другую дзялянку. Гэта ні ў якім разе нельга дапушчаць.

Малады кіраўнік прац усю дарогу быў пад уражаннем толькі што здарыўшагася канфлікту з „бузадёрамі“. На яго заўсёды спакойным энэргічным твары час-ад-часу прабягала хваляванне.

Каламажка ізноў лямантавала на вымытым, бліскучым пасыя дажджу бруку. І „бузацёры“, і пакінутыя ім і ямы з бездапаможна задраўшай угару ногі апорай павышанага тыпу засталіся там, у палёх. У горадзе толькі што была моцная навальніца. Ісклівыя каламутныя струмені бурліва імчаліся з яго ўзгоркавых вуліц.

Таварыш Прэс працуе на вытворчасці адзінаццаць год. З 1922 году ў комсамоле, цяпер ужо сябра партыі. Ён працаваў на механічным заводзе ў Віцебску, пасыя быў там жа старшынёю акруговага праўлення профсаюзаў. Калі ў сувязі з шпаркім разгортваннем прамысловасці пачаў адчувацца недахоп кваліфікаванай рабочай сілы, ён пайшоў ізноў на прадпрыемства. Скончыў шасцімесячныя курсы маньцёраў і зараз працуе памочнікам майстра на Магілёўскай шаўковай фабрыцы.

На некалькі хвілін адарваўшыся ад працы, ён павёў мяне ў прадзільны цэх, дзе ў два рады выстаўлены даўжэзныя трынаццацімэтровыя варштаты, тыя самыя, на якіх бурая вадкасьць віскозы будзе ператварацца ў жаўтаватыя яшчэ найтанчэйшыя ніці будучага шоўку. Асьцярожна, каб не парушыць парадку паложаных дзеля монтажу частак, т. Прэс, а сьледам за ім і я, узьлезьлі на варштат, каб зірнуць на раскрытую таямніцу яго механічнай анатоміі і фізіялёгіі.

— Вось бачыце, тут уверсе ёсьць валікі, даўжынёю ў трынаццаць мэтраў, на ўвесь варштат. Прадзільныя варштаты робяцца двухбаковыя і валікі бягуць паралельна. Пры ўстаноўцы іх і іншых дэталей адабраецца некаторае нязначнае, няпрыкметнае для вока, адхіленьне ў 5-6 мілімэтраў. Але пасыя, калі варштат пачне працаваць, гэта выклікае значныя, відавочныя ўжо скрыўленьні і псуе варштат.

— Нямецкія маньцёры, якія працуюць тут у нас, казалі, як на адной буйнай фабрыцы ў Францыі, дзе яны таксама ўстанаўлівалі абсталяваньне, варштаты пакрывіліся былі да таго, што на іх нельга было працаваць і, траба было ізноў выклікаць маньцёраў правіць варштаты.

— Я доўга думаў, якую-б тут можна было даць раду. Нарэшце, знайшоў цэнтральную лінію варштату. Прылада, скомбінаваная з шнуром, прыцягнута па цэнтральнай лініі варштату і вілачак, якія рассоўваюцца навінцы, дае магчымасьць рабіць монтаж усіх частак варштату на роўнай адлегласьці ад цэнтральнай лініі, без ніякіх адхіленьняў. Інжынёры ухвалілі маю вынаходку і дазволілі ўжываць яе на фабрыцы. Цяпер яна знаходзіцца ў стадыі патэнтаваньня. А вось па ёй монтыруюць варштат.

— Ды тут у нас бясконцы прастор для вынаходніцтва і рацыяналізацыі...

Таварыш Прэс гаворыць гэта вельмі ціхім, удумным голасам. А ў вачох трымціць няўтомнае палыханьне творчага запалу... Мы стаім у вузкім праходзе паміж высокіх нямецкіх варштатаў. Глядзім на монтаж, якім кіруе вынаходка рабочага маладой беларускай індустрыі. І ў гэты

момант цэх здаецца неабсяжным. У ім адчуваецца веянне чагосьці вялікага, адчыняюцца бязмежныя даляглыды.

Бо ў гэтым выпадку маладая соцыялістычная тэхніка нашай тэхнічна адсталай краіны перагнала ўжо высока-развітую капіталістычную тэхніку Заходняй Эўропы. Бо тут мы яшчэ на адзін крок падыйшлі да ажыццяўлення вялікай задачы „дагнаць і перагнаць“!

Таварыш Прэс, вядома, не зьяўляецца рэдкім выключэннем. Ён толькі адзін з шэрагу тых энтузіястых соцыялістычнага будаўніцтва, якія няпрыкметна і ціха, але ўпарта, не шкадуючы сілы і працы, імкнучыся як мага наблізіць дасягненне гэтай мэты.

Тут-жа ў гэтым самым прадзільным цэху ён паказаў мне вынікі адной вельмі каштоўнай прапановы старога рабочага.

Белдзяржбуд зрабіў няроўныя падставы для варштатаў. Дзякуючы гэтаму, усталяваючы варштаты, прыходзілася падкладаць пад іх жалезныя брускі. Шкода было, што гэтак непродукцыйна траціцца шмат жалеза і т. Сьпірын унёс прапанову замяніць брускі спецыяльна сконструйванымі ім дужкамі. Гэтае мерапрыемства дало эканомію ў 400 пудоў жалеза.

— А вось і сам т. Сьпірын!

Тав. Прэс паклікаў яго і мы прывіталіся.

— Скажэце, вы даўно працуеце на заводах?

— А ўжо, як на вытворчасці, 23 гады. А як служыць пайшоў, дык і ліку няма. Змалку. Я сірата—быў малым хлапчуком, як памёрлі бацькі і пайшоў на свой хлеб. Служыў на Волзе, на параходзе. Пасьля падаўся на машынабудаўнічы завод у Царыцыне, цяперашнім Сталінградзе. Гэта была першая мая праца на прадпрыемстве. А пасьля шмат дзе быў. У Магілеве застаўся пасьля вайны. Да мінулага году працаваў у чыгуначным дэпо.

Гэтыя доўгія цяжкія гады працы з маленства, старых заводаў, вайны адбіліся глыбокімі маршчынамі на худым і жоўтым твары т. Сьпірына. Але ў голасе яго гучыць маладая жыццярадаснасьць:

— Эх, нічога мне так ня хочацца, як пабываць цяпер на радзіме ў Сталінградзе, паглядзець на новыя заводы, на новае будаўніцтва...

— Дык чаму вы ня зьездзіце?

— Ніяк ня выберуся. Усё працы поўна. Ось пусьцім ужо тут раней фабрыку, а тады ўжо трэ́ будзе зьездзіць.

Як далёка адгэтуль да бузацёраў з лініі Асінбуду!

Так. Але-ж ня трэба забывацца, што тыя яшчэ сезоньнікі, а гэта зусім іншая справа. А на прадпрыемствах разам з першымі каменнямі будаўніцтва, разам з устаноўкай першых яшчэ маўклівых машын пачынаецца марудная крапатлівая праца фабкому, парткому, комсамольскіх ячэек. Спачатку, мабыць, як правіла, яна ідзе вельмі павольна. Праводзіцца галоўным чынам і амаль выключна на сходах. Гэта абумоўлена цэлым шэрагам прычын. Але, як толькі фабрыка пачне выказваць пер-



шыя праявы жыцця, зьяўляюцца насыценгазеты, лікпункты, рознастайныя курсы, гурткі. І старыя рабочыя і моладзь вучыцца. На шаўковай фабрыцы арганізавана пры фабкоме навучова-тэхнічнае таварыства, першай задачай якога зьяўляецца даць магчымасць старым маньцёрам, якія маюць доўгі стаж і добрую практыку, набыць і пашырыць тэарэтычныя веды. Там-жа на Магілёўвалакнабудзе 180 чалавек вучыцца на курсах падрыхтоўкі малодшага тэхнічнага персоналу. У большасці моладзь. Шмат хлопцаў і дзяўчат у комсамольскіх гарнітурах—юнгштурмах. Сярод іх некалькі пажылых, у большасці жанчын. І паглядзець толькі з якою прагнасцю да ведаў ловяць яны кожнае слова лектара-інжынера. На даследчай устаноўцы па пачыну моладзі арганізаваны сьлесарна-механічны гурток. І цэлы шэраг іншых школ, гурткоў і курсаў. Яны ствараюць новы тып рабочага, узброенага з галавы да ног тэхнічнымі ведамі, рабочага-вынаходцу, рацыяналізатара і толькі што прыведзеныя прыклады хіба не зьяўляюцца залогам магутнага ўздыму нашай савецкай тэхнікі ў наступныя гады і пяцігодкі.

Гэтага мала. Новыя прадпрыемствы (бязумоўна, гэта ў значнай меры датычыцца і рэарганізаваных старых) ня толькі зьяўляюцца адначасна і рабочым тэхнічным універсітэтам, дзе кожны рабочы мае шырокую магчымасць разьвівацца і павышаць сваю кваліфікацыю, яны зьяўляюцца ня толькі вогнішчамі соцыялістычных метадаў і школамі політычных, грамадзкіх, дзяржаўных дзеячоў. На Магілёўвалакнабудзе арганізавана таксама рабочая брыгада дапамогі кіраўніцтву фабрыкі—кузня вылучэнцаў і актывістых.

Наша эпоха, эпоха вялікага будаўніцтва, калі зусім мяняецца твар зямлі і перайначваецца сьвет, стварае зусім новага чалавека, чалавека з вялікімі імкненнямі і ўпартаю воляй; актыўнага будаўніка і творцу, ахопленага энтузіязмам і радасцю вялікае працы, надзей і творчых уяўлётаў.

Быць можа, яшчэ рана гаварыць пра яго, як пра закончаны, аформлены тып. Быць можа, рана яшчэ маляваць яго портрэт. Таму я абмяжуюся на гэты раз толькі невялікімі эскізамі, толькі вокалгнённымі фотаздымкамі, якія перадаюць быць можа ўсяго адну ці дзеве дэталі жывой істоты ў часе яе руху. Але і ў гэтых невялікіх дэталях відны ўжо зусім новыя рысы новага характару.

Малады спецыялісты. Яго радзіма, сям'я і маленства засталіся дзесьці ў Заходняй Беларусі. Ён помніць толькі Чырвоную армію, фронт, пасыла вучэньне і працу. Цяпер ён кіруе будовай аднаго вялікага і значнага прадпрыемства. Калі ён вядзе паказваць яго, за ім цяжка паспець. Калі вы спыніцеся дзе-небудзь у маўклівым сузіраньні больш чым трэба, ён скажа—пойдзем далей. Але з захапленьнем, быццам крыху ўзрушаны тым, што некага цікавяць вынікі яго працы, ён стараецца не абмінуць ніводнага працэсу, ніводнай дэталі і ўсё паказаць, раскажаць, растлумачыць.



— Вось глядаце, гэта зроблена за сёнешні дзень. Учора помніце, яшчэ гэтага ня было.

На хаду ён увесь час робіць заўвагі брыгадзірам. А ў канторы ў яго заўсёды чакаюць тысячы спраў. Ён уяўляецца мне ня інакш, як носьбіт вечнага руху. Ён увесь кіпіць працай. І ў той-жа час заўжды такі спакойны і рашучы, быццам ён праходзіў дзеля таго спецыяльную школу. Быць можа такой, школай была для яго Чырвоная армія.

\* \* \*

Вылучанец адміністратар. Вакол яго стала ніколі не размыкаецца кола людзей. Зусім юны, ружовы і сьвежы, як у дзяўчыны, твар. Мяккі голас і бясконца вятлівыя вочы. Але паглядзеце, як ён размаўляе па тэлефону. Твар палае настойлівасьцю і кожнае слова адсякае ў паветры рукою.

Двое інжынераў падыходзяць да яго і доўга вырашаюць нейкія пытаньні. Мяккі голас зьвініць упэўнена і рашуча. Нарэшце зусім катэгорычна патрабуе ад іх нейкі расклад на новы месяц.

— Вы абяцалі мне зрабіць гэта пазаўчора. Сягоньня чацьвертае і ня можа быць ніякіх апраўданьняў. Заўтра-ж пляны павінны быць вывешаны.

\* \* \*

Тэхнік. Загадчык цэхам. Абсталяваньне яго цэху складаецца з найскладнейшых машын—апошняга слова замежнай тэхнікі. Машыны дастаўлены з-за межаў без рысункаў монтажу. Аднак цэх адмовіўся ад дапамогі замежных спецыялістаў. Загадчык цэхам правёў монтаж, як ён кажа, „па інтуіцыі“, вывучаючы іх па фотоздымках у замежных выданьнях і замежнай літаратуры. У проект монтажу, зроблены спецыялістамі ў трэсьце ў Маскве, ён на свой рыск унёс зьмены і палепшаньні. Пасьля гэтых зьмены былі ўхвалены самымі аўтарытэтнымі профэсарамі.

\* \* \*

Малады профшколец. У вялікіх прадонных вачох блакітная задуманасьць і мора жыцьця. Калі ён стаіць ля варштату, уся яго вялікая, асілкавая постаць прыкавала да дзіўных рухаў адной з самых навейшых машын. У яго руках упэўненая стрыманасьць. Выступаючы ад імя рабочых на мітыngu, ён спачатку яшчэ неяк хвалюецца, пасьля з кожным словам уваходзіць у сваю ролю і рашуча запэўняе ў тым, што:

— Мы будзем помніць усе тыя запатрабаваньні, якія прад'яўляе да нас соцыялістычнае будаўніцтва і аддадзім усе свае сілы на выкананьне: промфінпляну і пяцігодкі ў чатыры гады.



Стары інжынар. Ён шмат усяго бачыў за свой век. Цяпер працуе на новым заводзе. З захапленнем юнака ён паказвае і тлумачыць кожную дэталю, кожную новую машыну. Дзеся параўнаньня ўспамінае мінулае. Як дзікунскія паданьні, як вынаходкі архэалёгаў, часам проста, як анекдоты, гучаць яго апавяданьні пра старую і саматужную вясковую прамысловасьць. Але ў злучэньні з імі яго гутаркі і тлумачэньні малююць суцэльную карціну нашай прамысловасьці ў гістарычным разрэзе і ўспрымаюцца, як лекцыя надзвычайна здольнага прамоўцы-вучонага. Ён няўтомна водзіць мяне па заводзе некалькі гадзін. Нарэшце, паказваючы машыны навейшай конструцыі, ён ніяк ня можа супакоіцца ад захаплення.

— Падумайце толькі, яно робіць шэсьць тысяч зваротаў у хвіліну. Тут цэлая маленькая электростанцыя—цэлая сыстэма электраматораў. І ў іх хуткасьць электрычнага току раўняецца хуткасьці радыёхваль. Наш завод абсталёван самымі новымі і найлепшымі ў сьвеце машынамі.

І ў яго словах зьзяе, пераліваючыся праз край, глыбокая радасьць.



Працаўнік фабкому. Яго школа—праца зь маленства на заводзе, Чырвоная армія. Паміж справамі, задавальненьем наведвальнікаў і тэлефоннымі званкамі, ён падрабязна расказвае гісторыю завода і пералічвае ўсе першыя крокі культурнае працы фабкому. Але раптам у голасе пачуліся журлівыя ноткі і ён пачынае расказаць, як з прычыны адставаньня жыльлёвага будаўніцтва і таму, што кляб яшчэ толькі будуюцца, вельмі цяжка ўцягці ў працу старых рабочых.

Яшчэ ўлетку нічога. А ўвосень і ўзімку бяда. Яны раскіданы па ўсім горадзе і ніякім чынам іх не зацягнеш ні на сход, ні ў гурток.

Малады яго твар засьцілаецца водбліскам смутку.

Але гэта толькі на момант. Праз хвіліну ізноў зьвініць тэлефон. Жывы энэргічны агонь прабягае ў вачох таварыша і ён гаворыць далей пра павышэньне кваліфікацыі, шэфства, гурткі, прамфінплян, соцпаборніцтва. Набліжаецца чацьвертая гадзіна. А ў яго яшчэ паседжаньне, шэраг пытанняў і непачатае мора працы.

### Лясны асілак

Сонца блукала дзесьці далёка ў Сібірскай тайзе, і таму зямля яшчэ ціха спала, захінуўшыся ў коўдру туманавай імжы. Лес толькі яшчэ прадзіраў вочы і ўмываўся сьцюдзёнай расою. На небасхіле, вартуючы змрок, зусім нізка нахіліліся да зямлі дзьве электрычныя зоркі. У шэрым сутоньні выплыў каменны гмах станцыі Бярэзіна. Яна на момант прачнулася, задрыжэла са сну людзкім рухам і хутка сьцішылася ізноў. Пры-

ход цягніка перабіў яе сон і цяпер яна, ня гледзячы на вакольную ночную маўклівасць, раз-по-раз варушылася і чакала сьвятання. Яно надыхло неяк хутка і раптам замітусіліся рамёзнікі. На дапамогу ім прышлі станцыйныя прыбіральшчыкі, якія з настойлівай ветлівасцю прасілі пасажыраў ісьці пагуляць на вольным паветры, а ім дазволіць прыбраць памяшканьне.

Горад яшчэ толькі думаў прачынацца. Муры пабудовы хлебазаводу пазыхалі чорнымі вокнамі. На бязлюдных вуліцах маўчалі будынкі і ў цэнтры на скрыжаванні іх, як нярухомыя постаці монументаў, стаялі два міліцыянэры. На ўскраіне гораду рупныя гаспадары маленькіх дамкоў бразгалі засаўкамі калітак, выходзілі паглядзець ці вялікія лужыны пакінуў дождж на шырокіх небрукаваных вуліцах, ішлі ў суседнія двары за вадою. На цэнтральнай Соцыялістычнай вуліцы ў даўгім двухпавярховым будынку гулі і стракаталі машыны арганізаванай у сакавіку гэтага году досыць вялікай швэйнай фабрыкі на тысячу з гакам рабочых. На пабудову тэатру жвавым гоманам ішоў на працу натоўп будаўнікоў.

Гадзіны дзёве я ўглядаўся ў маўклівае аблічча соннага Бабруйску. Яго аднастайныя вуліцы мала цешылі вока. Праўда, іх ня зусім звычайная для іншых невялікіх гарадоў, шырыня, роўнае размяшчэньне прастымі лініямі і новыя будынкі—белыя, чыстыя, сьвежыя,—сярод якіх сустракаліся нават трохпавярховыя, крыху згладжвалі яго шэрую аднастайнасьць, але ўсё-ж пасяля Магілёўскіх садоў і прысадаў голы камень або размыты дажджом пясок Бабруйску паказаўся мне вельмі нудным. Таму я вельмі ўзрадаваўся, калі нарэшце загуў аўтобус і абвясціў пачатак дня. Ён пабег на край гораду, мінуў некалькі старых заводаў, паглядзеў ля апошняга, як між хмурага бору пайшла ў Слуцкую далячынь паша, і побач у другі канец, пад Бярозу, за горад, дзе за апошнімі местачковымі вуліцамі і полем бялеюць новыя домікі рабочага пасёлку. Там на высокім беразе Бярозы ўзьнялася цэлая купа вялікіх, нязвычайных, рознастайнае формы і выгляду, гмахуў суромага цёмнага чырвонага колеру. Сышоўшы з аўтобусу, мінаеш фізкультурную пляцоўку, новыя белыя драўляныя дамы рабочага пасёлку і ўваходзіш у цэлы сваясаблівы гарадок, які вялікімі і малымі дамамі аднолькавага цёмна-чырвонага колеру раскінуўся на беразе Бярозы. Спачатку стаяць побач два аднапавярховыя параўнальна невялікія дамы. Кантора, сталоўка, амбуляторыя і заўком. Насупраць фабзавуч. Далей узьняліся высокія муры інтэрнатаў. А за дашчаным белым плотам вялікія гмахі лесапільнага, фанэрнага і лесадрэўнага цэху, чыгунка, склады, пажарнае дэпо. У цэнтры паўсталі ў неба стромкія чорныя трубы электрастанцыі.

Даўней тут быў лес і сярод лесу некалькі невялічкіх прыватнаўласьніцкіх пільняў, тых самых, якія адзін актывісты рабочы назваў „няшчаснымі мышаловачкамі“. Некаторых з іх няма ўжо зусім. Дзёве абмалоджаныя новым абсталяваньнем і электраэнэргіяй, працуюць і цяпер у складзе комбінату. Адна стаіць супроць лесапільнага цэху, як сым-

баль сьмерці старых капіталістычных заводаў. На ёй няма даху. Адны толькі латы тырчаць, як шкілет. Для ўваходу—павук зьвіў вялічэзнае павучыньне. З адчыненай чорнай пасьці пакінутага будынку вее магільным подыхам.

Купка высокіх раскіданых хвой захавалася каля электрастанцыі і ні то сумуе аб сваіх загінутых таварышоў, ні то радасна гамоніць вітаньне новаму разгону працы, ні то ў глыбокім задуменьні дзівіцца, як з далёных і бліжніх лясоў Бабруйшчыны і Барысаўшчыны плывуць сотні тысяч іхніх сяброў—чырвона-жоўтых бяровеньняў.

Хвалі Бярозы імклівыя і зыбікі ў часе нягоды. Добрым надвор'ем яны жартаўлівыя і гарэзьлівыя. На працягу вякоў яны паразмывалі свае пяшчаныя берагі і парабілі ў іх безьліч зьвілістых згібаў (гэтак званых вазёр) і затокаў. Гэта вельмі спрыяе сплаву леса, бо дае магчымасьць лёгка затрымаць яго ў іх у часе веснавой паводкі. А на возеры Белы Бераг, за 15 кілёмэтраў ад Бабруйска, лес сартуюць на вадзе. З высокага берагу відаць, як у цьмяных колерах небасхілу бялее там дом для рабочых.

База камбінату ўся завалена бяровеньнем. Бераг апараваны ніткаю электрычных слупоў. Асілкі-элеватары двума заўжды сагнутымі чорнымі рукамі падыхаюць бяровеньне з вады ў часе сплаву і складаюць у штабелі вышыняю да 15 мэтраў. Пасьля па меры патрэбы іх спускаюць у ваду і гоняць у басэйн. Доўгая вузенькая белая стужка з дошчак з балясамі пабегла далёка па вадзе паўз базу. Гэта бон. Ён адгароджвае бяровеньням шлях у басэйн. Зьверху басэйн пераплецены масткамі. Высока ў паветры вісяць электрычныя лімпадкі. Рабочыя, узброеныя даўгімі вострымі баграмі, кіруюць бяровеньне на зубы ланцугоў саматасу. І па высокай эстакадзе бяровеньні, быццам па хвалях, спакойна і роўна плывуць на другі паверх лесапільнага цэху. Там іх падхопліваюць сталёвыя рукі і на двух маленечкіх вагонэтках падаюць у рамы, дзе быццам дзікія зьверы ў клетцы, блэзупынна трапечуцца пілы. Час-ад-часу саматас супыняецца і тоўстае бярвяно бывае дойдзе ў гэты момант да яго досыць крутога згібу і, моцна прытуліўшыся камлём да саматасу, задзярэ ў неба сваю шырокую тупую верхавіну. Гэта значыць, што яго папярэднік прышоў на месца, устанавіўся галавой у шчыт і чакае пакуль пілы кончаць справу з ранейшым. А тады, рабочыя пакруціць старно вагонэткі, падвядзе яе пад бярвяно. Толькі ўзьніме руку і пацісьне ўніз працягнены каля яго дрот блоку. Рантам возьмуцца сталёвыя рукі і ў момант пакладуць бярвяно на вагонэтку. Адзін паварот старна і вальцы лесапільнае рамы цягнуць дрэва пад зубы піл. Ізноў заварушыўся ланцуг саматасу, тоўстае бярвяно павалілася на згіб і паплыло ў лесапільню. Нэрвовы гул і сыканьне піл вылятае на двор. І ачмуранае, усыпленае ім бяровеньне ў апошні раз глядзіць на лясную далечынь за Бярозай, успамінае родны бор і, пакарыўшыся розуму і вочі чалавека, ціха плыве ў лесапільню.



Два рады рам акантоўваюць іх і піляць на дошкі. Другія рабочыя тут жа рэжуць на цыркулярках аполкі і брак і спускаюць у люк на ніз. Там з іх выбіраюць тое, што можа яшчэ згадзіцца і робяць маленькія дошчачкі для скрынак. Толькі абсалютна нягодныя адкіды транспарцёр прапускае праз драбілку і выкідае на двор. Адтуль іх вывозяць на эвалку, на апал для электрастанцыі. Туды-ж на апал ідуць і апілікі, хаця ёсць ужо іншы проект.

— „Мы ў хуткім часе такой роскашы сабе дазваляць ня будзем, кажа адзін з працаўнікоў комбінату.—Вось толькі набудзем амэрыканскі прэс і тады апілікі будуць перапрацоўваць на дошкі, а на апал пойдзе торф.

Напіленыя дошкі шэрагам валікаў перадаюцца на траспарцёр і праз двор падаюцца ў суседні будынак сартавальні. Сартаваньне дошчак таксама па магчымасьці механізавана. Крокавы транспарцёр увесь час соўгае свае доўгія ступні (кročыць), а на краі яго стаіць рабочы і адмысловым падважнікам адчыняе і зачыняе праходы для розных дошчак. На дварэ дошкі складаюцца ў штабэлі, памерам у чвэрць вагону.

Амэрыканскія аўтавозы з задорлівым гіканьнем сырэн весела падбгаюць пад сартавальню. (Іх хуткасьць 25 кілёмэтраў у гадзіну). Некалькі хвілін яны зухавата пакручваюцца, каб падыйсьці акурат на штабель. Мэханік, седзячы ўверсе, пакручвае падважнікі. Доўгія рукі аўтавозу моцна сыціскаюць цэлы штабель і мігам перастаўляюць яго з аднаго месца на другое, вязуць да вагону. Неўзабаве на комбінат прыбудуць яшчэ два такія аўтавозы. Пакуль іх ня было—іхнюю працу рабілі 50—60 фурманак. Кажуць, тады быў страшэнны гам, шум, гармідар. Глядзіш і не налюбуешся на гэтага лоўкага каня, які за чатыры разы забірае цэлы вагон дошчак і робіць гэта за некалькі хвілін.

Стары завод стаіць на краі тэрыторыі комбінату на водшыбе. Саматас на ім цягнуць рабочыя лябёдкамі. Некалькі хвілін трэба мерыцца, пакуль ланцуг зловіць у пятлю бяровеньне. Пасьля іх на версе прыходзіцца навальваць цэлаю кучаю. Дошкі трэба цягаць вагонэткамі. Нізкае дашчатае памяшканьне неяк цісьне сваім змрокам і густым гулам і хочацца вырвацца з яго на волю. Ідзеш назад у лесапільны цэх. Сьвежыя мяккія апілікі пахнуць шпігінарам. Людзі спакойна стаяць на мясцох і кіруюць механізаванымі арганізмам пільні. У бакоўцы шпарка круцяцца аўтаматычныя пілаточкі, і брускі пыскаюць снопам іскраў. Выйдзеш на саматас, дзе ў тры рады плыве да рам сасновае бяровеньне. Вецер сыпявае ім песьні дальніх лясоў. За Бярозай у глыбокай задуме маўчаць і дзіўяцца палі. Белыя хмаркі на небасхіле трывожна прытуліліся да даляў зямлі, быццам хочуць ім штосьці паведаміць. А ўнізе, у басэйне ўсё новае і новае бяровеньне падхопліваюць зубы саматасу. І гэтак працуюць яны бесьперапынна—круглыя суткі, круглы год. Басэйн ніколі не замярзае, бо ўзімку яго ацяпляюць гарачай адпрацаванай вадой. Цяпер яна яму непатрэбна і з ракатаньнем ды рыкам вырываецца з свайго падземнага каналу на волю, у хвалі Бярозы.



Вецер неяк раптам пагнаў з поўначы цёмныя хмары. Паліў сьцю-даёны дождж. Ён у момант цымянай пялёнкай заслаў усе даляглады і прымусіў схавацца ў цэх. Мне з трывогай успомніліся ўчарайшыя магілеўскія бузацёры і незасыпаньне ямы.

На сьценах у цэху графікі пульсу цэхавай работы—выкананьня промфінпляну і іншыя паказальнікі ўнутранага цэхавага жыцця. Сьценгазеты-ільцічоўкі. У іх асабліваю ўвагу зьвярнулі арыгінальныя вострыя мэтоды самакрытыкі—карыкатуры і вікторына.

На вялікім плякаце ўдарнікі б'юць трывогу аб недавыкананні прамфінпляну за першую дэкаду і заклікаюць хутчэй выканаць і перавыканаць, ліквідаваць прарыў. А побач, на чырвонай дошцы пад дэвізам „5 лет у 4 гады“ красуецца некалькі імён таварышоў, якія выканалі плян у мінулым месяцы з перавышэньнем.

Фанэрны цэх, уласна кажучы, уяўляе сабою зусім асобную фабрыку. Яго вытворчы працэс праходзіць зусім адасоблена і незалежна ад працы іншых цэхаў і заводаў комбінату. У яго асобная база, асобныя склады, ды і сам ён падзяляецца на некалькі аддзяленьняў—цэхаў: лушчальнае, клеільнае, сушыльнае і г. д.

Доўгая эстакада праходзіць паўз базу. Тут саматас выгружае запасы дрэва. Другі саматас падае іх на пляцоўку да цыркуляркі. Цыркулярка рэжа бярвеньні на адпаведную даўжыню. Тут жа іх накладаюць на вагонэткі і падаюць у парыкі. Дрэва парыцца восем гадзін і на тых самых вагонэтках адвозіцца да лушчыльных станкоў. Побач з імі ў апошні час асталяваўся замежны фанэрны станок для дубовай фанэры. Шырокі і нізкі, чорны з чырвонаю пасыцю, як нейкі дзівосны зьвер, ён цяжкімі драпежнымі рухамі расплоствае дубовую калодку на тоненькія фанэрныя лісты. Пакуль што, ён, здаецца, зьяўляецца адзіным у Саюзе.

Доўгія палосы фанэры, якія выходзяць з лушчыльных станкоў, клеяцца ў наступным аддзяленьні на вальцах. Далейшы іх шлях праз прэсы, высокія квадратовыя адчынененья шафапавеці, дзе пад ціскам ў 250—300 атмасфэр і пры тэмпературы ў 160° фанэра прасуецца і сушыцца. Прэсы дыхаюць кіпучым сокам і парай. Сушка канчаецца ў наступным аддзяленьні на сушыльных барабанах. У прэсах фанэру трымаюць 15—20 хвілін—у сушыльных станках 5 хвілін. Тут кожны ліст праходзіць між кантовых драцяных вальцаў. Нарэшце, на абрэзачных станках нажы надаюць кіпам фанэры роўны стандартны памер і яна паступае на склад, дзе ў вялікім будынку ўтварае цэлыя цясьніны і горы. Вось у кароткіх рысах шлях вырабу фанэры ад саматасу да складу.

Кажуць, што фанэрны цэх Бабруйскага комбінату можна лічыць адным з лепшых у Саюзе. Ён зараз ужо вырабляе ў год (разам з старым фанэрным заводам імя Томскага, які таксама ўваходзіць у склад комбінату) 35.000 кубамэтраў фанэры, з якіх 15.000 ідзе на замежны рынак, на экспарт.

## Машыны і людзі

На Бабруйскім лесаапрацоўчым комбінаце працуе каля трох з паловай тысяч рабочых. Ён пераапрацоўвае ў год звыш паўмільёна дрэў і, пачынаючы з ліпеня гэтага году, будзе пераходзіць на выраб выключна зусім скончаных фабрыкатаў—фанэры і будаўнічых дэталей.

Пра жыццё комбінату можна было-б напісаць цэлую кнігу. Але ў кароткіх нарысах-эскізах можна адзначыць толькі асноўныя рысы, якія даюць уяўленне аб характары новых буйных соцыялістычных фабрык і заводаў на Беларусі.

Пабудова комбінату была распачата ў 1927 годзе. Першым быў пушчан у ход лесапільны цэх 1 чэрвеня мінулага году. Электрастанцыя тады яшчэ ня была ў эксплёатацыі і цэх працаваў першы час на гарадскоў энергіі. Рабочых спачатку было ў ім усяго 180 чалавек. За год гэтая лічба ўзрасла да 2000. Першага лютага гэтага году быў пушчан фанэрны цэх. І, нарэшце, нядаўна, на сьвята дзесяцігодзьдзя вызвалення Савецкай Беларусі ад белапалякаў была пушчана ў ход яшчэ новая фабрыка комбінату—цэх будаўнічых дэталей. Пабудова комбінату скончана. Зямля яго тэрыторыі, якая яшчэ нядаўна калацілася ў гармідары ліхаманкавага будаўніцтва, супакоілася і пачала апрацацца ў брук і памост. Бабруйск упрыгожыўся буйным прадпрыемствам, абсталяваным паводле самага апошняга слова тэхнікі. Інжынеры кажуць:

— „У нас ня знойдзецца ніводнага станка, які можна было-б замяніць лепшым. Ніводнай устарэлай машыны. Тут найнавіейшыя дасягненні тэхнікі. Усё самае новае і найлепшае ў сьвеце. Цяпер застаецца толькі як сьлед наладзіць працу і арганізаваць вытворчы процэс“.

Бязумоўна, у першую пару працы сустракаюцца цяжкасьці, бываюць, як завуць іх на прадпрыемствах—непаладкі. Адной з найбольш балючых непаладак аказалася цяжучасьць рабочага складу. У фанэрным цэху за першы месяц працы прайшло каля 900 чалавек. Гэта, бязумоўна, уносіць дэзарганізацыю ў жыццё прадпрыемства. Прамфімплян па цэху быў выканан за той месяц усяго на 50 проц. Праўда, трэба мець на ўвазе, і гэта характэрна наогул для ўсіх новых фабрык, што большасьць рабочых упяршыню становіцца за варштат. Сярод рабочых комбінату каля 35 проц. прыйшлі проста з вёскі. Таксама ёсьць шмат моладзі, якая раней таксама нідзе на заводзе не працавала і ў першы час яны яшчэ вучацца, практыкуюцца. Праходзіць месяц—і ў сакавіку фанэрны цэх выконвае прамфімплян ужо з перавышэньнем. У красавіку праводзіцца конкурс лепшых ударнікаў і нарэшце за травень прамфімплян выкананы на 108 проц. Наогул па ўсім комбінаце прамфімплян быў выкананы з перавышэньнем у сярэднім на 17,5 проц. Усе цэхі абвешчаны ўдарнымі. Штомесячна адбываецца праверка соц. спаборніцтва і лепшы цэх атрымлівае пераходны штандар. Дзеся атрыманьня яго патрабуюць стопроцантнага выкананьня прамфімпляну на ўсіх паказальніках. Асаблі-

вую ўвагу звяртаюць на поўнае выкананне пляну экспартнай прадукцыі, палепшання якасці, зніжэння сабекошту.

Апрача штандару праводзіцца прэміраванне лепшых рабочых і ў індывідуальным парадку і ў цэхавым.

Фанэрны цэх, той самы, у якім у першы месяц працы цякучасць вызначалася лічбай у 900 чалавек і які выкааў тады прамфінплан усяго на 50 проц., атрымаў праз некалькі месяцаў у выглядзе прэміі бібліотэку і радыёўстаноўку. У ліпені таксама ў яго быў і пераходны штандар.

Пераходны штандар, наяўнае азначэнне вынікаў соцыялістычнага спаборніцтва, як сымбаль лепшых змаганцаў на фронце паспяховага выканання пяцігодкі, зьяўляецца паходняй, вакол якой разгортваецца на камбінаце інтэнсіўнае змаганне.

Пазнавата ўвечары аўтобус быў перапоўнены актывістамі. Праца іхняй змены скончылася даўно, але калі канчаецца праца ля варштату, актывістых чакае цэлы шэраг вялікіх і малых пытанняў імклівага заводэкага жыцця. Таму яны пазней за іншых варочаліся ў горад. Побач са мною малады рабочы—ён на паседжанні—сябра заўкому. Перад намі сядзелі комсамольцы з фанэрнага цэху—у іх быў цэхавы сход ячэйкі.

— Глядзеце, дзяўчаты,—звярнуўся да іх мой сусед, ён аказаўся таксама рабочым фанэрнага цэху—завод № 7 імкнецца адабраць у нас штандар. Глядзеце, я чуў, што яны імкнуцца.

На яго жывым і рухавым твары цень заклапочанасці.

— У нас у гэтым месяцы цэх стаяў два дні з-за адсутнасці кляільных матэрыялаў. А цяпер мы наўрад ці паспеем дагнаць, бо завод № 7—гэта старая пільня—вельмі завіхаецца. Яны вельмі хочуць адабраць у нас штандар.

— Дык гэта-ж не па вашай віне...

— Усё адно, у нас гэта ня лічыцца. Але я кажу ім, што калі мы ў наступным месяцы возьмем яго назад, з гэтым яшчэ трэба будзе згадзіцца, а калі не—дык нам будзе сорамна. Гэта нашы ўдарніцы—кінуў ён у бок комсомолак.

Дзяўчаты весела і бойка размаўлялі, смяяліся. Пасля цэлага дня працы і сходу, у іх ня відаць было ніякай адзнакі стомленасці. Бадзёрнасць і моладасць буйна пырскалі з прамяністых бліскучых вачэй і энэргічных тварыкаў. Ды яно і ня можа быць іначай, калі прад чалавекам шырокія далягяды і вялікія мэты.

Не забываецца на пераходны штандар і лесапільны цэх, які ўладаў ім раней. Між іншым у ім наглядаецца адна вельмі цікавая зьява. Мехаізацыя зрабіла цэлую рэвалюцыю ва ўзаемаадносінах старых і маладых, кваліфікаваных і некаваліфікаваных рабочых. Мне казалі аб гэтым наступнае:

— На старых заводах, каб вывучыцца на станковага на раме, трэба было вучыцца гады тры—чатыры. Гэта вучэнне давалася ня вельмі лёгка. Трэба было кожны сакрэт на першы погляд простага, а ў сут-

насьці тонкага процэсу расьпілоўкі дрэва, якім-небудзь чынам выведваць у майстра. Часта прыходзілася яго дзеля гэтага як-небудзь задобрываць. Майстар адчуваў сябе мастаком сваёй справы, спэцам. На старых заводах, як дошкі вышлі з рамы, гэтак і ідуць на склад. І праца добрага майстра там выдзяляецца. А на новым заводзе майстра замяняе ўдасканаленая тэхніка. Апрача таго, на буйным прадпрыемстве, дзякуючы наяўнасьці іншых галін вытворчасьці, бракаваныя дошкі таксама утылізуюцца. Профшколец цяпер навучыцца на станковага замест трох-чатырох год за тры-чатыры месяцы. І праз некалькі месяцаў малады профшколец працуе ўжо лепш за старога майстра, бо хутчэй завіхаецца. У выніку—старым прыходзіцца саступаць месца моладзі. Малады становіцца за станкавога, а стары ідзе да яго памочнікам. Некаторыя старыя ніяк ня могуць з гэтым згадзіцца.

— Вось вы пойдзеце на завод № 6 і пабачыце там старых барада-тых станкавых. Там куды цяжэй працаваць, але некаторым з іх там больш падабаецца. Там яны адчуваюць сябе гаспадарамі становішча, адчуваюць, што менавіта яны вядуць рэй вытворчага процэсу, што якасьць вырабу залежыць ад іхняга ўмельства. І я разумею іх—казаў мне адзін стары інжынер—бо я ведаю, што гэтая навука ім нялёгка далася. Каб навучыцца ў старых майстроў, ім часта трэба было ці паставіць яму бутэльку гарэлкі, ці часам даць пяцёрку, адным словам, як-небудзь выслужыцца ў майстры.

— Але, вядома, і на новым заводзе, стары спрактыкаваны майстар зьяўляецца вельмі карысным. Ён хутчэй за маладога заўважыць, калі, часам, здарыцца якая-небудзь ненормальнасьць. Нарэшце, яму і тут ёсьць шырокае поле творчай дзейнасьці ў галіне рацыяналізацыі, вынаходніцтва і г. д. Ну, але некаторым старым тое, што малады стаіць за станкавога, а ён у яго памочнікам усё адно, як нож у сэрца.

Жывую ілюстрацыю да гэтых слоў я пабачыў на вытворчай нарадзе. Ля стала стаўпіўся актыў лесапільнага цэху. Там сабраліся ўдарнікі, людзі, якія хварэюць кожнай самай нязначнай ненормальнасьцю ў працы. Яны—адны спакойна, другія з абурэньнем—крылі па ўсіх недахопах. Абураліся тым, што некаторыя рабочыя ня сочаць за чыстатой інструментаў, наогул працуюць, як „на чужога дзядзьку“, яшчэ дагэтуль не ўсьведомілі сабе, што такія нядбайныя аносіны да працы робяць шкоду ў першую чаргу самім-жа рабочым, бо яны-ж працуюць не на капіталістых, а дзеля росквіту сваёй-жа пролетарскай дзяржавы. Між іншым, адначалі такія выпадкі, калі станкавы няправільна ставіць пілу, а тут-жа стаіць стары рабочы, яго памочнік і толькі насмехаецца.

Каля мяне сядзеў пажылы вусаты дзядзька і час-ад-часу няголасна бурчаў засьлівыя раплікі.

— Ага, станкавы ня ўмее, а памочнік яго вучыць павінен. Дык на што-ж яго паставілі за станкавога. А па мне ты хоць дагары нагамі пастаў, дык я не скажу нічога...



Гэта тэндэнцыя адразу атрымала рашучы адпор з боку яго таксама пажылога суседа.

— А па-мойму ня так. Ты пілы ставіць не павінен. На гэта ёсць піластаў. Але калі ты бачыш памылку, ты павінен яе заўважыць, каб ня было шкоды.

Вусаты дзядзька змоўк. А новы прамоўца жалезнымі абуранымі словамі, як молатам, кве баявы імпат. З асаблівым запалам ён біў па цякучасьці, трывожныя адзнакі якой нядаўна зьявіліся ў лесапільным цэху.

— Ёсць у нас такі „пролетарыят“, што ён разам з намі працуе, але ніхто ня ведае, што ён думае, ці хоча ён ехаць куды жаніцца, ці чорт яго ведае чаго ён хоча—і раптам—„заўтра на работу ня выходжу“, калі ён па колдагавору павінен за дватыліні аб гэтым папярэдзіць. Дык гэта, таварышы, нават не прагульшчыкі, гэта дэзартыры працы і з імі трэба рашуча змагацца. Наогул, даволі нам цяпець за ліквідацыю ўсіх гэтых непаладак, даволі ўжо з імі валаводзіцца і каб пераходны штандар, які адабраў у нас фанэрны цэх ізноў быў у нас!

Мой вусаты сусед памкнуўся быў буркнуць сабе пад нос—„А на чорта мне гэты штандар“, але яго словы неяк адразу памёрлі. Хутка і сам ён пайшоў з нарады, а ўдарнікі яшчэ доўга абмяркоўвалі рознастайныя пытаньні, каб палепшыць працу.

Цяпер яшчэ трэба сказаць аб культурным жыцці комбінату. Я казэў ужо раней, што яно пачынаецца на нашых заводах разам з першай цэгланай фундаманту. Першыя крокі яго яшчэ вельмі павольныя, быццам нейкія нясьмелыя, як у дзіцяці, калі яно толькі што пачынае хадзіць, але з часам яны робяцца сталымі і, няухільна перамагаючы цяжкасьці, ідуць далей і далей.

Пад акомпанімент упартых рытмаў будаўніцтва і магутнай сымфоніі машын, вываленая душа працуньга чалавека сыпявае вялікімі імкненьнямі і рвецца ў соцыялістычнае заўтра.

Дыяпазон гэтых сьпеваў шырокі, як само жыццё. Ён тысячай рознастайных нюзансаў вібруе ад ліквідацыі няпісьменнасьці да рабочавынаходніцтва, мастацкай дзейнасьці і вышэйшых навучальных устаноў.

Каб ахапіць усе праявы гэтага жыцця трэба шмат часу і месца. Я спынюся толькі на самым характэрным, не ўдаючыся ў дэталі і мінуючы ўсё агульнае.

35 проц. рабочых комбінату прыходзіць з вёскі. Шмат моладзі прыходзіць на працу ў пярыню. Адразу яны праходзяць уводныя курсы. На працягу двух месяцаў яны вывучаюць гісторыю комбінату, працэс вытворчасці і профработу. Нормальнай працы курсаў перашкаджае цякучасьць рабочага складу. Але ў разьвіцці сьведомасьці моладзі і тых, каму завод яшчэ толькі становіцца новай бацькаўшчынай, яны адыгрываюць



вялікую ролю, як трапна сказаў старшыня заўкому — „праслухаўшы іх, хлопец адразу робіцца сапраўдным рабочым“.

Па лініі асьветы комбінат абслугоўваюць, апрача пачатковых устаноў, профтэхкурсы, курсы электротэхнікаў, фабзавуч, курсы для падрыхтоўкі ў тэхнікум, ВНУ і ВТНУ. З восені ў Бабруйску адчыняецца дрэваапрацоўчы тэхнікум.

Апрача вытворчай працы і вучобы, нашы прадпрыемствы, як вядома, зьяўляюцца школамі і кузьнямі новага чалавека. На комбінаце аформлена 8 ударных брыгад, за параўнальна-кароткі час яго існавання 60 рабочых запісаліся ў партыю. Комбінат трымае шэфства над суседнім Рагачэўска-Жлобінскім агра-комбінатам. Рабочыя брыгады прымалі чынны ўдзел у правядзенні калектывізацыі і веснавой пасеўнай кампаніі. Цяпер у паралку дню наступнага агульнага сходу рабочых было пастаўлена пытаньне аб удзеле ва ўборачнай кампаніі і падрыхтоўцы да вясеньняй пасеўнай кампаніі.

Масавая праца ўлетку праводзіцца ў садзе на комбінаце. Паміж іншых форм працы—сходаў, прыездных артыстых (у часе майго прабывання яны ладзілі, напрыклад, літаратурны вечар, прысьвечаны творчасьці Маякоўскага), спэтакляў тутэйшага драмгуртка і інш., у садзе сыстэматычна адбываюцца лекцыі-гурткі на рознастайныя політычныя і іншыя тэмы. Аб калектывізацыі, індустрыялізацыі, пяцігодцы, пяцідзяньцы, рэалізацыі пазык, па тэхніцы апрацоўкі дрэва, медыцыне і г. д. Тэмы для наступнай лекцыі заўсёды прызначаюць самі слухачы. Найбольшай увагай іх карыстаюцца тэмы вынікаў пяцігодкі.

Апрача летняй сьдэны, у садзе ёсць чытальня. Узімку праца пераносіцца ў горад, у клуб дрэваапрацоўнікау. Але раскіданасьць рабочых па ўсім горадзе і цесната памяшканьня клубу не даюць магчымасьці шырока разгарнуць працу. У заўкоме скардзяцца, што ўвосень і ўзімку вельмі цяжка бывае нават склікаць сход у клубе, што цяжка ўцягнуць ў працу старых рабочых. Пасёлак „Проле ары“ зьмяшчае ўсяго 40 сем'яў. Апрача іх на комбінаце жыве ў інтэрнатах каля 200 чалавек профшкольцаў і фабзавучнікаў ды інжынэрна-тэхнічныя працаўнікі, якія з прычыны трохзьменнай працы комбінату павінны на ўсякі выпадак знаходзіцца тут-жа на месцы. Рэшта рабочых раскідана пакуль-што па ўсім горадзе. Вядома, гэта мае шмат нявыгод. Заўком бачыць у гэтым адну з асноўных прычын цяжучасьці і наракае на Дрэўбуд, за тое, што той, складаючы пляны комбінату абсалютна ня прыняў пад увагу жыльлёвае будаўніцтва. Але, бязумоўна, гэта зьява часовая. Гэтым летам распачата ўжо пабудова клубу, на якую асыгнавана 300.000 рублёў і жыльлёвага дому на 52 кватэры. У будучым годзе будавацьмуць яшчэ адзін дом на 60 кватэр. Апрача таго, заўком мяркуе, што будзе мажлівасьць часткова развязаць жыльлёвае пытаньне за лік стандартных васьмікватэрных дамоў, якія ў бліжэйшы час пачне вырабляць новы беладрэўны цэх будаўнічых дэталей.

## Першы ў Саюзе

Раніцой на цяточку на сьвята дзесяцігодзьдзя вызваленьня Савецкай Беларусі ад белапаякаў я выехаў з Менску ў Бабруйск. На вакзале—страшэнная даўка. Мне ледзьве ўдалося ўзяць білет ды і то толькі дзякуючы камандыровачнаму пасьведчаньню. У ранішняй сьвежасьці далі палёў і сенажый веляі бязьмежнай воляй, абуджалі навалу ўспамінаў і дум. Па асоцыяцыі часу ізноў паўставалі ў памяці колішнія крываваыя ночы, спаленыя вёскі, параненая, расстраляная зямля.

У вагоне было страшэнна цесна. Але ехаць было вельмі весела. Бо ў нашым купэ ехалі колгасьнікі. Пажылы худы дзядзька з бледным і вострым упартым тварам, у акулярах і некалькі маладых хлопцаў. Хлопцы, усе як адзін, былі ў гарадзкім адзенні—гарнітуры і плашчы, у некаторых таксама і гальштукі. Дзядзька чытаў газэту, а хлопцы ні на хвіліну не пераставалі жартаваць і да таго заўзята і ёмка, што прымушалі бязупынна рагатаць і дзядзьку і ўсіх пасажыраў. Гэта-ж пералівалася ў іх дэраз край радасьць вольнае працы.

У Міхановічах ім яшчэ большай вясёласьці паддаў адзін стараваты дзядок, у жакетцы і маленькай шапцы шляхетнага выгляду, які раптам схамянуўся і ўстрывожаным голасам запытаўся, быццам з гарматы стрэліў.

— А ці скоро будзе Койданава?

Гэта значыць, ён сеў ня ў той цягнік і заехаў у зусім іншы бок. Добра яшчэ, што ў Міхановічах якраз чакалі цягніка на Менск, але дзядок даў матар'ял для жартаў усяму нашаму вагону.

Цягнік узнята грукацеў угрунь і плыла насустрач яму паўз чыгункі белая строма рознастайных лясных матэрыяляў.

Бабруйскія вуліцы зьвінелі бязупынным рухам дэманстрацый. Комбінат быў спавіты ўрачыстай цішынёю. Толькі зьлёгка дымілася адна труба электрастанцыі—сёньня пуск новай турбіны—і вялікая стрэлка гадзінніку на яе вежы няўхільна набліжала пуск беладрэўнага цэху.

Час-ад-часу цішыню парушалі бэдзёрыя выгукі аўтавозу. З прычыны тэрміновых заданьняў праца пагрузкі вагонаў не магла быць спыненая і на сьвята.

Уваход у беладрэўны цэх перагароджан чырвонай істужкай. Унутры ён быў поўны сур'ёзнай напружанасьці. Маладыя хлопцы профшкольцы, ў новенькіх чыстых „юнгштурмах“, некаторыя з гальштукамі, некаторыя ў сьветла-шэрых спэцоўках паверх гарнітуру, зазіхаліся яшчэ сям-там каля варштатаў з стрыманай пасьпешнасьцю дактароў каля парадзіхі, і ў іхніх вачох сьвіцілася любасьць маткі да свайго першага дзіцяці.

Варштаты, найноўшае слова эўропэйскае тэхнікі. Кожны з іх выглядае складанейшым жывым арганізмам. Сьстэма шматлікіх органаў, мускулаў. І якіх толькі дзіў тут няма! Шліфавальны варштат—у некалькі хвілін дошка праходзіць паміж самых рознастайных шліфавальных

матэрыялаў ад наждака да валасяной шчоткі і выходзіць быццам паліро-  
ваная бліскучая і гладкая, як шкло. Фрэйзерныя варштаты, у якіх энэр-  
гія падаецца праз „сваю маленькую электростанцыю“ — сыстэму 6 — 7  
маленькіх электраматораў. Гэта сыстэма дае вельмі вялікую хуткасць  
току, роўную хуткасці радыё-хваляў. Вал фрэйзера воку здаецца няру-  
хомым. А між тым, ён круціцца з шалёнай хуткасцю, робячы 6, а не-  
каторыя нават 9 тысяч зваротаў у хвіліну. Шпунтавальна-клеільны аўто-  
мат. Вялікі — даўжэзны варштат У розных напрамках побач ідуць ланцугі  
конвэйераў і з абрэзкаў склейваюць вялікія сталярныя шчыты. Гэтым  
ён дае магчымасць вельмі эаанамічна выкарыстоўваць усялякія адкіды  
комбінату.

У канцы цэху і ля ўваходу ў зборачным аддзяленьні стаялі ручныя  
і аўто-цялежкі. У чаканьні працы ляжалі кучы дошчак, фанэры. Няба-  
чаныя артэрыі электроправадоў папаўзлі да сэрца кожнага варштату —  
адгароджана рашоткай электроматору. Уверсе пад стольлю пабеглі сі-  
выя тоўстыя вены — пыласосы.

За цэхам знаходзіцца лябораторыя і сушыльная гаспадарка. Яна на-  
лічвае дваццаць даўве вялізныя камэры у якіх за адзін абарот высуш-  
ваецца 35 вагонаў дошчак. Па-за камэрамі ў машынным аддзяленьні  
стаіць доўгі рад сушыльных машын. Яны складаюцца з электрычных  
вэнтылятараў і колорыфэраў, апранутых у круглыя, як барабан цёмна-  
белыя асбасцытавыя футляры. Дошкі сушацца цёплым паветрам. Пці-  
дзесцімілімэтровая дошка высушваецца за кароткі час. Сушыльная гас-  
падарка Бабруйскага комбінату па сваёй вялічыні — першая ў Саюзе і,  
кажуць, што другая ў Эўропе.

Загадчык цэху т. Бэркман сядзеў у канторы цэху. На яго няголеным  
твары сьвяцілася нервовая радасьць глыбокай узрушанасьці.

— Ну, ці хутка-ж зайграе ваш оркэстр? — запытаўся ў яго ўвахо-  
дзячы высокі худы інжынер.

— А й праўда. Оркэстр. Тут кожная машына сыпявае асобным гола-  
сам. Хутка. Павінна быць а трэцяй гадзіне.

— Толькі што-ж вы не пагадзіся?

Канчаў аўтамат. Я сёньня нават і не лажыўся. А вось ужо з яго й  
дошка. Цяпер мы ўжо ня будзем вывозіць самую лепшую сыравіну за  
межы, а будзем тут у нас выкарыстоўваць яе да канца і вывозіць гато-  
выя фабрыкаты.

— Хочаце яшчэ раз паглядзець цэх? — звярнуўся ён да мяне.

Таварыш Бэркман малады тэхнік. Монтаж усіх гэтых складаных ма-  
шын зроблен на працягу шасьці месяцаў пад яго кіраўніцтвам бяз ры-  
сункаў і замежнай дапамогі, ад якой цэх адмовіўся. Тав. Бэркман рабіў  
яго, як ён кажа, па інструкцыі, карыстаючыся толькі замежнай літара-  
турай і фотавідымкамі.

— Ведаеце, у царскай Расіі драваапрацоўчая прамысловасць была самая адсталая. Нам цяпер прыходзіцца пачынаць спачатку. Трэба сказаць, што ў монтажным проэкце Дрэўбуду мне давалося зрабіць шмат адступленняў. Буйнейшы савецкі спецыялісты драваапрацоўчай прамысловасці проф. Квяткоўскі ўхваліў іх і трэба сказаць, што ён адзін даў нам канкрэтную карысць. Нашыя спецыялісты з Лесбелу, якія нават ездзілі за межы, не маглі даць нам ніякай дапамогі. На мой погляд дрэнна, што рэдка пасылаюць у замежныя камандыроўкі працаўнікоў з вытворчасці, ад варштату.

Мы прайшлі цэх, сушыльнію і вышлі на двор.

— Сёння роўна год, як пачалі будаваць цэх.

Год таму назад тут быў яшчэ густы лес...

Я глядзеў і ня верыў.

— Такім чынам пабудова комбінату скончана.

Калі атрымаем з Масквы другі трансформатар, пачне працаваць цэх стандартных дамоў. Ён, там, за чыгункай. Але, здаецца, хутка час ісці на мітынг.

У садзе пачыналі збірацца рабочыя комбінату і гарадзкія госці. У вялікай альтанцы-чытальні сядзелі за газэтамі, гулялі ў шашкі, шахматы, доміно. Праходжваліся проста па сьцежках паміж зялёнага возера буйнага аўсу і галіністых яблынь.

Ва ўсіх на тварах узняты сьвяточны настрой. Толькі дысонансам мільгала здаровая постаць чорнага барадатага вартаўніка, які праходжаўся па садзе з кіем у руках і пільна абараняў непарушнасць зялёнае плошчы. Хутка пачаўся мітынг. З музыкай падышлі чырвонаармейцы. Прамовы і прывітанні былі ўсе прасякнуты патосам соцыялістычнага будаўніцтва, яны яскрава паказвалі слухачам, як там, дзе дзесяць год таму назад паны пакінулі руіны, узняліся волаты індустрыі, падкрэслівалі вялікае значэнне беладрэўнага цэху. Ён ажыццяўляе ідэю камбінаванай лясной прамысловасці, бо тут-жа на месцы вырабляе гатовы фабрыкат. Ён робіць цэлую рэволюцыю ў экспорце лесу, бо дае магчымасць заместа сыравіны вывозіць гатовую прадукцыю. Ён дапамагае калектывізацыі і вырашэнню жывёлагадоўчай праблемы, бо будзе вырабляць гатовыя сілосныя вежы. За першы год ён павінен быў даць іх 1000. Але пасья плян быў падвоены. Ён ня менш як на 50 проц. патаініць кошт будаўнічых дэталей - вокан, дэвярэй. Іх ён выпускаць у гэтым годзе 1 мільён квадр. мэтраў. Ён павялічыць агульны кошт прадукцыі комбінату з 8—9 млн. руб. у гэтым годзе, да 25—30 мільёнаў у наступным.

Пасья прывітанняў выступалі прадстаўнікі рабочых і інжынерна-тэхнічных працаўнікоў цэху і запэўнялі, што ня гледзячы на велічнасць ускладзеных на іх задач і розныя цяжкасці, якія могуць сустрэцца, яны аддадуць усе свае сілы, каб апраўдаць ускладзеныя на іх спадзеі.

Пасья прыняцця тэкстаў прывітальных тэлеграм ураду, партыі і лесапрамысловым арганізацыям мітынг скончыўся.

Удзельнікі яго накіраваліся ў цэх. Разрэзана чырвоная стужка. Пакручана старою рубільнікаў. І паліліся гукі магутнай сымфоніі турбін. Спачатку яны звінелі салаўінымі пошчакамі, пасья прыгадалі мне нейкую мэлёдыю, чутую дзесьці ў тэатры і нарэшце зліліся ў адзін бязупынны звон.

Камбінат пачаў жыць поўным жыццём.

Спачатку думалі ў гэты-ж дзень зрабіць некалькі дэвярэй пакуль удзельнікі адчынення пройдуць праз цэх. Але іх сабралася столькі, што гэта аказалася немагчымым.

Баркман падірае рукі ад захаплення.

— Падумайце, якое гэта мае вялікае палітычнае значэнне. Беларусь, у мінулым бедная, занябаная краіна экспартуе гатовыя фабрыкаў куды—у краіну перадавой тэхнікі—Англію. А мы павінны даць ім у гэтым годзе 300 тысяч дэвярэй.

— Але малайцы нашы хлопцы. Звычайна, калі робіцца спроба, яны, маладыя, кідаюць свой варштат і бягуць глядзець як у другога Я, прызнацца, трохі за іх баяўся. Але яны малайцы.

Хлопцы вясёлай гурмою праходзілі паўз шклянныя дэверы канторы.

— Т. Баркман! дык заўтра пачынаем працу?

— Абавязкова. З раньня прыходзьце.

На фізкультурнай пляцоўцы загарэлыя стройныя дзяўчаты і хлопцы гулялі ў футбол, волейбол, баскетбол. У садзе пачынаў граць оркестр.

У гэты-ж дзень адбылася ў Бабруйску закладка другога ляснога асілка-цэлюлёзавага камбінату. А да канца пяцігодкі лясныя камбінаты вырастуць і ў Барысаве, Полацку, Мозыры. І цэлы шэраг паасобных дрэваапрацоўчых заводаў густою сеткаю пакрые колішні „край журлівых лясоў“—Беларусь.



## ПЕРАКЛІЧКА ПАРАВОЗАЎ

Юрка Лявонны

Адценьнямі яблык гатунку апорт  
Лізнуў адвячорак дарогу.

І вецер прыносіць

З далёкіх дэпо

Жалезны, хвалюючы скрогат.

Цудоўнай сімфоніяй гукаў і фарб

За паркам трамвайным—будынкi.

Там зелень ліхтарняў,

і стрэлачны жар,

і ростані таюць,

як дымкі.

А супроць усходаў,

Дзе блікі настурцый

Ляглі, як аздоба вакзалу,

Тугу па ахвярах сама рэвалюцыя

Ў просьценькі помнік звязала.

Учора

ня рэйкі гулі пад гарой,

І стома ня кратала цела,—

Ў суровай кацельнай

Такою парой

Адозва ЦК палымнела.

Вялізнымі зрухамі ў новай сяўбе

Пахмурыя сьцены набраклі:

— На бойку з прастоямі

Ўзьнімам сябе,

Ганьбуем прарывы і брак мы!

І сёння—

Ля топак,

у бляску машын

Ня людзі—індустрыі богі!—

Прамерылі шчырасьць рабочай душы

Маномэтрам перамогі.

... Тут праца кіпіць  
 На мажорным страі  
 Упартай ударнасьцю тыдняў,  
 Таваразваротам савецкіх краін,—  
 На зайздрасць нязьлічаным злыдням!

З барханаў Турксібў,  
 З Каўкаскіх вышынь,  
 З палёў ільняной Беларусі  
 Цякуць ашалёны сырду і машын.  
 У цёплым

І ладным

хаўрусе;

У час гэты  
 Сьмела гасьцей запрасі:  
 Вясёлым, асьнежаным ранкам  
 Складанаю гамай трывогі і сіл  
 Лююцца сьвісткі на паўстанках.

Магутных артэрыяў сьвежую кроў  
 Па ўсім організьме краіны  
 Няўпынна нясе цягніковы строй  
 Скрозь буры,

завеі

і стыні!

.....  
 І ўспомніўшы тых,  
 Што калісьці ляглі  
 Ё змаганьні на шчасным парозе,  
 Як волаты росквіту

нашай зямлі,

З рамонтных плывуць паравозы.

Грукачуць катламі

І прагнасьцю жыць,

І кожны выбрырае мускул.

Здаецца, зьмятуць яны ўсе рубяжы

І возьмуць любую нагрузку!

Празрысты сузмок

Па над пляцам прасьцёр

Месяцам вытканы джэмпар.

... Крычаць паравозы

ў стаповы прастор.

Пра ярасць нябачаных тэмпаў.

## СОЦЫЯЛІСТЫЧНЫЯ ВЫСОТЫ

(Уражаньні з выстаўкі)

### Цішка Гартны

Шустрая разваяя трамвайная адзінка ўпіраецца ў тупік. Кандуктар выгуквае:

— Сходзіць з задняе пляцоўкі, направа.

Направа выстаўка. Яе плошча пачынаецца да астаноўкі трамваю. Яе павільёны прыцягаюць да сябе ўзрокі з-за дробных будынкаў Камароўскай ваколіцы.

Але нось — выстаўка, як на далоні. Вагромная ў 75 гектараў прастора выгавачнага пляцу цягнецца ўправа да лесу, а наперадзе, паднімаючыся ўвышшам, адгароджваецца жывёлаводнымі будынкамі.

Высокая, нарядная брама аддзяляе пляц ад Барысаўскага тракту. Але і самы тракт на працягу трох кілёметраў свайго адгону таксама экспонат. Ён закованы ў клінкер, у цэмент, у каменьні, і роўнаю стужкаю імчыцца да лесу. Ёмчыся, бяжы, мы завяртаем у браму.

Перад намі дзьве роўныя, шырокія вуліцы з лёгкіх, прыгожых павільёнаў. Жоўценькі пясок пад нагамі і кветкі, кветкі.

За павільёнамі — выставачныя палі, усе з густымі ўрадлівымі расьлінамі.

Гэта жывыя экспонаты.

Над імі высокая башта і адбегшыя ў бакі выставачныя будынкі.

Разьбягаюцца ночы — куды пайсьці ў першую чаргу?

Не, за раз не аглядзець — усё роўна адкуль пачаць.

Выстаўка патрабуе многаразовых наведаў і пільнае ўвагі.

Яна ўмяшчае ў сябе вялікія і багатыя дасягненьні.

Яна дэманструе посьпехі рабочае клясы на гаспадарчым і культурным франтах на працягу яго дзесяцігадовае працы.

Яна сьведчыць за нячуваны ўздым соцыялістычнага будаўніцтва, якое праводзіць Комуністычная партыя і Савецкая ўлада.

Яна няшчадна б'е клясавага ворага рабочых і бядняцка-серадняцкага сялянства.

Яна дапамінае: кулаку, напману, шкодніку, беларускаму контррэвалюцыйнаму нацыянал-дэмократу.

— Бачце:

Гэта ваша магіла.

Савецкая, работніцка-сялянская Беларусь, у цесным братнім саюзе з другімі савецкімі рэспублікамі цвёрдымі, рашучымі, нячува-ымі крокамі набліжаецца да сацыялізму.

І дарэмны ўсе патугі—унутраных і ўнешніх інтэрвентаў паперашко-дзіць гэтаму!.

У паднятых, лунаючых сыягах—рэе нячутны, але жывы і абудны прызыў Ільліча:

— Наперад!

Налева—павільёны прамысловасці.

„Дагнаць і перагнаць капіталістычныя краіны ў тэхнічных і эконо-мічных адносінах“,—агалошвае лёзунг.

Краіна рабочих упэўнена ідзе па гэтым шляху.

Павільён—яскравая сьведка.

Вось машыны, якія вырабляе завод „Энэргія“. Цэлы рад стройных прыгожых варштатаў, якія нядаўна наяджалі да нас гасцямі з заграіцы.

Абуткавы варштат.

Такарны варштат.

Сьвярлільны варштат.

Абутковая машына для шклення.

Двухпавярховы экстрактар.

Граві-сартыроўка.

Гэта вытворчасць аднаго заводу, які да вайны быў невялікаю ку-старнай майстэрняй.

Помеж другімі буйнейшы завод, „Камунар“, з сваімі вырабамі: двух-цыліндравая помпа, ручныя сьвярлільныя варштаты, рознакаліберныя ціскі-камянедрабілкі. І гэта ўсё дасягненні апошніх пяці шасці гадоў. „Камунар“, як і „Энэргія“, на вачох з маленькае майстэрні вырас у буй-нае прадпрыемства з лікам рабочих у 1200 чалавек. Завод працягае расці і разьвівацца, механізуючыся і ўскладняючы сваю вытворчасць,

Посьпехі металёва-машынай вытворчасці працягаюцца посьпехамі скуранаго вырабу, прадстаўленага заводам „Бальшавік“. Продукцыя „Бальшавіка“ займае значнае мейсца ў павільёне і адрозьніваецца вялі-каю якасцю і адмысловым выглядам. Тут усе гатункі скуры, пачына-ючы ад грубае юхтавае выцяжкі і канчаючы тонкім элястычным шаўро. Гатункі шаўра надзвычай багаты і рознастайны і нічым ня ўступаюць замежнаму. Адмысловым зьяўляецца і выраб сьвіное скуры. Пры гэтым „Бальшавік“ вырабляе нават сьвіную падшву, якая па сваёй носкасці дужа трывалая. Але ня толькі ў гэтым заключаюцца дасягненні нашае скуранае прамысловасці. Ёх багацьце папаўняецца яшчэ сваёй выпра-цоўкай тых хамічных экстрактаў і фарбаў, якія патрэбны для скураной прамысловасці. Гэты род тавараў увесь час імпартаваўся з-за мяжы і ставіў наш скураны выраб у залежнасць ад капіталістычных краін.

Зараз і фарбы і экстракты свае. Вось яны паказаны ў роўным шэрагу шкляных банак. Іх колер выразна глядзіцца з развешаных вырабленых скурак, прыцягаючы да сябе пільную ўвагу наведвальнікаў выстаўкі.

Тым жа багадццем адрозніваецца і вырабчасць беларускіх шкляных заводаў. Яна за апошнія часы значна сягнула наперад. Асортымэнт вырабу высокі, якасць дасканалая. Ня дзіва таму, што шкляная прамысловасць паспяхова завяёўвае іншакраёвыя рынкі, выцскаючы вытворчасць капіталістычных краін (Малая Азія).

З другога канца прамысловага павільёну дэмонструе свае дасягненні наша папяровая прамысловасць. Яе рост і развіццё яскрава сведчацьца прыведзенымі лічбамі. Калі ўзяць папяровую прадукцыю ў 1913 годзе за 100 проц. ці ў суме 18450 тонаў, то ў 1930 годзе яе тонаж дасягае 43170 тон, ці амаль не на трыста процантаў павялічэння! К канцу пяцігодкі колькасць вырабчасці паднімецца да 65450 тон.

Адпаведна гэтаму вырасла і прадукцыя картону. У 1913 годзе яна змяралася 2580 тонамі, у 1930 годзе—5775 тонамі, к канцу пяцігодкі—22300 тонамі! Лік рабочых, занятых у папяровай прамысловасці, выказваецца ў бягучым годзе ў 2930 чал. і мае падняцца к 1933 году да 4177 чалавек. Калі да гэтых лічбаў колькаснага росту дадаць яшчэ рознастайны асортымэнт вырабу, яго палепшаную якасць—то перад вам ва ўсёй вялікасці паўстане дасягнуты поспех у галіне папяровой прамысловасці. Яна можа чым пахваліцца!

Насупраць экспанатаў Дабрускай і Шклоўскай папяровых фабрык сціпла прымасцілася невялічкая вітрына з узорамі нітак і тканіны з штучнага шоўку. Пад шклом паказаны ў малюнках процэс яго вырабу. Гэтым будзе займацца магілёўская фабрыка, гордасць беларускае прамысловасці, якая мае ў канцы бягучага году распачаць сваю чыннасць. Фабрыка будзе вырабляць штучнага шоўку з хваёвага дрэва па папярэдніх наметках 1200 тон у год. Гэты волат нашай лёгкай прамысловасці мае ўсесаюзнае значаньне.

Вагromнае значаньне мае зусім новая прамысловасць па апрацоўцы мінеральнага ўгнаення. Гэта справа пачалася некалькі год назад і зараз шпарка пасоўваецца наперад. Крычэўскі завод і Клімавіцкі млын заняты перамолам фосфарытаў—давеўшы сваю прадукцыю да 16000 тон у бягучым годзе і маючы падняць яе да канца пяцігодкі да 160.000 тон. Здабыча цвёрдага фосфарыту ў 1930 годзе дала лічбу ў 60 000 тон. Залежы яе каля Бахраўкі вылічаны ў 10 мільёнаў тон! Гэтыя вялікія багацці іскапаемых, якія пойдучы для нашых колгасных і савгасных палёў, зробіць цэлы пераварот у справе ўзьяняцця іх ураджайнасці. Да фосфарытаў трэба дадаць яшчэ Віцебскія вапнякі, якіх здабыта ў 1930 годзе 30000 тон, хамічную крэйду, сапрапэль, мазырскі граніт.

Асабліва характэрны „сапрапэль“. Ён залягае па розных мясцох БССР на абшарах у 35 тысяч гектараў. Шляхам перапрацоўкі гэта



цікавая парода дае: смалу, кокс, попел, парафін, крэазот, глаўбэраву соль, сернакіслы амоні...

А вось дзе кавалак новаадкрытага мазырскага граніту. Гранітныя залежы злучаюць сабою тэрыторыю БССР з тэрыторыяй УССР.

Такім чынам павільён навочна засьвідчае шпаркі рост нашае соцыялістычнае прамысловасьці, які рашуча зьмяняе нашы ўзаемаадносіны з капіталістычнымі краінамі шляхам вызваленьня ад іх залежнасьці.

Павільён таксама, выразна паказвае, як Савецкая Беларусь паспяхова ператвараецца з краіны аграрнай у краіну аграрна-індустрыяльную.

Павільён яскрава дэманструе вялікія дасягненьні рабочае клясы БССР, дружна і самааддана ажыццяўляючага генэральную лінію Комуністычнай партыі, свайго правадыра ў барацьбе з камунізм.

Пра гэта сьведчыць не адзін павільён прамысловасьці. Насупроціў яго ўлева, вы пападаеце ў рад павільёнаў сельскае гаспадаркі. У першым з іх сабраны ўзоры рэзультатаў досьледаў вопытных сельскагаспадарчых станцыяў. Вось вопыты Турскае станцыі з лугавою траваю: на мейсцы нястраўных дзікіх асотаў—багаты ўраджай дасканалых кармавых траў. Удастымі пучкамі яны глядзяць на нас са сьценек павільёну. Насустрач скуткі досьледаў Віцебскае комуны „Новы Шлях“ з эвапьянасьцю глебы. Тут ужо проста цуды: палі, якія давалі 80 пуд. з гэктару дробнасаломнага засьмечанага зельлем жыта—пасья вапнаваньня давалі ўраджай да 250 пудоў на гэктар! І што за жыта—люба паглядзець! Ня меней захапляе ўраджайнасьць траў, даведзеная вопытнымі станцыямі да 67 цэнтнераў з га мешанкі (канюшына з цімафееўкай).

А вось процэс культываваньня сыпучых гяскоў. Там, дзе вятры ўздымалі хмзы пылу, з першага вопыту дасягнуты збор 2,2 цэнтнераў жыта з га. Праз два—тры гады ўраджайнасьць дасягае 16,7 цэнтнера з га! Некаторыя станцыі давалі ўраджай жыта да 32 цэнтнераў з га і вагі пшанічнага зерня 1000 штук у 38,79 грам!

Нельга ня спыніцца на цукровых бураках і бульбе. Цукравыя буракі даюць да 18 проц. цукровасьці, гэтакім чынам даводзячы ўраджай цукру на га 55,1 цэнтнераў. Бульба, якая дае 12 проц. валавога даходу сельскае гаспадаркі, даведзена ўраджаем да 125 цэнтнераў на га! Усе паказаныя ў павільёне досьледы праведзены на сваіх парашках! Фосфарыты, якія маюць 17 проц. кіслаты, карналіты, апатыты, вапнякі—раней замежныя зараа свае. Свае і парашкі супроціў шкоднікаў—тут іх багатая калекцыя з хларыстага барыя, сераугляроду, формаліну, палісульфіду, кальцыя, тутунёвага экстракту і інш. Ці-ж гэта не яскравая, вагromністая рэвалюцыя ў сельскай гаспадарцы, прынесена краіне Саветаў шляхам паспяховага ажыццяўленьня генэральнае лініі нашай Ленінскае Комуністычнае партыі? Ці-ж гэта ня цуды, якія родзіць сваёй уздымнаю

працаю гаспадар краіны, рабочая кляса БССР у цесным саюзе з бядняцка-серадняцкім сялянствам, на чале якога стаіць партыя Леніна?

Усе гэтыя дасягненні, увесь паказаны вопыт маглі адбыцца толькі ва ўмовах савгасна-колгаснага развіцця сельскае гаспадаркі. Гэта кожны пераканаецца, уважліва аглядаеўшы павільён!

Ня дзіва, што ён прыцягае да сябе пільную ўвагу вялікае колькасці наведвальнікаў выстаўкі. Жыта і пшаніца, буракі і травы, ператвораныя ва ўраджайную глебу, пяскі і адноўленыя лугі—не даюць ад сябе адарвацца.

Вось грамадка гомельскіх колгаснікаў: яны здзіўлена ківаюць галоўмі і хорам прыпяваюць:

— О-о-й жа! Дзі-ву-тка! Ды каб-жа тое хутчэй да ў наш колгас...

Тлумач спачувальна ўхмыляецца:

— Год, другі і ваш колгас, дзядзькі, будзе паказваць гэтыя-ж skutкі вашае працы...

Колгаснікі вераць у гэта і сваё ўверра перадаюць адзін другому ў задаволеных позірках...

Адна, дробная, індывідуальная гаспадарка гэтага не дасягне. Ведайце, таварышы. А колгас—цалкам і поўнасьцю...

Тлумачова ўказка абводзіць ядраныя пукі махрастага вусатага ячмяню, гэткай-жа вусатай пшаніцы—яркі.

— Бачыце колас!

— Аж любі! Фунт з аднаго!..

Жаночыя вочы прыліпаюць да сьцяны і ядуць жоўтае пучкі высокае, пажкае збажыны. Ём ня хочацца пакідаць павільён.

Але наперадзе многа другіх. З дзівярэй у дзверы—павільён палыводства. Восем акруг, ужо разбітых на раёны, сустракаюць наведывача паказнікамі свае вытворчасці. Між сьцен, тэрасаю, сотні мяшэчкаў з зярнём. На сьценах пучкі збожжа і травы. На ператочных сьценках параўнальныя табліцы.

Колгаснікі-гомельчане разводзяць рукамі, мэрам-бы хочаць абняць усё ўгледжанае перад сабою і моцна прыгарнуць да грудзей. „Аграмаджаны сэктар“—чырвоны радок літар, па некалькі разоў перачытвае кожны экскурсант.

Аграмаджаны сэктар з першага ўзроку паказвае буйную перавагу над індывідуальным.

Дзесць гадоў соцыялістычнага будаўніцтва, якое вядзе Комуністычная партыя і Савецкая ўлада, перагналі тысячагадовае правяданьне ва ўмовах старога, прыгоннага ладу...

Вось—на прыкладзе: жыта—у рост чалавека, авёс гоніцца за жытам, веерам раскідаючы буйныя бабкі зярнят.—Пачакай, вопытная станцыя!

Індывідуальны сэктар пакорліва апускаецца на многа цаляў ніжэй. Дробнае, загірсовае жыта, рэдкі нізкарослы авёс і не трава—а мураўка.

Паглядзеце на параўнальныя табліцы ўраджаю—на адзін гектар: Менская акруга.

Колгасы даюць: жыта 8,3, індывідуальныя палі 8,2; аўсу: колгасы—9,1, індывідуальныя—7,8; бульбы: першыя—104,9, другія—97,5.

Аршанская акруга.

Жыта: колгасныя палі—8,5, індывідуальныя—7,6; авёс: колгасныя палі—10,1, індывідуальныя—7,9; бульба: першыя—95,1, другія—85,1.

І гатак у кожнай акрузе, перавышка ўраджаю заўсёды ў аграмаджаным сэктары.

Але гэтыя лічбы толькі папярэднія: скутак першых спроб, пачатку. Колгасы і савгасы шпаркім тэмпам павялічваюць сваю ўраджайнасць. Гэта зразумела ўсім, апроч заклятых ворагаў соцыялістычнага будаўніцтва.

Гомельчане экскурсантаў з задавальненнем выслухоўваюць тлумача і падцьвярдзальна ківаюць галовамі. Ён ужо ніхто не сабе з абранае дарогі колгаснікаў. Перавагу колгасу над індывідуальнаю гаспадаркаю яны адчулі на вопыце; і выстаўка ўсяго адбівае жыццё, сапраўднасць.

Якава гэта сапраўднасць—асабліва выразна паказваюць жывёлаводныя павільёны. Ён некалькі ў рад. І заўсёды яны напоўнены глядачамі-экскурсантамі. Ужо пры ўваходзе на выстаўку можна заўважыць на ўзвышшы, каля падвеснага перадатчыка корму, грамадкі наведнікаў. Туды сходацца з усіх павільёнаў выстаўкі. Ды таму ня дзіра. І тут ёсць на вошта паглядзець. Павільён дробнае жывёлы, свіней, выключна павучальны. Гадоўля гаткіх экзэмпляраў магчыма толькі ва ўмовах аграмаджанае гаспадаркі. Адна ў адну белыя тлустыя свіньні, як няма лепш, сьведчаць за гэта. Калі селянін-індывідуальнік меў у сябе што падобнае? Ніколі. Гэта ведаюць усе. Проблема жывёлагадоўлі вырашыцца праз арганізацыю жывёлаводных савгасаў і колгасаў. Навочны прыклад Праца свінаводных станцый дэманструецца на выстаўцы. Яна паказальна і ўплывова. Ад „чэмпіёнаў“, „гануляк“, „нінак“ гладкіх, крывалых харакунаў колгаснікам-сялянам ня хочацца адыходзіць. Палябавацца спорным прыплодам падзесяцірнага (і нават 13 парас.) маладняку, пацікавіцца сотнямі кілёграмаў вагі і запамятаваць, што колгас-выгадавальнік выстаўленага багацця. Тутак і тлумач не патрэбны.

Можна абыйсціся без тлумача і ў гавядным павільёне. У чатыры рады чырвоныя экспанаты кароў; масьць адна, а парод—да дзесятку: беларуская, мяшаная, нямецкая, швіц, ангельская, палешаная. Любуйся. І экскурсантаў паважна прыглядаюцца да абазначальных дошчачак, чытаюць назвы і запамінаюць вагу, удойнасць, пароду.

Ізноў аграмаджаны сэктар. Бо пры якіх-жа іншых умовах даступны магчымасьці навуковага падыходу да справы жывёлагадоўлі? На індывідуальнай гаспадарцы? Сьмешна. Гэту вочавідную недарэчнасьць бароніць кулак ды яго ідэолёг—нацыянал-дэмакратычны эаноміст—профэсар, тэарэтык хугароў і дэмакратычнае рэспублікі. Гэта аспрэчвае правы ўхілісты, які падхоплівае лёзунг кулака, ачышчаючы яму дарогу для „мірнага ўрастаньня“ ў соцыялізм.

Ды як-жа не спрачацца кулаку і яго ідэолёгу супроціў таго, што зьнішчае ўсякую падставу для іх эксплёататарскае дзейнасьці, што няшчадна зьнішчае яго як клясу?

Пяройдам да чарговага павільёну. У ім прадстаўлены быкі з розных савгасаў і колгасаў. Вось гэты крайні першага раду, вага якога ў 850 кілё, назваю „Макс“ з магілёўскае дзіцячае комуні. Яго сусед, галяндац-стракач „Грозны“ ў 940 кілё—ужо далёкі да лятучасьці. Яго паказвае савгас Ружанполь, Менскай акругі. І ў рад, некалькі іх таварышоў паважна раздумоўваюць самавітымі лэндлёрдамі.

— Бачыце-э! тыя-ж гомельцы, што дзівіліся са збажыны ў павільёнах вопытных станцыяў.

— Во-ась гавя-ада-а!—абводзяць яны пальцамі па радок адборнае прыгожае гавяды.

— Не раўня нашай мізэры!

— Ясна—не раўня, як нельга параўнаць індывідуальную гаспадарку з гаспадаркаю колгаснай.

Наведнікі-экскурсанта не рашаюцца выходзіць з памяшканьня... А да іх нясунына далучаюцца ўсё новыя ды новыя людзі, ажно цесна робіцца ў праходах. Быкі абводзяць сваіх цікуноў недавернымі ўзрокамі і спакойліва пажоўваюць жвачку.

На паўкілёмэтравым адгоне ад жывёлаводных будынкаў красуецца ўдала разубраны павільён электрычных прыладаў ды сельскагаспадарчых машын. Да павільёну простая дарога і туды не аімінае зайсьці кожны, хто глядзеў жывёлу. Сельскагаспадарчыя машыны—гэта іншага роду здабытак калектыўнае гаспадаркі. Шырокія прасторныя палі колгасаў прызначаны для вась гэтых рознастайных складаных машын, што імі запоўнены вялікі пакой павільёну. Тут машыны розных фабрык і розных краін. Побач з гомельскаю сілосарэзкаю стаяць замежныя чатырохлямешныя плугі. Але замежныя сельскагаспадарчыя машыны—выпадковыя. Ужо даўно нашы савецкія заводы перагналі паказаную канструкцыю.

А вось, перад намі ўзоры вытворчасьці ўкраінскіх заводаў. Вагромная чырвоная сьнасьціна, з добрую сельскую хату—гэта малатарка вырабу заводу „Чырвоная Зорка“ у Зіноўеўску. Машына намалочвае і на-



сартоўвае ў гадзіну тры тоны збожжа. І кошт яе—толькі дзеве тысячы рублёў. Помеж—жатка і снопавязалка. Кошт 480 руб.!

— Абедзеве машыны пераважаюць па якасці замежныя. А коштам яны многа танней—паведамляе тлумач.

З вытворчасцю заводу „Чырвоная Зорка“ знаёмы многія колгаснікі і тыя, хто наведваў колгасы. І жаткі-снопавязалкі, і малатарні, і дыскавыя бароны, і сеялкі—усе ўжо здалі экзамен дасканалай працы на колгасных палёх. Толькі-б пабольш іх! Затуліся замежны прадпрыемства—годзе з табою мець справы! Досыць трымаць нас у сваёй залежнасці! Краіна рабочых і колгаснага сялянства рашуча знішчае перакідныя да цябе масты. Яна шпарка пераходзіць на ўласнае самаабслугоўванне сваімі тэхнічнымі сродкамі. Яна нагоніць і перагоніць капіталістычныя краіны. Першыя два гады пяцігодкі яскрава сьвядчаць аб нячужаных поспехах у развіцці нашае прамысловасці, нашага паляводства, сьведчаць аб нашых навукова-тэхнічных дасягненнях.

Прыклад з комбайнам. Бач гэту новую складаную машыну выпускае ўжо савецкі завод у Запарожжы! Гэта ня форды і ня жондэры, а сае, пролетарскія, савецкія харашуны, што ўжо дзесяткамі гуляюць па розных кутках вялікага Саюзу.

— Я бачыў, апавядае тлумач,—як некалькі гэтых волатаў працавалі ў савгасе „Гігант“ Данецкай акругі. Люба паглядзець! Не надзешыцца!

— Дзіва казалі!—адказвае з густа абвіўшае комбайн сыяны людзей сівабароды дзядуля. —Во, чаго дачакаліся!—дзівіцца ён і пільна разглядае складаную цікавую машыну.

— І колькі-ж хоцькі яна напрацуе ў дзень?

— Сажне і змалоціць ад 15 да 20 гектараў!

Тлумач уважліва паказвае, здаецца, зусім просты процэс жатвы і малатчыбы, якую праводзіць комбайн. Збажына роўнымі градкамі падхопліваецца жніўнымі скрыдламі машыны, кладзецца на прасторны рухавы пояс і падаецца у малатарню, дзе салом адпіхаецца к задку, а зярнё, правяянае ад мякіны, сыплецца ў трубу, а адтуль у падстаўленую пасудзіну... Комбайн мае пры сабе і рэзервуар у паўтоны змяшчэннем.

— А як тады, калі збожжа сырое?

Тады жніўны механізм перастаўляецца і зжатая збажына ападае пад машыну, між калёс, дзе роўна і акуратна кладзецца напрост; падсохшы, яе чыста і акуратна падбіраюць зубцы жніўаркі і поясам адпраўляюць у малатарнае аддзяленьне. Такім чынам...

Тлумача перабіваюць з усіх бакоў запытаньнямі:

— А ў нас, у БССР, ён ужо ўжываецца?

— А ці сам комбайн рухае, ці яго цягне буксір?

— А колькі ён каштуе?

Адказы тлумача здавальняюць цікаўных, але навіна гэткае складанае машыны, як комбайн, ня можа іх адразу заспакоіць.



— Да чаго людзі дадумаліся!

І ў суцэльным, бліскучым вобразе паўстае перад наведнікамі выстаўкі нячуванае зьявішча вялікае эпохі соцыялістычнага будаўніцтва.

Гэта толькі і магчыма ва ўмовах дыктатуры пролетарыяту, у вызваленнай краіне саветаў, пад мудрым кіраўніцтвам Комуністычнае партыі. Гэта толькі і магчыма там, дзе калектыўная праца мільённай рабочай гучы мае перад сабою мэтайніёнае накіраваньне ў агульных інтарэсах. Разгойданы ўздым працоўнага энтузіязму творыць нябачныя цуды! Стагодніа адгоны праходзяцца часамі, векавыя ўстоі ломяцца буйнымі парывамі соцыялістычнага ператварэньня. Блытаныя, гнілыя тэорыі буржуазных прарокаў падаюць, як пажоўклае лісьце, і замацованая імі „непраложнасьць“ соцыяльных законаў рассыпаецца парушынаю ў дынамічнай дзейнасьці рэвалюцыйнага ланінізму.

Але прагледжанае намі выяўляе сабою яшчэ няпоўны абраз паказаных выстаўкаю дасягненьніў Савецкае ўлады на эаномічным фронце. Посьпехі прамысловасьці, палыводства і жывёлагадоўлі папаўняюцца буйнымі посьпехамі ў нашым унутраным і замежным гандлі. Вось павільёны, якія дамонструюць наш вываз. У лесебелаўскім павільёне ён пачынаецца з запалак. Тут паказан увесь процас гэтае вырабчасьці і вітрына тых малюнкаў і памераў нашых слаўутных запалак, якія застаўляюць буржуазію капіталістычных краін так многа клапаціцца і злавацца на іх. Цэлы шэраг буржуазных краін, пачынаючы ад лімітрофаў і канчаючы гарачаю Афрыкаю, знаёмы з савецкімі запалкамі. Ёх міглівыя агенчыкі разносяць па зямляной кулі пякучыя іскры-полымя пролетарскае рэвалюцыі. І сваёю якасьцю і сваёю вэртасьцю яны б'юць капіталістычную рытворчасьць, выціскаючы яе з рынку. Эх, гэта савецкая запалка! Ці-ж не праз яе ўзьнята столькі гоману сярод буржуазіі! Ці не ад яе туляцца нямецкія соцыял-фашыстыя і польскія фашыстыя, азіраючыся на швэцкіх каралёў запалкавае прамысловасьці. У вайне з савецкаю запалкаю нажыў сабе нямала клочату вядомы швэцкі капіталісты, запалкавы прадпрыемца Івар Крэйгер. Ён выграс свае кшэні на пазыкі за запалкавую манаполію і буржуазна-соцыял-фашыстоўскай Нямецчыне і панскай Польшчы. Яго нахабная рука працягалася і да Савецкага Саюзу, — але па ёй моцна ўдарыла савецкая запалка! Прэч! Краіна рабочых абыйдзецца без панскае ласкі!

Пры запалках — слаўутная беларуская фанэра. Шырокія эластычныя лісты гэтага практычнага ва ўсіх адносінах вырабу распрасьцёрліся на сажнёвую вышыню і перакідаюцца „ўзрокамі“ з дубоваю клёпкаю, з дубовымі брускамі і знатнымі мятровымі ў дыямэтры дубовымі кражамі. Вунь некалькі гэтых волатаў прытулілася ў кутку заможнымі свахамі. Гэта слаўнейшыя прадстаўнікі лясных багацьцяў Савецкае краіны. Яны знаюць сабе кошт! Ня здарма-ж на гэтыя дубы ўвесь час памыкаецца

інтэрвэнсіцкая буржуазія нашых суседзяў. І не здарма-ж на гэтых буда кашалёўскіх ды васілевіцкіх дубоках, як і на брагінскіх ды менскіх хвоях прадажніцкая беларуская рада меркавала будаваць фінансавую падставу для свае контррэвалюцыйнае ўлады! Яна заваблівала лясным багацццем на Беларусь і нямецкіх окупантаў і Пілсудзкага, яна суліла лясныя багацці Скарападзкаму і французскім інтэрвэнтам за апякунства і дапамогу ў яе змаганні з рабочымі і сялянствам БССР, з іх Савецкаю краінаю. Для злачыннага гандлю народным лясным багацццем беларускія белгвардзейцы засноўвалі гандлёвыя палаты, рабілі эканамічныя досьледы і пабіраліся адкідамі з акупанцкіх сталоў.

А вось цяпер, во, і дубы, і хвоі, асіна і ёлка вярнуліся да сваіх сапраўдных гаспадароў—рабочае клясы і бядняцка-серадняцкага сялянства. Цяпер яны аддаюць сябе на магутны развой соцыялістычнага будаўніцтва, якое з нячуваным поспехам вядзе партыя Леніна.

Павільёны коопэрацыі. У ім багаты асортымэнт іншых экспартных тавараў: грыбы, зьвярыныя скуркі, жывёльны клей, яйцы, воск, ягады садоўна і лён. Усё ў выглядзе—гатовым да пераезду. Але лён і садоўна—тут, як-бы выпадкам. Яны маюць пад сябе асобныя павільёны, якіх нельга не паглядзець, якімі нельга не пацешыцца. Тым болей, што экспанаты іх, захапляючыя глядача экскурсанта, павінны сваёй каштоўнасьцю і сваімі багатымі якасьцямі ізноў-жа таму і адзінаму аграмадзанаму сэктару, савгасам і колгасам. Вось павільён садоўны, гароднінны і лекавых траў. Выходзіш і шаломішся ўнікальнымі ўзорамі фунтовых яблык, летніх антонавак, смуглых цыганак, чырвоных апортаў, бялюткіх папяронак. Сотні розных гатункаў, смакаў, росту, выгляду. Табліца выразна адзначае, што ў 1925-26 г. г. плошча пад садамі займала 21168 ма. а ў 30 гаду—ужо 30490 га! Валавая прадукцыя ад садоў у 30 годзе дасягала вагі ў 127 тысяч тонаў.

У асяродку живога яблычнага поясу высіцца вітрына, запоўненая цікавым асортымэнтам вырабленага з яблык продукту. Тут і павідла, і жэле, і натуральны сок, і сироп, і мармелад!.. А недалёка паказная майстэрня, дзе вы можаце бачыць, як садоўна перарабляецца ў дужа прыемныя і смачныя далікатэсы. Глядзіш і радуешся, якія магчымасьці адчыняюцца перад гэтага роду прамысловасьцю!

Ну, мы забеглі наперад, ня кончыўшы аглядаць садова-гароднага павільёну. Аддзел гародніны і лекавых зёлак дасць ачко фруктоваму аддзелу. Глядзеце і дзівецеся: вось вам мар'іна-горская дыня. Праўда, яны гэтка салодкая, як яе украінская сястра, усё-ж стараецца не адстаць. Побач 28 гатункаў цыбулі! А гарбузы гароду колгасу „Чырвоны гароднік“—48 кілё вагою! А шклоўскія гуркі-доўжыкі да кілё вагою, а як падняць—кабачкі, бруква, капуста, кармовыя буракі? Узрокі ня ў моцы спыніцца, абягаючы цуды вытворчасці адноўленай kolekтыўнай працаю зямлі!

Вызвалена з-пад капіталістычнай эксплёатацыі, стаўшы здабыткам мільёнаў працоўных—гэта зямля адкрывае ім свае нявычарпаныя скарбы. Дзесяць год таму, як лепшая частка яе, захопленая памешчыкамі, пла-дзіла зграю дармаедаў, а вагromныя прасторы сялянскіх ніў ня высы-халі ад сьлёз, недастачаў і няздзя. Рабочая кляса і бядняцка-серадняцкае колгаснае сяляства, ажыццяўляючы генэральную лінію Комуністычнае партыі—выкрываюць вагromністыя багацці свае зямлі, ператвараюць яе ў падваліну соцыялізму.

Асабліва цікаўна справа культывавання лекавых расьлін. Стае, што і ны могуць расьці ў нашых умовах і пры гэтым папаўняць наш эк-спорт. Мальва, рамонак, валяр'яна, мята. Кожная з гэтых расьлін дае свой асобны продукт. З мальвы, да прыкладу, адабываецца так празываная шток-роза, якая ідзе на падфарбоўку він, як бясшкодная, і на афарбоўку шоўку. Этарна дае лекавы алей. Экспонаты і шток-розы і алею тут-жа, на воку. Але цікавей тое, што пры павільёне, на вопытным выстава-чым полі вы можаце бачыць жывымі: мальву, этэрну, валяр'яну і іншыя травы, паказаныя на выстаўцы ў павільёне новых расьлін.

І садогіна і гародніна складаюць вялікую стацьцю ў нашым эк-спорце. Аднае цыбулі вывозіцца за межы да 4 мільёнаў пудоў!..

Але прыходзім да агляду павільёну тэхнічных культур. Гэты павільён наводдаў ад іншых, ну не пабыць у ім—проста грэх. Бач лён:водэтва займае досыць паважнае месца ў нашай сельскай гаспадарцы. За апош-ніх два-тры гады заснована многа вялікіх ільнабодных савгасаў. Па за-севу плошчы ільну БССР займае шостае месца ў сьвеце, а па валакну—другое! У павільёне паказана ўраджайнасьць ільну ў колектыўных і сав-гасных гаспадарках і параўнальна ў гаспадарках індывідуальных. Зьліч-вайце! Вось арцель імя Молатава ў Магілёўшчыне. Лён дае 6,3 цэнт-нэра валакна на га засеву. А насупраць, лён з індывідуальнае гаспа-даркі паказнае толькі 3—3,5 цэнтнэра. Комуна Вінчаўскага на Віцеб-шчыне вырошчвае лён з гэктару засеву 6,2 цэнтнэра валакна, а Віцеб-скія аднаасобныя гаспадаркі ледзьве дацягаюць ураджай да 4 цэнтнэ-раў. І так усюды, па ўсіх раёнах—колгасна-савгасны лён на многа пе-раганьне ўраджаем лён індывідуальных гаспадарак. Ды справа ня толькі ў адным ураджай лён аграмаднанага сэктару і па якасьці сваёй шмат ляпейшы ад лёну паасобнікаў. Рост, мяккасьць, тонкасьць ніткі, вага—усё гэта ўжыўна колгаснаму лёну. Ды ці трэба аб гэтым спрачацца—во, глядзецца, усё перад вашымі вачыма, у наяўнасьці багатых экспона-таў павільёну.

Тое самае зьявішча і ў справе культуры каноплі. На выставачным полі вы бачыце каноплю ў сажань з лішнім росту, тоўстакамлёвую, важ-каю па зернях. Адмысловую каноплю даставілі на выстаўку паасоб-ныя колгасы. Канопля колгасу „Чырвоны Пахар“ былое Віцебскае акругі дае ачко славетнай італьянскай канотлі; колгасная вышэй і таўсьцей яе, а знача і багацей валакном.

У аддзеле каноплі паказаны досьледы з ёю на балотных глебах. І што-ж вы думаеце—ураджай даходзіць да 8,5 цэнтнераў на га! А калі ўзяць на ўвагу вагromністы прастор забалочанай глебы прыкладна да 2.600 тысяч гактараў—дык можна ўявіць сабе, якую будучыню адкрывае для соцыялістычнае гаспадаркі культываваньне каноплі на забалочанай глебе!

У павільёне вобразна прыстаўлена разьвіцьцё снасьцін для апрацоўкі ільну. Ад грубых прымітыўных цярніц самадзяржаўнае пары, да выраблянай нашымі заводамі механічнай складанай машыны!

Рознастайныя вырабы з ільну і каноплі папаўняюць агульную карціну нашага ільнаводнага багацьця.

Пакідаючы павільён тэхнічных культур, нельга не адзначыць паасобных двух яго экспонатаў. Першы—гэта прысланая палойка мяккага шаўкавістага ільну сялянкаю Аўдоўцяю Жылінскаю, які яна хавала, як памяць ад мацеры, ажно з 1868 году! І другі—гэта саматканая посьцілка прыгожага ўзору з вытканым Савецкім гербам, літарамі БССР і лёзунгам „Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“—работы сялянкі Круглянскага раёну, Нізок.

Неадлучнымі ад посьпехаў Савецкае ўлады ў галіне матэрыяльнай культуры зьяўляюцца яе посьпехі і ў галіне культуры „духоўнай“. Рад павільёнаў адлюстроўваюць гэта багацьцем выстаўленых экспонатаў. Цікавейшым ад іншых—бязумоўна павільён Беларэжвыдавцтва. У ім выразна адбіты вагromністы ўздымы культурнага будаўніцтва рабочых гушчаў Савецкае Беларусі ў галіне друку. Зусім нядаўна, тых-ж дзесяць гадоў назад, як выдавецкую справу ў Беларусі прадстаўлялі сабою мізэрныя, гіюсавыя, рэдкія брошуркі царкоўных брацтваў і саюзаў Міхаіла архангела. Ад гэтых брошур дыхала гнільлю струхлелых мошчаў і смуродам загнилага самадзяржаўя.

„Борьба за святое православие“.

„Слова православной правды“.

„Пятилетие религиозно-нравственных чтений“.

„Торжество православия“.

Гэткімі перламі надаралі губэрнатарскія і архірэйскія выдавецтвы шырокія гушчы працоўных Беларусі. Гэткімі атрутлівымі сродкамі напайняліся школьныя бібліятэкі. І вельмі трапна над гэтай брыдою пастаўлена фігура бравана аўтамата-гарадавога, які найлепш сымбалізуе сутнасьць самадзяржаўнае сыстэмы асьветы. Гарадавы у аднэй руцэ з бізуном, а ў другой—з пагromнаю брошураю—вось дастойны помнік крываваму самадзяржаўнаму мінуламу...

Кастрычнікавая рэволюцыя рашуча і канчаткова зьнішчыла ўсю спадчыну крывавага самаўладзтва. Магутны ўздым рабочай клясы пад кіраўніцтвам Комуністычнае партыі разбурыў таксама патугі буржуазіі і на-



цыянал-дэмакратычных вандэйцаў замяніць самаўладства цара і губэрнатораў—уладаю памешчыцкай і капіталістычнай буржуазіі праз эсэраўскія ўчрадзілкі і нацыяналістычна-контррэвалюцыйныя рады.

Ленінская нацыянальная політыка Комуністычнай партыі дала магучыя штуршок разьвіцццю і будаўніцтву нацыянальнай пролетарскай культуры. Ліквідацыя няпісьменнасці, арганізацыя вышэйшых навучальных устаноў, нараджэньне беларускае пролетарскае літаратуры, актывізацыя рабочых гушчаў вакол бягучых пытаньняў соцыялістычнага будаўніцтва пацягнула за сабою буйны ўзрост друкарскае прадукцыі. Абыходзячы колам выдавецкага павільёну, бачыш, якімі нячуванымі тэмпамі павялічвалася выданьне беларускай масавай літаратуры, школьнай, мастацкай, навуковай, ленінскай. Выпуск тому выбраных твораў Леніна болей усяго характарызуе поспехі ў галіне выдавецкай справы. Аб'ёмам свае прадукцыі яна дасягае ажы чатырохмільённай сумы за 1927-1930 г. г.! Гэтыя вагromністыя заваёвы Комуністычнае партыі і Савецкае ўлады на культурным фронце цалкам і поўнасьцю абавязаны той адзінай у сьвечце нацыянальнай політыцы, якую рашуча і пасьпяхова праводзіць Комуністычная партыя. Культурнае будаўніцтва, як надбудова эаномічна-прамысловага разьвіцця, адыгрывае вельмі значную ролю ў агульным соцыялістычным будаўніцтве. Ї я дзіва таму, што на гэты вучастак быў накіраваў сваю атаку беларускі контррэвалюцыйны нацыянал-дэмакратызм. Карастаючыся падатлівасьцю раду адпаведных таварышоў, адыгрываючыся на іх даверры і выкарыстоўваючы недахоп маладых марксыцкіх кадраў, беларускі нацыянал-дэмакратызм шырокім струменем прасачыўся ў беларускую школьную, мастацкую і навуковую літаратуру.

Абвастрэнне клясавое барацьбы ў скутку рашучага наступленьня на капіталістычныя элемэнтны вёскі і гораду, рэканструкцыя сельскае гаспадаркі на падставе суцэльнай колектывізацыі і ліквідацыі кулацтва, як клясы—актывізавала ўсіх ворагаў краіны саветаў. Беларуская контррэвалюцыйная нацыянал-дэмакратыя, як ідэолёг кулацтва і саюзьнік інтэрвэнтаў, выпайняе волю сваіх клясавых патронаў у змаганьні супроціў рабочае справы, супроціў пераможнага подступу да комунізму.

Але яе намеры і патугі разьзяцеліся ў шчэпы. Фронт культурнага будаўніцтва будзе поўнасьцю ачышчаны ад агентаў клясавага ворага, і шчыльна ўключыцца ў суцэльную лінію магучага, развойнага соцыялістычнага будаўніцтва...

„Няхай жыве беларуская пролетарская культура!“

Гэтым лёзунгам убраны другі павільён культурных дасягненьняў. У гэтым павільёне цалы рад устаноў дэмонструюць свае заваёвы. Тут разьмешчаны куток землякарыстанья, некалькі пакояў колектывізацыі, тры пакоі беларускае Акадэміі Навук, Наркамасьветы і Музаю рэвалюцыі.



Багатая колекцыя дыяграм і рознастайных картаў кутка землякарыстання ўсебакова выяўляе сабою той грандыёзны ўзрух у вёсцы, які ўнесла ў яе перабудова сельскае гаспадаркі на падставах колектывізацыі. Вось мясціна лугавое гаспадаркі. На зялёным полі растыканы буйныя плямкі жоўтае фарбы—гэта кулацкія сенакосы. Сярод іх дробнымі чырвонымі крапінкамі—бядняцкія. Тут-жа, пры боку, шырокія, разгорнутыя прасторы колектыўных лугоў.

Насупроціў—карты збожжавых палеткаў. Доўгія, вузкія стужачкі ва ўсе бакі—гэта індывідуальная форма, і роўныя, разгоністыя нівы—гэта колгасныя палі.

Рознаколерныя слупкі дыяграм адзначаюць падзел зямлі на індывідуальны, колектыўны і дзяржаўны сектары. 1928 год і год 1930. Чырвоны слупок колгаснага сектару ў 1930 годзе ў дзесяць раз перарос гэткі слупок 1928 г. Колектывы дасягнулі чатырнаццаці процантаў гаспадарак. Выраслі і слупкі, што адзначаюць савгасныя гаспадаркі. І ўсё ніжэй ды ніжэй апускаюцца слупкі індывідуальнага сектару.

Цікавыя дадзеныя надзялення працоўных яўрэйў зямлёю. Да рэвалюцыі яўрэйская насельнасць мела 11400 га на 1910 сем'яў. У 1925 годзе зямельны фонд працоўнага яўрэйства падняўся да 3739 індыв. гаспадарак з колькасцю зямлі ў 14720 га і 42 яўрэйскіх комун мелі ў сябе 5117 га! На працягу 1925 году сярод яўрэйскага земляробскага насельніцтва наглядаецца вялікі ўздым колгаснага будаўніцтва. І ў 1926 годзе налічваецца 118 яўрэйскіх колгасаў з лікам 1000 сям'ёў і з зямельным фондам у 14688 га. Наступны год гэту лічбу павялічвае заўважна цішэй.

Яшчэ паўней паказаны гэты гістарычны працэс у аддзеле колектывізацыі.

Акадэмічны павільён добра адбівае ў сябе багацце парод беларускае глебы. Колекцыя мінералаў расставлена ўсыяж двух сыценак павільёну і ўпіраецца ў прадоўжныя скрынкі геалёгічных напластаванняў. Аддзел прыроды і гаспадаркі Акадэміі Навук правёў заўважную працу ў напрамку навуковых даследаванняў. Гэта відаць па выстаўленых экспанатах, сярод якіх удалая колекцыя зьвяроў і птушак, насельнікаў беларускіх лясоў. Самавіцей і цікаўней другіх—гэта прадстаўнік выміраючых—бабёр. Яго ламаччавая хата прыцягае да сябе найбольшую ўвагу наведнікаў павільёну...

Але і на працы Акадэміі адбіўся шкодніцкі ўплыў беларускага нацыянал-дэмакратызму. Ён доўгі час паралюшаваў разьвіццё акадэмічнае чыннасці ў бок яе шчыльнага набліжэння да соцыялістычнага будаўніцтва, у бок яе пераходу на службу рабочай клясе. Замыкаючыся ў вузкі абмежаваны акадэмізм, нацыянал-дэмакраты абвярталі яго на служэньне сваім контррэвалюцыйным мэтам. У наступным Акадэмія павінна рашуча залатаць гэты свой прарыў, уключыўшы сябе ў зьвязно будаўнікоў пролетарскае, марксысцкае навукі і карысных для пабудовы соцыялізму

нзвуковых доследаў. Яна не павінна служыць бэстам рэакцыйных, шкодніцкіх влементаў.

З Акадэмічным аддзелам мяжуе цікавы аддзел Наркамасьветы. Ён складаецца з кутка бязбожніка, кутка профэсыянальнае асьветы, кутка дашкольнае асьветы. Экспанаты профэсыянальных школ выразна сьведчаць пра шпаркае і пасьпяховае разьвіцьцё гэтае галіны асьветы. Дыяграмы малююць вагromністыя поступы ніжэйшае, сярэдняе і вышэйшае адукацыі. Ад 60 процантаў няпісьменнага вясковага насельніцтва—да ўсеагульнага абавязковага навучаньня! Ад цёмнае, пахіленае вясковае школы да сьветлых і прасторных будынкаў! Які грандыёзны размах! І дашкольнае выхаваньне прынёсла нам Кастрычнікавая рэвалюцыя. Дзіцячыя дамы, прытулкі, яслі густою сеткаю абвілі Савецкую краіну. З шасьці-сямі гадоў дзіця ўступае на шлях грамадзкага жыцьця, стыкаецца з колектыўнымі формамі быту. Ні гісторыя, ні сьвет ня бачылі дагэтуль тае вялікае адданае ўвагі, якую накіроўвае пролетарская дзяржава справе выхаваньня маладога пакаленьня. На гісторыі асьветы БССР можна ўгледзець тыя нячуваныя заваёвы, якія прынёс і разгортвае далей Вялікі Кастрычнік.

Тут жа, з боку наркамасьветнага аддзелу павільёну, знаходзіцца пакой Музею рэвалюцыі. У ім прадстаўлена ў жывых, яркіх і багатых фарбах гісторыя Кастрычніка на Беларусі, ад якога пачынаецца шлях новага жыцьця.

Гісторыя Кастрычніка на Беларусі багата вялікімі перыпэтыямі мужага змаганьня рабочае клясы на чале Комуністычнай партыі за сваё вызваленьне. Гэта змаганьне цесна зьвязана з агульна расійскім соцыялістычным і рэвалюцыйным рухам рабочых, і заходзіць далёка ў гісторыю. Цэлы рад бліскучых перамог адбівае на сваіх старонках барацьба рабочых Беларусі пад сьцягам соцыял-дэмакратычнае партыі більшаўікоў. З 90 гадоў закладаліся яе арганізацыі на Беларусі, вядучы рабочыя масы ў барацьбе з самадзяржаўем і буржуазіяй да подступаў Кастрычніка. Гэтыя подступы былі забраны ў 1917 годзе ў Беларусі адначасна, як і ва ўсёй Расіі. Але ўмовы прыфронтавай паласы, якія дазвалялі пад аховаю нямецкіх штыхоў гуртавацца контррэвалюцыйнымі сіламі, адцягнулі на нейкі час запанаваньне Кастрычніка на Беларусі.

З лютага 1918 году пачалася нямецкая окупацыя. З благаславеньня окупантаў павяла сваю контррэвалюцыйную працу беларуская буржузія. Агнём і мячом пашло зьвішчэньне заваёў Кастрычнікавай рэвалюцыі. Расстрэлы рабочых і пажары вёсак запоўнілі штодзённую хроніку крывавага окупанска-белагвардзейскага рэжыму. І гэты рэжым цягнуўся ажно да лістападу 1918 г., калі бурлівы ўздым рэвалюцыйнай хвалі парваў ланцугі окупанскага прыгону і вярнуў Беларусь Савецкай Фэдэрацыі.

Першы зьезд Комуністычнай партыі Беларусі ў сьнежныя месяцы 1918 г. абвясціў Беларусь Савецкай Соцыялістычнай Рэспублікай. Але наступ

бела-палякаў вымусіў яшчэ на год прыпыніць пачатак з канца 1918 г. савецкае будаўніцтва БССР. Над ёю ізноў павісла цяжкая рука на гэты раз бела-польскага акупанта, які вярнуў на Беларусь сярэднявяковыя жахі. БССР абярнулася ў арэну нячужаных зьверстваў, гвалту і крыва-вых распраў. Між тым беларускія белагвардзейцы з прывітаньнем су-стракалі гэтых „збавіцеляў беларускага народу“. Адаўшы сябе ў па-слугу панскім гвалтаўніком, яны сваёю прадажніцкаю дзейнасьцю дапа-магалі нішчыць заваёвы рабочых мас Беларусі, дапамагалі разбураць захопленую савецкую краіну. Праз адноўленьня контррэвалюцыйных ор-ганізацыі (нацыянальным камітэт, вайсковую камісію), праз аплачваны акупантамі друк беларуская радаўшчына выпаўняла волю і заданьне бела-польскіх акупантаў у справе адарваньня БССР ад Савецкага Са-юзу. Організуючы белую армію, яна накіроўвала яе на фронт супроціў рабоча-сялянскае Чырвонае арміі, якая ішла на дапамогу рабочым Бела-русі ў іх барацьбе за сваё вызваленьне, за зварот на Беларусь вялікага Кастрычніка.

У выставачным адзеле Музею рэвалюцыі вобразна паказана разь-віцьцё рэвалюцыйных падзей, пачынаючы з імперыялістычнае вайны. У многалікіх здымках, у газэтах і адозвах, у партрэтах і дакумэнтах паўстае перад вамі бурлівая эпоха апошніх пятнаццаці гадоў.

Вось чорнасотніцка-патрыётычныя маніфэстацыі за ўдзел самадзяр-жаўнае Расіі ў вайне. Вунь сасланыя на катаргу члены большавіцкае фракцыі IV Думы. Крывая авантура самадзяржаў не павінна быць разьдзета перад працоўнымі гушчамі! Хто гэта пасьмее рабіць—таму ка-тарга. Але ні катарга, ні расстрэлы ня стрымалі абурэньня рабочых і салдацкіх мас, якія адплацілі самадзяржаў за векавы прыгон пера-можнаю рэвалюцыяй.

Лютаськая рэвалюцыя адбіваецца ў адзеле багатай калекцыяй фо-тографій, партрэтаў, друкаваных дакумэнтаў. Перад вамі паседжаньне часовага буржуазнага ўраду і побач засяданьне Пецярбурскага Савету рабочых і салдацкіх дэпутатаў, апрэльскае выступленьне рэвалюцыйнай часткі пецярбурскага гарнізону супроціў здрадніцкай політыкі Мілюкова і магутная першамайская маніфэстацыя 1917 г.

Вось першыя нумары цэнтральнага органу нашай Комуністычнай пар-тыі—„Праўды“; тут-жа меншавіцкія „Известия петербургского совета рабочих и солдатских депутатов“... Ральфна выдзяляецца цікавы здымак групы большавікоў—членаў выканаўчага камітэту СРДэпутатаў; сярод іх таварышы: Сталін, Молатаў, Красікаў, Казлоўскі і інш. Побач зафі-ксаваны рад момантаў з сямнаццаціга году на Беларусі. Цікавейшыя гэта: вядомы фронтавы зьезд у Менску 7 красавіка, на якім было нане-сена паражэньне буржуазнай партыі кадэтаў і часоваму ўраду; ячэйка большавікоў 32 тылавога эвакуацыйнага пункту; т. Фрунзэ ў якасьці на-чальніка менскай міліцыі і інш.

Кастрычнікавая рэвалюцыя прадстаўлена здымкамі атрадаў чырвонае гвардыі, пасяджэннем мірнае нарады ў Бярэсьце, багатай колекцыяй адозваў, пастаноў, камуністычных газэт. Асабліва цікаўна паказана пра-  
ламленьне Кастрычніка на Беларусі. Вось адозвы вобласнага камітэту Камуністычнае партыі да насельніцтва Беларусі; загад аб разгоне беларускага контррэвалюцыйнага конгрэсу; група бальшавікоў-падпольшчыкаў; нумары газэт „Зьвязда“, „Камуніст“, нямецкае газэты „Чырвоны Салдат“, нелегальныя лістоўкі і адозвы. Ніжэй, пад гэтым, дакумэнты аб контррэвалюцыйні на Беларусі. Яны пачынаюцца ўваходам нямецкага войска ў Менск. Далей ідуць адозвы і пастановы рады контррэвалюцыйных усебеларускага зьезду і радаўскага ўраду. Апошні таксама ня мінуў прадстаць перад гісторыяй у мізэрных постацях сваіх членаў. Групава здымак гэтых „герояў“ глядзіць на вас сумнаю плямаю з цёмнага нябыцця. Рэвалюцыя няшчадна растаптала гэтых нікчэмных паўзуноў, хоць прынесеную імі шкоду прыходзілася доўга жываць. І вось беларуская нацыянал-дэмократыя асьмелілася яшчэ дагэтуль працягваць працу гэтае контррэвалюцыйнае нечысьці! Праўда, яна бліскуча здала пэўторны экзамен на гэта пры бела-польскай окупацыі. Гэта, адначасна жахлівая і героічная эпоха ў жыцьці Савецкае Беларусі вельмі поўна адбіта Музэем рэвалюцыі. Вобразы нячужаных зьверстваў і крываваых распраў драпежнай польскай буржуазіі з дапамогай беларускай белгвардзейшчыны не забудуцца на доўга; яны будуць будзіць і ўздымаць да клясавай памсты да тых часоў, пакуль апошняя не паложыць канец панаваньню буржуазіі...

Вось судовы процэс і крывавая расправа над дукорскімі партызанамі; пунь расстрэлы мазырскіх сялян; тут-жа дзікія зьдэскі з чырвонаармейцаў пад Рэчыцай і дзесяткі здымкаў з пагромных канібальскіх разбурэньняў і пажараў: Менску, Слуцку, Барысаву і дзесяткаў мястэчак і вёсак.

І з якім натхеньнем далей вы ўглядаецеся ў адбіткі тых героічных момантаў, якія зьвязаны з пераможным наступам Чырвонай арміі, з вызваленьнем БССР ад белапольскай окупацыі з пераходам яе на мірнае будаўніцтва.

Празрыстаю бліскавіцаю праходзяць непазбыўныя моманты мужага змаганьня за вялікі Кастрычнік на Беларусі! Адзін малюнак за другім: наступ Чырвонае кавалерыі на белапольскія банды, адпраўка пяхоты на польскі фронт, т. Мяснікоў на пазыцыях, камандуючы фронтам т. Тухачэўскі, на фронце, пасяджэньне рэвалюцыйнага савету фронту, і беларускі рэвалюцыйны камітэт!

Перамога Кастрычніка!

Сьледам шэраг гадоў уздымнага соцыялістычнага будаўніцтва, паспешнага набліжэньня да камунізму...



Выстаўка выразна і поўна адбівае гэта сваім багатым зместам, сваёю дасканаласцю клясыфікацыйнай і падборам экспонатаў з усіх галін народнае гаспадаркі БССР. Выстаўка сведчыць жывымі прыкладамі, наяўнасцю фактаў аб тых вагromністых поспехах, якіх дасяглі рабочая кляса і бядняцка-серадняцкае сялянства БССР на чале з Комуністычнаю партыяй бальшавікоў Беларусі. Дзесятак гадоў пролетарскае дыктатуры пакрываюць сотні гадоў жыцця і працы пры іншых умовах.

Выстаўка заўражае магутнае ператварэнне адсталай заняпаднай краіны ў квітучую цытадэль сацыялістычнага будаўніцтва. Яна выяўляе гіганцкія плёны ўздымнай калектыўнай працы рабочых і бядняцка-серадняцкіх сялянскіх масаў для ўзмацнення сацыялістычнага базісу пролетарскае краіны. Выстаўка навучае і кліча да новых непаслабных тэмпаў у нашай барадзбе за комунізм.

У гэтым нязвычайнае значэнне выстаўкі, яе вялікая прыцягальнасць да сябе, яе папулярнасць сярод шырокай партыйнай, рабочай, колгасніцкай грамадакасці.

Цікавасць і захапленне выстаўкаю ніколі не памяншаецца, ня гледзячы на паўтарамесячнае яе функцыяванне. Наплыў наведнікаў-экскурсантаў ня меншыцца, і ўзмоцнены рух трамвайнае адзінкі нясупынна дастаўляе поўныя вагоны людзей.

Да 10 верасня выстаўку наведала (па дадзеных галоўвыстаўкому) 37000 сялян, з якіх: 35 проц. колгаснікаў, 25 проц. аднаасобнікаў і 40 проц. сельгаслесработнікаў. Двайную лічбу наведывачоў даў Менск.

Выхаваўчая інструктывая, пазыўная роля выстаўкі ярка адбіваецца ў тых многалікіх запісах, якія пакідаюць па сябе рабочыя экскурсантаў, колгаснікі, беднякі і сярэднія сяляне.

Вось некалькі характэрных водзываў з тысячаў іншых. Экскурсант фабрыкі імя К. Маркса т. Г. Марчанка кажа: „Выстаўка ня толькі паказвае нашы дасягненні, але і інструктуе для далейшай работы. Такое інструктаванне, пабыўшы на выстаўцы, атрымалі і мы“. Бядняк сялінін Манько запісвае: „Мы, сяляне, на Усебеларускай выстаўцы ўбачылі сапраўдную аднолькавую зацікаўленасць як рабочых, гэтак і працоўных сялян, у справе перабудовы краіны; убачылі, што толькі самыя буйныя формы землякарыстання выведдуць нас з бядоты. Выстаўка дае шмат карысці, шмат чаму навучае, дае магчымасць уявіць сяліну будучыню“. Колгаснік м-ка Вузды з колгасу „Інтэрнацыянал“ т. Марголін засьведчае: „Я прышоў да выніку, што выстаўка зьяўляецца самым лепшым агітатарам за калектывізацыю“. Лепельскі бядняк сялінін т. Юркевіч дадае: „Нам сялянам выстаўка дае шмат відавочнага. У колгасах жыць нам беднякам лепш будзе“. Група экскурсантаў Жыліцкай школы савгасу Вуча, Бабруйскага раёну зазначае: „Мы рухаемся наперад да сацыялізму. Мы разгарнулі сацыялістычнае наступленне па ўсім фронце. Выстаўка адбівае гэты шлях. Яна лепш, як хто можа даказаць панікёрам, правым ухілістым важнасць генэральнай лініі партыі“. Кол-



гасьнік т. Башкіраў заяўляе: „Ад экскурсантаў Лупалаўскага раёну Кароўчынскага сельсавету пасылаем прывітаньне Комуністычнай партыі за яе дасягненьні на 13 годзе рэвалюцыі і пажадаем ёй правесьці пасьпяхова пяцігодку па ўсім СССР. Пажадаем нашай Комуністычнай партыі быць моцным і нясупынным барацьбітом за нашае соцыялістычнае будаўніцтва, каб даць адпор таму, хто імкнецца перашкодзіць нам правесьці рэканструкцыю сельскае гаспадаркі“.

З гэткімі думкамі пакідаюць выстаўку дзесяткі тысяч яе наведнікаў. І толькі выяўны вораг соцыялістычнага будаўніцтва, адкрыты і прыхаваны контррэвалюцыянэр, той, хто бачыць сваю гібель у ажыцьцяўленьні генэральнае лініі Комуністычнае партыі—адзавецца аб выстаўцы адмоўна. Ды аразумела чаму: выстаўка хавас пад сабою апошнія іх надзеі на ўзварот мінулага.

Яшчэ хочацца раз прайсьціся па раскінутых вопытных палёх выстаўкі. Хочацца паўторна слухаць апавяданьні яе радавых арганізатараў, зьяжна, з натхненьнем апавядаючых пра цуды ўзросту нашае прамысловасьці, вызваляючай нас ад капіталістычнай залежнасьці, аб ператварэньні пяшчаных зямел у плённыя ўрадлівыя нівы. „Яшчэ толькі вясною тут высечана дваццаць пяць тысяч пнёў,—кажа адзін з членаў дырэкцыі, т. Кіпрыянец:—а цяпер—паглядзець: якое было жыта! А канопля ростам у тры мэтры, а цукровыя буракі, а лекавыя зёлкі, капуста, сланечнік, гарбузы, лён. Усё гэта на пяшчанай цаліне“. Тав. Кіпрыянец вялікі прыхільнік садаводзтва. Вось ён з зацягненьнем тлумачыць паказнае вырашчваньне садовых дрэў. Перш дробныя дзічкі, пры боку ў рост чалавека гадавалыя шчэпы; далей двухгадоўкі з пяцьма тоўстымі ралкамі, а за імі роўна рассаджаны садок. Як проста і стала! Як цікава і прыёмна!

І хоць ноч на дварэ—выстаўкі ня хочацца пакідаць. Яна трымае нас у сваім цёплым абдыме, варушыць думкі і ўздымае палкія імкненьні да няспыннай працы на карысьць пролетарскай соцыялістычнай краіны. Яшчэ крыху палюбавацца яе вячэрнім выглядам: паглядзець на пералівы рознаколерных агнёў, на выбліскі зазыўных лёзунгаў. І перанесьціся думкамі ў праменьнях пражэктарнай рэжы туды, на захад, за межы, дзе голасна прагучаць: мы заняты мірным будаўніцтвам, мы пасьпешна нячуванымі тэмпамі разьвіваем сваю гаспадарку—і той, хто задумае гэтаму паперашкодзіць сустрэне наш рашучы, зьціштаючы адпор.

Але сярэбраны званок трамваю кліча да ад'яду. Дзесятыя гадзіна. Гомельчане-колгасьнікі накіроўваюць да выйсьця. Заўтра паўтараньне агляду.

## НА ЎЗДЫМЕ

*(1912—1919 гады ў Слоніміскім раёне Заходняй Беларусі)*

Якуб Куніда

### Прамысловасць і рабочы рух у раёне напярэдадні вайны 1914 году

К пачатку імперыялістычнай вайны прамысловасць у Слоніміскім раёне Заходняй Беларусі заметна вырасла ў параўнанні з тым станам, якое склалася ў першыя гады рэакцыі, у гады заняпаду і прамысловага застою. У 1912-14 гг. у раёне ўжо налічвалася: два заводы па вырабу цэвікоў, некалькі чыгунна-ліцейных, запалкавая фабрыка, шоўкава-прадзільная, фабрыка хустак, шэраг тэкстыльных прадпрыемстваў у м-ку Ружанах, некалькі новых гарбарань, тартакоў, бровараў і інш. Усе гэтыя прадпрыемствы былі большай часткай дробных і сярэдных разьмераў, якія налічвалі па 30—250 ня больш рабочых. У мэталіапрацоўчай, тэкстыльнай і гарбарнай прамысловасці захаваліся старыя кадры рабочых, бо шэраг прадпрыемстваў гэтых галін прамысловасці былі пабудаваны ў раёне яшчэ да рэвалюцыі 1905 году, прычым у мэталіапрацоўчай прамысловасці пераважалі рабочыя-беларусы і паліякі, а ў тэкстыльнай і гарбарнай — рабочыя-яўрэі. На тартаках і гарбарнях, на запалкавай фабрыцы большасць была рабочых беларусоў прычым пераважала сялянская моладзь, якая вярбалася з ваколічных вёсак. У саматужных прадпрыемствах, швейнай, абутковай, харчовай і будаўнічай прамысловасці працавалі значныя групы яўрэйскай рабочай моладзі.

Рабочы рух, які ўзмацніўся ў сувязі з прамысловым уздымам выліўся ў шэраг забастовак, якія, аднак, аж да вайны 1914 г. не перараслі ў масавы рух. Забастоўкі ахаплялі большай часткай невялікія групы рабочых і то, галоўным чынам, дробнай саматужнай прамысловасці, праходзілі неарганізавана, і заканчваліся безадкладна, як толькі прыходзілі да таёй ці іншай кампроміснай згоды з гаспадарамі. Тлумачыцца гэта тым, што бальшавіцкай арганізацыі ў раёне ня было. Арганізацыі Бунду, „Поалей-Цыён“, „сыёністых-соцыялістых“, усе гэтыя дробна-буржуазныя яўрэйскія арганізацыі, якія некалькі аживілі сваю дзейнасць у перыод 1912-14 гг., уцягнулі ў свае шэрагі невялікія групы рабочай яўрэйскай моладзі, занятой у асноўным у саматужнай прамысловасці, служачых

і саматужнікаў. Праводзячы месяцы і гады ў дробных сварках і спрэчках паміж сабой, — гэтыя арганізацыі ўсё-ж адзіным фронтам праводзілі працу па адрыву паасобных груп яўрэйскіх рабочых ад агульнай масы рабочых, па ўзмацненні тых шовіністычных настрояў, якія ў масе яўрэйскіх рабочых падтрымліваліся дробна буржуазным абкружэннем.

Напярэдадні вайны таксама ажывілі сваю дзейнасць паасобныя групы рабочых і інтэлігентаў, якія належалі да саюзу „Максымалістых“. Яшчэ ў 1906 годзе, пад напорам наступаючай рэакцыі з аднаго боку, і адходу ад рэвалюцыі дробна-буржуазнай інтэлігенцыі і часткі рабочых — з другога, — групы рабочых, бязумоўна, рэвалюцыйна-настроеных, вышлі з шэрагаў Бунду, меншавікоў і эсэраў і ўліліся ў атрады анархістых і максымалістых. Непамерна жорсткія расправы з боку ўраду, здрады з боку тых, каго яшчэ ўчора лічылі сябрамі і рэвалюцыянерамі, жаданьне хутчэйшай і рашучай перамогі над жорсткім ворагам, жаданьне помсты за пралітую кроў, за расстрэлы і шыбеніцы, — штурхнулі групы рабочых, якія згубілі веру ў магчымасць арганізаванай перамогі і якія захапіліся рэвалюцыйнай фразай і настроямі, дэійнічаць рашуча і бязьлітасна, на шлях экспропрыяцыі і тэрорыстычных актаў. Ахапляючы групы гарадскіх рабочых, пераважна саматужнай і гарбарнай прамысловасці, паасобных металістых пасаду Альбэртын і тэкстылей м-ка Ружаны, групы максымалістых і анархістых Слонімскага раёну склаліся і праводзілі сваю працу пад ідэёвым кіраўніцтвам і непасрэднай дапамозе вялікай арганізацыі максымалістых і шматлікіх груп анархістых суседняга Беластоцкага раёну.

Ад асноўнай масы рабочых максымалісты таксама былі адарваны, не праводзілі сярод іх ніякай працы, ня цікавіліся зусім пытаннямі забастовачнай барацьбы пытаннямі штодзённага жыцця рабочых. Станоўчая роля ў дзейнасці паасобных максымалістых выражалася толькі ў тым, што на масавых падпольных сходах яны часта выступалі з рэзкай крытыкай нацыяналістычнай тэорыі і практыкі яўрэйскіх дробна-буржуазных арганізацый, што ў спрэчках паміж бальшавіцкай і меншавіцкай фракцыямі Дзяржаўнай думы, паміж газетай „Правдай“ і „Лучом“, яны заўсёды трымалі бок бальшавікоў. Але, абараняючы быццам бальшавікоў, яны скарыстоўвалі гэта толькі як сродак свайго наступлення супроць Бунду і інш., а ад саміх сябе яны-ж несці такую-ж дробна-буржуазную „гэрась“, прыкрываючыся толькі „левымі“ рэвалюцыйнымі фразамі.

Такім чынам, ні максымалісты, ні Бунд, ні іншыя дробнабуржуазныя арганізацыі сярод рабочых асноўных прадпрыемстваў раёну, ніякае працы не вялі і не карысталіся сярод іх ніякім уплывам. І хваля рэвалюцыйнага ўздыму, якая пракацілася ў перыяд 1912-14 гг. ва ўсіх прамысловых раёнах Расіі, зусім слаба закранула гэтыя групы рабочых, а паасобныя забастоўкі, якія выбухалі на тым ці іншым прадпрыемстве, у сілу адсутнасці кіраўніцтва і адпаведнай агітацыйнай работы, хутка ліквідаваліся і досыць часта не з карысцю для рабочых.

### Замышаньне ў пачатку вайны

Вайна захапіла ўсіх зьнянакку. Гэта, як нельга лепш, скарысталі буржуазныя арганізацыі (кадэты, сьлёністыя і інш.) і царскія чыноўнікі, якія безадкладна прыступілі да арганізацыі патрымётных маніфэстацый і мітынгаў. Масы рабочых і сялян „пакорліва“ накіроўваючыся на зборныя пункты, з злосьцю абыходзілі ўсе гэтыя маніфэстацыі, а накіроўваючыся паасобнымі часткамі на станцыю чыгункі, ішлі панура раскіданымі шэрагамі, мясцамі зьмяшаўшыся з натоўпам праважаўшых і адчайна плачучых матак, жонак, сясьцёр і дзяцей. Плач жудасьці і распачы заглушалі баі оркестраў, якія ішлі наперадзе часьцей, што накіроўваліся на фронт і крыкі ўра, якія раздаваліся з натоўпу буржуазнай моладзі і дам.

Спробы даць ацэнку падзеям, што склаліся, на рабочых сходах былі зроблены толькі па ўплыве 3—4 тыдняў пасля пачатку вайны. З іх найбольш характэрным зьяўляецца адзін сход, праведзены ў лесе пад кіраўніцтвам бундаўскай арганізацыі. Устаноўку на гэтым сходзе даваў М. Лур'е, сын мясцовага лесапрамыслоўцы, які стаў у той час блізка да кіруючых цэнтральных органаў Бунда. Асноўныя думкі дакладчыка заключаліся ў тым, што ніякім чынам ня трэба жадаць паражэньня царскай арміі і адсюль перамогі нямецкаму мілітарызму, які зьяўляецца галоўнай небясьпекай для сусьветнай дэмакратыі. Таму ўсе сілы павінны быць мобілізаваны для барацьбы з арміяй нямецкага кайзэра. Да таго, перамога нямецкіх штыхоў азначае захоп Нямецкай Польшчы і Літвы, дзе жыве асноўная маса яўрэйскага насельніцтва, занятога галоўным чынам саматужнай вытворчасцю і дробным гандлем. Высока разьвітая прамысловасьць і гандаль Нямецкай вышэйшэ тады дробны гандаль і саматужную прамысловасьць Літвы і Польшчы, што прывядзе да поўнага зруйнаваньня бяднейшых груп яўрэйскага насельніцтва. Адсюль і рабіўся вывад, што з пункту гледжаньня абароны інтарэсаў яўрэйскіх працоўных мас, нам таксама трэба абараняцца ад нападу нямецкай арміі.

Характэрна, што гэтая недарэчная дробна-буржуазная абывацельская „страпан“, падмацованая бессаромлівым падтасоўваньнем фактаў з гісторыі мінулых войнаў і рэвалюцый, спаткала адабрэньне з боку большасьці слухачоў. З членаў арганізацыі Бунду парэчыў і то невыстарчальна сьмела, толькі адзін. Гэта быў т. Белкін (Закгэйм), які стаў пасля актыўным бальшавіком і кіраваў пасля Кастрычніка партыйнай арганізацыяй у г. Яраслаўлі і загінуў у часе Яраслаўскага мяцяжу. Тав. Белкін стаў на паражэнцкім пункце погляду, мотывуючы гэта тым, што паражэньне прывядзе да хутэйшага рэвалюцыйнага перавароту ў Расіі.

Паведамленьне аб арышце бальшавікоў дэпутатаў Дзяржаўнай думы шмат каму адчыніла вочы. Паасобныя рабочыя, галоўным чынам, старыя рабочыя, актыўныя ўдзельнікі рэвалюцыі 1905 году, ня гледзячы на сваю офіцыйную прыналежнасьць да максымалістых ці бундаўскай аргані-



зацыі, адкрыта пачалі адстойваць пункт гледжання бальшавікоў у пытаннях вайны. Іменна пад націскам гэтых рабочых кіраўнік арганізацыі максымалістых т. Волах, вярнуўшыся туды з Сібіры, дзе знаходзіўся ў васьмігадовай ссылцы і які таксама ў першы час абараняў тэорыю абарончай вайны супроць нямецкага мілітарызму, прымушаны быў змяніць свой фронт і прызнаць, што першапачатковы яго пункт гледжання быў няправільным. Ажывілася таксама дзейнасць рэволюцыйных рабочых, якія пачалі выступаць на публічных падпольных сходках і гуртках, павялі агітацыйную працу сярод салдат. Гэта прымусіла на-старажыцця офіцыйных кіраўнікоў бундаўскай арганізацыі. Яны павялі шалёную атаку для абароны сваіх пазыцый і ў першую чаргу пачалі зрываць сходы. Так, на адным сходзе дакладчык Э. Куніца, актыўны працаўнік арганізацыі максымалістых, крытыкуючы абарончую пазыцыю Бунда і інш., заявіў, што публічныя кіраўнікі Бунда (назваў іх прозьвішчы) гатовы цяпер ня толькі абараняць буржуазію ў гэтай грабежніцкай вайне, але і спрабуюць цалаваць казачкія нагайкі. Узнялося непамёрнае выццё зняважаных „правадыроў“ і сход быў сарваны. У такой абстаноўцы міжпартыйнай барацьбы і досыць часта дробных непаразуменьняў і сварак мінуў першы год вайны.

### Нямецкая окупацыя

Паражэнне царскай арміі і адступленне на ўсім заходнім фронце ў працягу лета 1915 года суправаджалася бязлітасным зруйнаваннем усіх тых раёнаў, па якіх армія адступала. Вёскі пагалоўна паліліся і разам з імі знішчаўся толькі што зняты ўраджай, а сялянства гвалтоўна выганялася з старых насіджаных месц. Сотні тысяч народу сабралася на дарогах і цэлымі тыднямі гасаваліся ад Бярэсці, Беластоку, Горадні і Коўна - на ўсход. Тысячы народу, пераважна старокоў, жанчын і дзяцей, гінулі ад халеры, чорнай воспы і тыфусу. Цэлы загінуўшых валяліся па дарогах, нікім няпрыбраныя, і страшныя і чорныя яны пашыралі наўкола дзікі смурод. Адступаючая армія, пераважна пяхотныя часці, змяшаліся з гэтай вялізарнай масай людзей і павозак, якія рухаліся наперад надзвычайна паволі (наўкола ўтварыліся заторы і па некалькі дзён стаялі на адным месцы), а нямецкія аэропланы, якія іх даганялі, лёталі проста над галовамі людзей, бязупынку скідвалі бомбы, вялікае руйнавальнае сілы, пакідаючы пасля сябе груды разарваных цел людзей і коняў, змешаных у адну кучу.

Такім чынам, у Слоніміскім раёне, як і сярод рэшты раёнаў Заходняй Беларусі, у паласе адступлення царскай арміі зыхавалася ад зруйнавання толькі невялікая група вёсак і мястэчак. Сам горад быў спалены напалому, фабрыкі і заводы ва ўсім раёне былі таксама спалены, а машыны, калі іх не паспелі вывезці, былі знішчаны. Адступаючыя часці,



асабліва апошнія, прыкрываючыя атрады казакаў і чаркесаў, дзіка здэкаваліся над насельніцтвам, зьбівалі, рабавалі, гвалтавалі жанчын і, калі не ўдавалася адкупіцца, палілі пагалоўна ўсё, што пападалася на шляху. Нямецкія часьці, якія акупавалі раён у першых чыслах верасня 1915 г., у першы час вялі сябе амаль узорна. Гвалтам і рабункам адразу быў пакладзены канец, халера і тыфус былі выкаранены ў працягу двух-трох тыдняў і сяброўскімі былі адносіны салдат да акупаванага насельніцтва. Гэта было да таго часу пакуль праходзілі перадавыя часьці, але як толькі фронт аддаўся на 50-60 вёрст на Ўсход, а ў розных пунктах раёну пачалі засноўвацца штабы, тылавыя часьці і шпіталі, адразу адчулася „культрэгерскае“ папачаньне нямецкіх юнкроў. У вёсках у сялянскага насельніцтва, што засталася, пачаліся рэквізыцыі, строгія кары за самыя нязначныя ўчынкі, частыя расстрэлы быццам-бы за шпіёнаж і г. д. У горадзе ўсё працоўнае насельніцтва зараз-жа было прыцягнута да работ у рабочых батальёнах, дзе за бясцэнна, за марку-паўтары ў дзень працавалі з золку да вечара. Частку моладзі, пераважна рабочай, пачалі ў Нямецчыну і трымалі там у лягерах нараўне з ваенна-палоннымі. Частку гарадскога бяднейшага насельніцтва ў ліку каля 5100 сем'яў, у адзін дзень, даўшы ім тэрмін для збораў толькі 24 гадзіны, высялілі ў далёкія запустэчаныя вёскі, дзе захаваліся некрунутыя агнём паасобныя жыльлёвыя пабудовы. І ў працягу трох год (асабліва ў апошнія два гады) маса народу, за выключаньнем гандляроў і спэкулянтаў, адарваная ад нормальнага вытворчага жыцця, пухла, ад голаду, сьмяротнасьць дзяцей асабліва павысілася і галодны тыфус, выгнаны немцамі ў пачатку свайго прабываньня, зноў пачаў касіць направа і налева.

У такой абстаноўцы разрозьненасьці, убоства і голаду ўсякі рэволюцыйны рух у першыя часы амаль зусім заглох. Толькі ў канцы 1916 г. па ініцыятыве групы рабочых і служачых, належаўшых да розных партыйных арганізацый і якія працавалі тады народнымі міліцыянерамі пры гарадзкім самакіраваньні і рамонтнымі рабочымі на чыгунцы, зноў ажывіліся старыя падпольныя сходы. На першым сходзе асноўным стала пытаньне адносна барацьбы з мясцовым самакіраваньнем, у склад якога ўваходзілі прадстаўнікі гарадскоў буржуазіі і два прадстаўнікі яўрэйскіх дробна-буржуазных арганізацый. Самакіраваньне цалкам знаходзілася на поваду ў нямецкіх улад, бясспрачна выконвала ўсе загады нямецкай камандатуры, дамагалася толькі розных прывілеяў для буржуазных пластоў насельніцтва ў сэнсе разьвіцця гандлю, адчынення паасобных прадпрыемстваў і г. д. Самакіраваньне гэтае было створана да моманту адыходу царскіх войск, за два тыдні да прыходу немцаў, і пры ім-жа тады, на дабраахвотных асновах стварылася народная міліцыя для аховы гораду ад рабункаў і пажараў, у склад якой увайшла значная частка рабочых. За год працы самакіраваньне ўзьняло супроць сябе амаль усё працоўнае насельніцтва, і ўлічваючы ўсё гэта вырашана было прыступіць да мобілізацыі мас, шляхам кампромітуючых выступленьняў супроць

гарадэкога самакіраваньня. На тым-жа сходзе было абгаворана пытаньне аб правядзеньні агітацыйнай працы сярод нямецкіх салдат.

Лютаўская рэвалюцыя і ўтварэньне ў Расіі Саветаў рабочых і салдацкіх дэпутатаў унесла яшчэ большае ажыўленьне ў пачатую працу. Але адначасна ажывілі сваю дзейнасьць старыя дробна-буржуазныя арганізацыі Бунд, Повеі-Цыён і інш. і адразу вызначылася дзьве асноўныя плыні. Адна лічыла, што выбаўленьне ад жахаў вайны, і ў тым ліку ад нямецкай окупацыі, павінна прыйсьці шляхам пераможнага наступленьня „рэвалюцыйнай“ рускай арміі (гэта армія Часовага ўраду і Керанскага) супроць нямецкай арміі, што змусіць апошнюю на заключэньне дэмакратычнага міру без анэксыі і контрыбуцыі. Да гэтага ў асноўным зводзіўся пункт гледжаньня ўсіх арганізацый меншавіцкага кірунку. Другая плынь, так званая левая група, якая складалася з двух-трох таварышоў, якія лічылі сябе бальшавікамі, з паасобных максымалістых, левых бундаўцаў і групы беспартыйных рабочых, абараняла пазыцыю няўхільнасьці другой рэвалюцыі ў Расіі, калі ва ўлады сапраўды стануць Саветы Рабочых і Салдацкіх Дэпутатаў, якія даб'юцца безадкладнага сканчэньня імперыялістычнай вайны. Адсюль задача вядзеньня агітацыі сярод нямецкіх салдат за хутчэйшую перамогу рэвалюцыі ў Нямеччыне і падрыхтоўку рабочых і сялян окупаваных краін да аднаўленьня савецкае ўлады ў сваіх раёнах. Вось з гэтай групы таварышоў, па ўплыве некалькіх месяцаў, склалася першая падпольная бальшавіцкая арганізацыя ў раёне.

### Кастрычнікавая рэвалюцыя ў Расіі і першы падпольны зьезд Саветаў

Кастрычнікавая рэвалюцыя ў Расіі выклікала хвалю ўздыма ў значных груп рабочых, хоць бундаўскія і іншыя кіраўнікі дробна-буржуазных арганізацый адразу разгарнулі ўсе свае сілы, каб пашырэньнем усякіх чутак, ілжой і брудам ачарніць правадыроў Кастрычнікавага перавароту і расьсеяць тыя радасныя надзеі, якія былі зьвязаны з гэтай вялікай перамогай. Карыстаючыся ўздымам настрою мас, левая група безадкладна прыступіла да працы. Перш за ўсё ўзьнікла пытаньне аб закупцы зброі з мэтай стварэньня баявога ўзброенага атраду. Грошы на гэтую справу даставаліся з вялікай цяжкасьцю, прыпадала ў першыя часы пазычаць пад гарантыю таго ці іншага аўторытэтнага таварыша, з абяцаньнем у бліжэйшым часе зьвярнуць. У мэтах захаваньня паўнейшай консьпірацыі ў гэтай небясьпечнай справе, каб не праваліцца і не страціць тыя паасобныя вінтоўкі, браунінгі і набоі, якія праз знаёмых і блізкіх да нас нямецкіх салдат здабываліся з вялікай цяжкасьцю, аўтар гэтага артыкулу быў упаўнаважаны толькі адзін атрымаць зброю ад таварышоў, якія зкупалі яе і падбіраць пункты хаваньня, пра якіх выводзілі з членаў групы не павінен быў ведаць. У першыя месяцы

гэтая праца пасувалася надзвычайна паволі. Так, да восені 1918 года была набыта ня больш дзесятка вінтовак і некалькі браўнінгаў. Пачынаючы з лістапада месяца, калі рэвалюцыйныя падзеі ў Нямеччыне пачалі нарастаць з нязвычайнай хуткасцю, гэтая праца таксама пачала пасувацца значна шпарчэй.

У дні Берасцейскіх перагавораў, галоўным чынам, па ініцыятыве левай групы, стаў падрыхтоўвацца першы адкрыты масавы рабочы вечар, які адбыўся 22 (9) студзеня 1918 года у дзень расстрэлу Підзерскіх рабочых. Фактычна гэта было першае адкрытае св'яткаванне рабочымі гораду Кастрычнікавага перавароту ў Расіі. Але гэты сход быў першым і да рэвалюцыі ў Нямеччыне— апошнім, бо пасля зрыву Берасцейскіх перагавораў і заняцця немцамі ўсёй Усходняй Беларусі, Украіны і Прыбальтыцкага краю, зноў пачаліся старыя парадкі, а праследванні і дбайнасьць нямецкіх улад яшчэ павялічылася. Пасля заняцця немцамі другой часткі Беларусі і Украіны, у Заходнюю Беларусь пачалі зварацца групы салдат былой царскай арміі, якія пры тэй шпаркасці нямецкага адступлення затрымаліся на ўжоў акупаваных краінах. Гэтая маса ўнесла значнае ажыўленне ў рэвалюцыйны рух у раёне і асабліва ў вёсках. Шмат хто з іх, пападаючы ў горад, праяўлялі вельмі часта выстарчальную настойлівасць, каб даведацца, дзе знаходзіцца бальшавіцкая арганізацыя (тады яшчэ левая група), гэтым таварышом даваліся розныя заданні і праз іх устанаўлялася паступова неабходная сувязь з вёскай, з узмацненнем жа сувязі з вёскай зарадзілася настойлівая думка склікаць падпольны павятовы з'езд саветаў. Безадкладна ўзяліся за падрыхтоўку. Але ў хуткім часе рэвалюцыя ў Нямеччыне паставіла перад намі шэраг іншых, ня менш важных, задач.

Справа ў тым, што ўся праца да Кастрычніка 1918 года праходзіла пад сьцягам левай групы. Трэба было хутчэй сьпяшыць з аформленьнем самастойнай бальшавіцкай арганізацыі. У лістападзе месяцы такая ячэйка была аформлена ў складзе толькі пяці чалавек, а 6 сьнежня ў адным з закінутых дамоў, на ўскраіне гораду, у памяшканьні былой кашары, быў праведзены першы сход рабочых, спачуваўшых бальшавіком, на якім падалі заявы аб уступленьні ў арганізацыю 35 чалавек. Праз некалькі дзён выбраны на гэтым сходзе партыйны камітэт устанавіў сувязь з іншымі партыйнымі ячэйкамі ў раёне (м-ка Ружаны і Дзятлавічы), а таксама зв'язався з Менскам.

9 сьнежня адчыніўся падрыхтаваны з вялікімі цяжкасьцямі з'езд Саветаў. Дэлегатаў на ім прысутнічала 36 чалавек: 27 дэлегатаў ад сельскіх раёнаў, 5 чалавек ініцыятыўная група па скліканьню з'езда, атрымаўшая на зьездзе права пастаноўчага голасу і 4 дэлегаты ад гарадскога савету. Адчыненне з'езду адбывалася ў легальных умовах. Бо праз Немецкі Савет Салдацкіх Дэпутатаў удалося выхлопатаць дазвол на скліканьне нарады прадстаўнікоў гораду і вёсак для вырашэньня шэрагу зямельных і іншых гаспадарчых пытанняў. Адчыненне

было ўрачыстае з удзелам значнай масы рабочых, але пад наглядом прадстаўнікоў нямецкае ўлады. Пасля сканчэння гэтага ўрачыстага сходу было абвешчана, што з заўтрашняга дня прыступяць да працы паасобныя камісіі па выпрацоўцы практычных прапаноў, па пытаннях пастаўленых на павестку дня. І фактычна, з наступнага дня ў адным з малых пакояў Народнага Дому зьезд, пазбавіўшыся такім парадкам ад нагляду прадстаўнікоў нямецкае ўлады, прыступіў да сваёй працы. У асноўным былі прапрацаваны пытанні арганізацыі ўлады на месцах, падзелу і скарыстання абшарніцкіх зямель, адабчы зброі і ўзброення рэвалюцыйнай часткі вёскі.

К канцу працы зьезду з'явіліся чатыры дэлегаты гарадскога савету, якія не жадалі спачатку прымаць удзел у працы зьезду. Справа ў тым, што Гарадскі савет, які ўтварыўся ў першыя дні рэвалюцыі ў Нямецчыне, і выбраны выключна галасамі рабочых саматужнай прамысловасці, служачых і настаўнікаў, у сваёй вялізарнай большасці з'яўляўся меншавіцкім. Таму, кіраўнікі гарадскога савету былі вельмі незадаволены тым, што левая група праз іх голаву склікала павятовы зьезд саветаў. Яны спачатку ня верылі, што маленькая група здолее ў працягу вельмі кароткага часу ахапіць амаль увесь павет, дабіцца абрання дэлегатаў у большасці валасных пунктаў і сабраць гэтых дэлегатаў у павятовым цэнтры. Таму адчыненне зьезду ім звалілася, як сьнег на галаву. Дэлегацыя Гарсавету, з'явіўшыся на чале з двума кіраўнікамі бундаўскай арганізацыі (Закіным і Валіцкім) з'вярнулася да зьезду з заявай, што Гарсавет не прызнае за зьездам тых правамоцтваў, якія ён бярэ на сябе, бо зьезд скліканы па ініцыятыве самазваннай групы, нікім на тое не ўпаўнаважанай і што толькі Гарсавет быў у праве падрыхтаваць і склікаць павятовы зьезд саветаў. Яны атрымалі безадкладны і рашучы адпор з боку ўсіх дэлегатаў зьезду. Ём прапанавана было не перашкаджаць, ня зрываць нормальную працу зьезда лішнімі дэкларацыямі і калі яны хочуць, то могуць застацца і прымаць удзел у працы зьезду нараўне з усімі дэлегатамі. Трое з іх засталіся, прымалі ўдзел у галасаванні амаль па ўсіх пытаннях, і ў тым ліку ў выбарах Выканаўчага Камітэту, а двое з гэтай дэлегацыі (рабочыя) ужо ў наступны дзень офіцыйна заявілі пра свой выхад з Бунду і далучэнні да бальшавікоў. У Выканком, абраны зьездам, выйшло 9 чалавек: 6 камуністых-бальшавікоў, адзін максымалісты, 1 анархісты-камуністы і 1 левы полей-сіёністы.

### Саведкая ўлада ў раёне і барадзьба з белалаякамі

Выканаўчаму Камітэту, як выбарнаму органу ўлады, прыйшлося працаваць ня больш 3 тыдняў. Заняўце Менску чырвонымі войскамі і набліжэнне чырвоных атрадаў да Баранавіч, паставілі перад бальшавіцкай арганізацыяй, а таксама перад Выканаўчым Камітэтам задачу стварэння



больш гібкага, Ваенна-рэвалюцыйнага Камітэту, які па-баявому організаваў-бы ахову раёну ад адступаючай нямецкай арміі і ад спроб захопу раёну польскімі атрадамі, якія прыходзілі на зьмену адступаючаму нямецкаму войску. Выканаўчы Камітэт на адным з сваіх паседжаньняў вылучыў з свайго складу Ваенна-рэвалюцыйны камітэт і тым самым спыніў сваю дзейнасьць. Важнейшай задачай ваеннага раўкому было стварэньне вялікага баявога атраду і загатоўка неабходнае зброі для гэтага атраду. Патрэбныя сродкі на гэтую справу былі атрыманы ад групы таварышоў, прыехаўшых з Менску. Праца закіпела. Аўтар гэтых радкоў, як член раўкому, вылучаны для гэтай працы, скарыстаў ранейшую практыку і старыя сувязі для правядзеньня закупкі зброі, дабіўся таго, што ў вельмі кароткі тэрмін тры пункты аказаліся заваленымі вінтоўкамі, бомбамі і тэлефоннымі апаратамі. У працягу дзесяці дзён атрад, больш як у сто чалавек, быў узброены і приведзены ў поўную гатоўнасьць. У атрады ўваходзіла група гарадзкіх рабочых і сяляне з ваколічных вёсак, нядаўна прыбыўшыя ў родныя месцы з Савецкай Расіі.

Першае баявое хрышчэньне атрад атрымаў ва ўзброенай сутычцы з немцамі—у ноч адступленьня апошніх нямецкіх часьцей, калі яны спрабавалі арабіць выбух двух чыгуначных мастоў на рацэ Шары і яе канале. Атрад залёгшы паабапал мастоў, пад захаваньнем лясных матэрыялаў, сабраных на беразе рэчкі, зорка сачыў за кожным праяжджаўшым нямецкім эшалёнам. Ведалі, што ўзрываць масты будзе апошні эшалён. Таму, атрымаўшы паведамленьне, што апошні эшалён вышаў са станцыі, атрад падышоў бліжэй да палатна чыгункі і пры падыходзе эшалёну да першага маста адкрыў па ім гураганьні агонь. Немцы пачалі адстрэльвацца з двух кулямётаў, але ўсё такі прымушаны былі хутчэй праскачыць праз абодвы масты, пасьпеўшы толькі крыху пашкодзіць першы з іх. Для правядзеньня гэтае апэрацыі атрадам у тую ноч камандаваў т. Волах, прыехаўшы за некалькі дзён да гэтага з Савецкае Расіі. Тав. Волах у той час яшчэ быў максымалістым, у дні рэвалюцыі быў адзін час рэдактарам часопісі „Максымаліст“, Цэнтральнага органу саюзу максымалістых. У арганізацыі савецкае ўлады ў Слоніўскім раёне, у пачатку 1919 года тав. Волах, бязумоўна, адыграў вялікую ролю і ў красавіку месяца гэтага-ж году ён перашоў у шэрагі камуністычнае партыі. У пачатку 1920 года тав. Волах памёр у г. Гомелі ад тыфусу, зьяўляючыся ўпаўнаважаным НК Замежнага Гандлю на Заходнім фронце.

14 студзеня 1919 года раніцою ў горад увайшлі першыя чырвона-армейскія часткі Горадзенскага палка, а днём у гонар прыбыцця гэтых часцей была наладжана грандыёзная дэманстрацыя. У адзанаку ад гэтай абстаноўкі, якая была пры немцах, жыцьцё ў горадзе адразу забіла поўнай крыніцай. У першыя дні бывала сустракаеш на вуліцах толькі радасныя і вясёлыя твары рабочых, асабліва моладзі, буржуазія пахавалася, ці пасьпела ўцячы яшчэ да адыходу нямецкіх войск. Але радасны



і нават узняты настрой вельмі хутка змяніўся трывогай за лёс раёну, бо Слоні́мскі раён быў апошні, заняты чырвоным войскам і на граніцы яго ўжо гаспадарылі і рабавалі атрады белапалякаў. Ня глядзячы на гэта, органы савецкае ўлады былі арганізаваны ва ўсіх пунктах раёну і безадкладна было прыступлена да арганізацыі нормальнага забеспячэння насельніцтва і Чырвонай арміі патрэбнымі прадуктамі шырокага спажывання.

Праз месяц органы ўлады настолькі ўмацаваліся, што стала магчымым склікаць другі павятовы зъезд саветаў. На гэты зъезд прыбыла з усіх канцоў раёну больш 150 дэлегатаў. Меншавіцкая дэлегацыя (Бунд, эсэры і інш.) была прадстаўлена на зъездзе ў ліку ня больш 20 чалавек. Але за тое на гэтым зъездзе прыйшлося сутыкнуцца з плыньню, якая моцна аддавала настроймі беларускага нацыянал-шавінізму. Група дэлегатаў, на чале з паасобнымі прадстаўнікамі беларускай інтэлігенцыі, вырашыла дабіцца абрання прэзідыуму зъезда, а таксама выканаўчага камітэту пад лёзунгам „Беларусь для беларусаў“ і пад патрабаваннем увядзення ў склад выбарных органаў вялізарнае большасці сялян беларусоў, а гэта разам азначала яўнае імкненне вырвацца з-пад кіраўніцтва рабочае класы і яе партыі. Характэрна, што асобы, якія выступалі з такімі патрабаваннямі, выстаўлялі сябе, як спачувających камуністычнай партыі, а на сходзе фракцыі бальшавікоў патрабавалі для сябе пастаноўчага голасу. Частка членаў партыі, асабліва вясковая, незразумеўшы адразу ў чым справа, спачатку нават пачала падтрымліваць гэтую групу нацыянал-шавіністых. І нямала працы прыйшлося патраціць, пакуль на фракцыі, складаўшай большасць зъезду, удалося стварыць адпаведны пералом.

Новаму Выканаўчаму Камітэту прыпала працаваць вельмі кароткі тэрмін, ня больш двух тыдняў. Не паспелі Выканком і яго аддзелы разгарнуць сваю працу, як абстаноўка, што стварылася, прымусіла ўсю ўвагу сконцэнтравать на барацьбе з наступаючымі белапалякамі. Некалькі раз польскія атрады падыходзілі вусім блізка да гораду і кожны раз іх спробы варвацца ў горад, сустрэкалі рашучы адпор. Але ў ноч з 1 на 2 сакавіка 1919 года горад быў абкружаным палякамі і польскі кавалерыйскі атрад заняў пасады Альбэртын, які знаходзіўся ў трох ярстох на ўсход ад горада. І характэрна, што камандванне чырвона-армейскай часці (4-га Варшаўскага палку), якая знаходзілася ў горадзе, паведаміла аб гэтым у Выканком толькі тады, калі адзін з членаў Выканкому пратэлефонаваўшы ў Альбэртын, вельмі хутка пераканаўся, што з ім гаворыць польскі легіонэр. Факт здрады ці грубейшай пэмылкі дапушчанай камандваннем, быў у наўнасыці. Марудзіць нельга было. Кожную хвіліну палякі маглі варвацца ў горад і захапіць знянацку ўсю партыйную арганізацыю і ўвесь склад палка. Пад кіраўніцтвам тав. Кундо, прадстаўніка цэнтральнай улады Літвы і Беларусі па Горадзенскай губэрні, насмех складзены атрад камуністых гарадзкой пар-

тыйнай арганізацыі, пайшоў да шосэйнага маста у кірунку на Баранавічы,—адзінае месца, адкуль была яшчэ надзея магчымасці прарвацца. Па шосэ за вярсту ад лесу разымсяціўся ўвесь 4-ты Варшаўскі полк.

Нярухаючыся з месца на ўскраіне лесу, загараджваючы дарогу, сьпешыўся атрад польскіх кавалерыстых, чакаючы напэўна хвіліны, калі полк накіруецца наперад. Іншага выхаду ня было, як ісьці на прарыў, бо ў горад ужо варваліся першыя кавалерыйскія часьці, а з правага флянгу абыходзілі пяхотныя часьці, якія спрабавалі ўтварыць кола.

Камандаваньне палка апусьціўшы рукі адмаўлялася даць загад чырвонаармейскім часьцям ісьці наперад—на прарыў. Тады тав. Кундо выступіў наперад з камуністычным атрадам, які складаўся усяго з 25 чалавек. Сьвязаўшыся з маста атрад па зусім адкрытаму месцу, па гладкаму лёду замёрзшай рэчкі, накіраваўся ў кірунку на ўскраі лесу. Польскія кавалерыстыя адкрылі агонь з ручнога кулямёту і нейкім цудам з атраду быў паранены толькі адзін чалавек (тав. Ткачоў,—начальнік павятовай міліцыі). З крыкам ура атрад варваўся на ўскраі лесу. Польскія кавалерыстыя адступілі тады у глыб сасновага бору. Атрад камуністых, наступаючы, пайшоў усьлед за адступаючымі кавалерыстамі, ачысьціўшы, такім чынам, дарогу па шосэ паміж лесам. Полк накіраваўся наперад, пакінуўшы з-заду сябе заслону для абароны ад наступаючых польскіх часьцей.

Горад і раён занялі белапалкі. Польскія афіцэры і салдаты зьбівалі, рабавалі, расстрэльвалі, жорстка здэзэкваліся над мірным працоўным насельніцтвам. І зноў у падпольлі пачалася гарачая праца па падрыхтоўцы новых сьвежых сіл рабочае клясы і працоўнага сялянства для будучых баёў і перамог.

### Некаторыя вывады

Выкладзеная ў кароткіх рысах гісторыя ацэнка падзей, што мелі месца ў Слоніўскім раёне ў перыядзе 1912—19 г. г., характэрна і для большасці рэшт раёнаў Заходняе Беларусі. Тое-ж становішча прамысловасьці і сельскае гаспадаркі напярэдадні вайны за выключэньнем найбольшь выдатнага ў прамысловых адносінах Беларускага раёну. Тыя ж этапы разьвіцця руху, партыйнай і клясавай барацьбы, якія прайшлі, праўда, не на усіх рэчах і ў аднолькавым тэрміны і меўшыя ў гэтым раёне свае асаблівасьці. Той-жа жахлівы налятоў разбываўся, гвалты і тэрор, які адбыўся дзякуючы бяляліцкаму зруйнавальнаму крыку ў 1914—15 г.г. адступаючай царскай арміяй, дзякуючы трохадзюнай гаспадарцы і палітыцы акупантаў, на зьмену яким, пасля перамогі перахваліўся, у сваю ўладу польскага абшарніка, фабрыканта і г. д. Гэты адваротны пераход асноўных этапаў і падзей прымусіў злучыць у адным артыкуле ўзвядзеньне да гэтай працы, каб аднавіць у памяці кожнага з нас іх асаблівасьці і роднага крыю, які б'ецца цяпер у цісках польскага фашызму.

Рабочы рух і рэвалюцыйная барацьба ў апісаны намі перыод з выстарчальнай яснасцю кажа нам пра тое, што толькі пад кіраўніцтвам рабочае клясы і яе партыі тысячныя масы працоўнага сялянства ўцягнуліся ў актыўную барацьбу за аднаўленьне ўлады саветаў, што рабочая маса звязваючыся гегемонам ва ўсёй рэвалюцыйнай барацьбе ў раёне, пад кіраўніцтвам большавіцкай арганізацыі, яшчэ ў падпольлі стварала баявыя ўзброеныя атрады, уважліва сачыла за тым, што робіцца ў краіне саветаў, радавалася кожнаму поспеху савецкае ўлады і Чырвонай арміі і сваёй рэвалюцыйнай арганізаванасцю, сьведомасцю і запалам узмацняла сувязь з працоўным сялянствам, уцягвала яго ў баявыя рэвалюцыйныя атрады, кіравала і дапамагала яму арганізоўваць органы савецкае ўлады на мясдох.

Здрадніцкая і контр-рэвалюцыйная роля яўрэйскіх дробна-буржуазных арганізацый (Бунд, Поалей-Цыён і інш.) і беларускіх нацыянал-шавіністых (праўда, не паспееўшых тады яшчэ шырока разгарнуць сваю працу ў звязку з наступленьнем польскіх атрадаў) у асноўным заключалася ў адным: распыліць сілы рабочае клясы, вырваць сялянскія масы з-пад уплыву і кіраўніцтва рабочых арганізацый, узмацніць шавіністычныя настроі ў адсталых пластох рабочае клясы і сялянства. Пад кіраўніцтвам большавіцкай арганізацыі і шэраговыя групы рабочых рашуча змагаліся з гэтай бруднай накіп'ю на цэле працоўных, паступова вырываючы пасабныя групы рабочых і перадавых сялян з-пад уплыву дробна-буржуазных шавіністычных настрояў.

Урокі мінулага ёсць урокі для гісторыі будучыні. Не адна сотня тысяч працоўных Заходняй Беларусі жыве цяпер цвёрда ўпэўненасцю, што „будзе сьвята і на іх вуліцы“, што ўлада рабочых і сялян у іх краіне таксама не за гарамі. Вось гэтым сотням тысяч антузіястаў, барацьбітоў, якія рыхтуюць пад кіраўніцтвам камуністычнай партыі перамогу савецкай улады ў сябе ў краіне і ва ўсім сьвеце—прысьвячаецца гэты нарыс.

## НЕКАЛЬКІ ЭПІЗОДАЎ З БАРАЦЬБЫ ЗА ГОМЕЛЬШЧЫНУ

А. Аравштам

У сакавіку 1917 г. 250 чалавек членаў партыі і рабочых Сакольніцкага раёну ўліліся ў Маскоўскі Рэвалюцыйны атрад Чырвонай гвардыі, прыбыўшы з Украіны. Атрадам гэтым камандаваў т. Цімафееў, які быў забіты ў баі каля вёскі Карней, яго памочнікам быў т. Сіранка. На чале Сакольніцкай групы былі т. т. Маленкоў (загінуў на Ўсходнім фронце), Мядзведзь (зараз ПП АДПУ г. Ленінграду) і шэраг іншых. Той хто піша гэтыя радкі быў пешым разведчыкам гэтага атраду.

Атрад атрымаў назначэнне на Заходні фронт. Уваходзілі мы ў склад 1-й Рэвалюцыйнай арміі па барацьбе з контр-рэвалюцыяй, штаб яе знаходзіўся ў Новазыбкаве, камандаваў ёю спачатку т. Аўсяннікаў (дзе ён цяпер ня ведаю), а затым былы генэрал Шарпанцье. Задача нашага і іншых атрадаў, што ўваходзілі ў склад „арміі“, была выбіць немцаў з Добруша і захапіць Гомель. Зразумела, пісьмовых загадаў нам не давалі. Хто быў управа, хто ўлева ад нас—ня ведалі, паводле вестак, якія аднекуль дайшлі да нас, мы ведалі, што пад Бахмачам стрымлівалі напор нямецкіх акупантаў чэха-славакі і часам да нас даходзілі водгукі артылерыйскай кананады з таго боку, управа па тых-жа вестках, у Бабруйску было войска Доўбар-Мусьніцкага.

Паасобныя дакуманты з гэтага перыоду былі мною здадзены ў 1925 г. у Маскоўскі музэй рэвалюцыі і таму ўсё прыходзіцца аднаўляць па памяці.

Атрад наш складзены часткова з удзельнікаў баёў на Украіне, часткова з маскоўскіх бальшавікоў (былі і катаржане), а затым значная група іванава-вазнясенскіх бальшавікоў і рабочых, быў вельмі моцным і згуртаваным, хоць тактычна і ў ваенных адносінах вельмі слабы, як і ўсе іншыя атрады.

Мы былі добра ўзброены і забяспечаны ўсім, што можна было дастаць у інтэнданцкіх складах Масквы.

Жылі мы ў вагонах, і ідучы ў бой пакідалі нашы вагоны, але не адыходзілі ад палатна чыгункі ў кожны бок далей 4—5 км. На ноч пакідалі вартавых, а самі ішлі ў вагоны спаць.

Унутраны распарадак быў надзвычайна прымітыўным. Камандзіра атраду мы абралі. Наогул, галасаванні аж да таго ісці ў наступленне ці ня ісці, як гэта было ў нас на ст. Злынка—былі ў модзе.



Харчаваньне ў нас было арганізавана таксама арыгінальна. Жылі мы камунамі адвольнай велічыні. Прадстаўнік наш ішоў да капцінармуса і той даваў цукер і галеты жменямі, у залежнасьці ад настрою. Колькасьць банак консерваў таксама вызначалася настроем капцінармуса.

У ваенных адносінах, за выключэньнем групы старых салдат, мы былі поўнымі невукамі. Частка з нас мела практыку Кастрычнікавых баёў у Маскве.

Тым ня менш мы былі атрадам, якому ня раз давалі вельмі сур'ёзныя даручэньні. Ня раз нам прыпадала з сьпевам Інтэрнацыяналу ехаць з тылу на пазыцыю, забіраць зброю і іншую ваенную маёмасьць, кінутую ў паніцы якім-небудзь атрадам.

Першае баявое хрышчэньне—быў бой і забраньне Добруша. Камандваньню атраду абрыдла бяссэнсавая артылерыйская дуэль паміж нашымі „броняпляцоўкамі“ (вельмі прымітыўна пабудаванымі) і броняцятнікамі немцаў.

Вось мы і пашлі наступаць на Добруш. Пасьля кароткага бою нам удалося выціснуць немцаў з Добруша і заняць яго. Ужо ў процэсе боя намі была атрымана тэлеграма аб тым, што паміж намі і немцамі заключана перамір'е і ваенныя дзеяньні прыпынены. Выводзіць атрад з бою нельга было і мы Добруш занялі.

Насельніцтва пасьля немцаў спаткала нас, як вызваленцаў. Рабочыя перні спаткалі нас добра. Мы мелі ў сваім атрадзе вельмі высока кваліфікаваных партыйцаў і таму дзень ці два, праведзеныя намі ў Добрушы, мы скарысталі для агітацыйнай работы і арганізацыі савецкіх органаў. На другі дзень нашага знаходжаньня ў Добрушы, нам на дапамогу прыбыў яшчэ нейкі атрад. Мы яму здалі вартавы вучастак, а самі накіраваліся ў вагоны нашага эшалёну, які прыбыў на ст. Добруш на начоўку.

На волаку мы былі разбуджаны кулямётнай і аружэйнай стралянінай. Аказалася, што немцы скарысталі такі момант, як слабое нясеньне вартавой службы, зайшлі нам у флянг, занялі мястэчка Добруш і павялі атаку на станцыю.

Атрад хутка выскачыў з вагонаў і кінуўся ў бой. Адбіць немцаў мы ўжо не маглі. Трэба было адыходзіць і мы пачалі адступаць да палатна чыгункі. Мне з таварышом Цярэнка прышлося неяк затрымацца, бо з нашага месца добра абстрэльваўся чыгуначны мост, па якому рабілі перабегку немцы. Калі мы выйшлі на лінію чыгункі, перад нашымі вачыма паўстаў наступны малюнак. Па ўсім палатне, наколькі вока магло ахапіць, выцягнуліся эшалёны. Апошні эшалён быў без машыністага і стаяў, наўкола ці жывой душы, толькі гул стаіць ад крокаў наступаючых на нас немцаў. Каля паравозу стаіць нехта ў чорнай шапцы (аказаўся, як пасьля мы даведаліся, чыгуначнікам гомельскіх майстэрняў) і побач з ім не звараваючы ўвагі на сьвіст куль, з трубкаю ў зубах і карабінкаю за плячыма тав. Мядзьеведзь Піліп.



Мядзьеведзь загадаў чыгуначніку ўзьлезці на паравоз, сам узлез на пляцформу за кулямёт, я з Цярэнкам за 3-х цалёвую гармату, што стала на тэй-жа пляцформе і адкрылі кулямётны і артылерыйскі „агонь“ па супраціўніку, якога было відаць няўзброеным вокам. Неяк нам удалося выцягнуць і гэты апошні эшалён.

Адышлі мы на ст. Злынка, адкуль нас перакінулі ў Новазыбкаў. Там была атрымана тэлеграма з Масквы, у якой прапанавалася паслаць нам парламентараяў да немцаў і на падставе дагавору аб перамір'і ўстанавіць з нямецкім камандаваннем дэмаркацыйную лінію. Парламентарам вырашылі паслаць мяне, бо я ведаў нямецкую мову. Мы пайшлі на дыплёматычную хітрасць. З метаю даведацца што-небудзь ад немцаў, вырашана было даць мне перакладчыка, а мне прыкінуцца, што я мову ня ведаю, дык мо' ў масёй прысутнасці немцы прагаворацца.

Далі мне нейкага перакладчыка, забяспечылі парламентарскімі паўнамоцтвамі (яны мною здадзены ў музей Рэвалюцыі) і мы пайшлі праз лінію фронту да немцаў. У нас хадаілі чуткі, што немцы сустракаюць большавіцкіх парламентараяў агнём. Шмат пажаданняў таварышоў і мы пайшлі.

Ішлі мы гадзіну і, нарэшце, напаткалі іх пост. Нас не кранулі, паглядзелі на белыя павязкі і павялі да заставы. Фальдфэбэль, які быў на заставе пачаў нам робіць допыт. Мой перакладчык стаў адказваць на цісьцейшым жаргоне і фэльдфэбэль ад неразумення разьвёў рукамі. Прышлося мне ўмяшацца ў гутарку. Уся наша дыплёматычная хітрасць лопнула.

Нямецкія салдаты, якія нас абкружылі ўсё казалі „большавік, большавік“, адзін досыць нядзусэнсоўна, паказваючы пальцам на нас, праподзіў пальцам па сваёй шыі і паказваў на верхавіны соснаў. Нам завязалі вочы і павялі ў Добруш. Нават тое, што нам удалося ўбачыць зьдзіўляла сваім парадкам у параўнаньні з тым, што было ў нас. Усюды тэлефоны, правады, патрулі і г. д.

Нарэшце мы прыйшлі ў Добруш. Нам разьвязалі вочы і мы ўбачылі, што паміма вартавых нас абкружаў шматлікі натоўп рабочых і работніц, які вельмі нам спачуваў, што мы такія маладыя папалі да гэтых немцаў і нас расстраляюць. Нам з жыхарамі не дазвалялі гаварыць.

Нарэшце нас увялі ў штаб (здаецца, у канторы паперні). Прышлося чакаць некалькі часу. Прысутныя разглядалі нас з цікавасцю, зьмешанай з злосьцю (гэта былі ўсё афіцэры і пісары). Раптам усе, апрача нас, якія трымалі сябе падкрэслена свабодна, замёрлі, адчыніліся дзьверы і найшоў нейкі высокі генэрал. Мы казалі яму, зачым мы прыйшлі. Генэрал падвёў нас да карты, якая ляжала на сталe, і пасыла прайць лінію каля Сухініч і сказаў: „Тут Украіна і няхай большавікі выйдуць з Украіны, а тады мы з імі будзем гаварыць, да таго часу наступленьне ня будзе спынена“. Нас вывелі да камэнданта і ён павінен быў правесці нас праз фронт назад да нашых.

У комэнданцкай управе нам удалося выкрыць, што нямецкая армія, ня глядзячы на свой вонкавы лоск, пачынае развальвацца. У комэндантуры нам запрапанавалі каву. Цукер і галеты былі ў нас з сабою. Міркуючы па тым, з якою ахвотай кожны з прысутных нямецкіх салдат (а іх было каля двух дзесяткаў) прапанавалі нам—большавіком свае кружкі, мы зразумелі, што гэта ня нашы ворагі. У часе нашай сьмэ комэндант задаў нам пытаньне, што сабе думаюць большавікі, гэтая жменька „авантурнікаў“? Я пачаў адказваць. Запанавала глыбокая цішыня. Салдаты, якія знаходзіліся ў пакоі, літаральна елі нас вачыма, адкрыта ў дзьвярох сабраўся цэлы натоўп і прагавіта слухаў нашу гутарку з комэндантам. Комэндант зразумеў, што ён зрабіў памылку і выгнаў усіх салдат, пасьля чаго спыніў усякія разгаворы, ды і нам ня цікава было гаварыць з комэндантам. Нам зноў завязалі вочы і павялі назад. Па тых сяброўскіх гутарках і прыяцельскіх падтрымліваньнях пад руку канваіраў і просьбе не прагаварыцца фальдфэбелю аб тым, што канваіры з намі разгаварваюць, мы зразумелі, як ім абрыдла вайна, як яны нам сымпатызуюць.

Пасьля гэтага мне прыпала ехаць у Маскву на даклад. За час маёй адсутнасьці наш атрад прымаў удзел у баю пад Корсьняй, панёс вялікую страту, у тым ліку загінуў і камандзір атраду тав. Цімафееў. Камандзірам атраду быў абраны тав. Мядзведзь. Наш атрад адвялі ў Клінцы.

На гэтым скончыўся наш непасрэдны ўдзел у баёх за Гомельшчыну. Іншыя эпізоды з жыцьця нашага атраду ня звязаны непасрэдна з гэтай кампаніяй і пра іх казаць ня буду.

## К Н І Г А П І С

**Бібліотэка школьніка. Андрэй  
Александровіч. „Гудкі“.**

*Вершы. Беларускае Дзяржаўнае  
Выдавецтва, Менск,—1930 г.  
Стар. 36. Цана 20 к.*

Да гэтага часу ў сэрэй „Бібліотэка школьніка“ Б. Дз. В. выпускала шэраг мастацкіх, выключна, прозаічных твораў і зусім чамусьці мы ня мелі ў гэтай сэрэй твораў поэтычных, вершаваных. Гэта надавала „Бібліотэцы школьніка“ некаторы аднабаковы характар. І, толькі першае, трэба сказаць удалае і станоўчае, пачынаньне ў выпуску ў гэтай сэрэй і вершаваных твораў, робіць Б. Д. В., выданьнем зборніку поэзіі „Гудкі“ — Андрэя Александровіча. Зборнічак „Гудкі“ складаецца з 14 даволі значных па памерам выбраных лепшых, як наогул, гэтак і ў дастасаваньні дадзіцячага ўзросту, вершаў гэтага поэты. Над усімі мотывамі вершаў зборніку домінуюць мотывы сацыялістычнага гораду. У гэтых мотывах поэта выступае не як пасыўны сузіральнік, а як актыўны барацьбіт, непасрэдным ўдзельнікам сацыялістычнае перабудовы сьвету. У нязначнай колькасці вершаў зьмешчаных у гэтым зборніку дадзены даволі шырокі абхват нашага творчага сьвёня. Пачынаючы з першага вершу „Гудок“, баявая, творчая ўзнятаясьць завалодвае чытачом. На фоне раніцы, калі

„У поле-шыр зьбіраюцца  
Колгасьнікі палкі.  
А ў горадзе ўзвыіваюцца  
Гудкі... гудкі... гудкі“,

поэта падае вобразы, як

„Рабочыя адважныя  
на фабрыку ідуць“

„У колгасы з самажнікымі  
Імчацца цягнікі“.

І поэту захапляе кожная перамога на фронце будаўніцтва новага сьвету.

„Як глянеш, сэрца радуе,—  
будзем новы лад.  
У кожнай хаце радыё  
І радасьць расьцьвіла“

Поэта бачыць перамогу над балотамі і векавой нэндзаю.

„Была дрыгва даліная  
праз цэлыя вякі,  
Цяпер гудуць машыныя  
Гудкі... гудкі... гудкі“.

Поэта ўспамінае хвіліну, калі „ня стала сярод нас Леніна“ і далей, як залог выдзейсьненьня Ленінскіх заветаў, гучаць радасна-ўздымныя радкі якія зьяўляюцца поўнасьцю сугучнымі, ці лейтмотывамі ідэалёгіі ўсяго нашага маладога, падрастаючага пакаленьня.

„І крэпнем і расьцём!  
Мы будзем камуністамі.  
На зьмену мы ідзем  
Мы будзем абаронаю,  
Мы ўсе—франтавікі,—  
Хай клічуць нас чырвоныя—  
Гудкі... гудкі... гудкі“.

Такія вершы як „Як дзедзі памагалі будаваць самалёт“, калектыўная дэклamaцыя „Першамайская“ напісаны спецыяльна для дзяцей і носяць спецыфічна-дзіцячы характар, які ўздзейнічае на дзяцей ў напрамку задач пролетарыату ў сацыялістычным будаўніцтве. Рhythмы сацыялістычнае працы пададзены не на агульным слоўным матэрыяле, а на канкрэтызаваным матэрыяле.

Поэта бачыць цяжкасьці будаўніцтва, ён не закрывае вочы, каб іх ня бачыць, паказвае іх, гэтых бу-

даўнікоў новага. Але побач з будаўнікамі гэтага новага ён паказвае нам ворагаў будаўніцтва, якія гатовы кожную хвіліну падарваць нашу працу, але „сіла не стае ім“.

„Корчыцца помста ў іх сэрцы здранцвёлым“...

Поэту ня пужаюць гэтыя перашкоды, ён бачыць плёны соцыялістычнай працы, і гэта яго бязьмежна радуе.

Насычана-мастацка пададзены малюнкi рабочага быту, як у вершы „Герой працы“:

Або ў вершы „Акцябрыны“, дзе адзін з малюнкаў новага быту—чырвоныя акцябрыны:

„Піонер ад рабочых  
галыштук чырвоны паднёс.  
Прамовай гарэчай папросту  
пажадаў, каб вялікі рос“.

Песня чырвонаармейская дапаўняе гэтыя вершы.

Новая савецкая сталіца, якую ўчора яшчэ „певень прывычнаю песняй будзіў“, і якую „з замкавых вож старыны ганьбілі звавам званы“, а сёння.. „гудком сёння сьцэлецца дзень“, „вагранка няспына іскрыцца, плавіць званы на мэталь“, „сталіца ў прыбоях творчых хваль“. А заўтра нашае сталіцы—гэта соцыялістычны ўыход „сонца разьлівам душы“, паказваецца ў вершы „Сталіца“, які паэта канчае радасным воклікам:

„Рэспублікі вашай сталіцы  
у Вялікае Заўтра—крыляй!“

І тут-жа за гэтым даюцца сілуэты вуліцы, вытворчыя рабочыя песні, паказ вуліцы гораду з яе людзьмі, як газэтчыкі і інш.

Бадзёрыя і вершы „Вясна ідзе“ і „Новы год“. Але даючы паказ нашага радасна-творчага сёння, паэта не забываецца і на Заходнюю Беларусь, дзе:

„Лепшы сын краіны  
Сёння катаржанин“.

Але за гэтым ён бачыць уздым рэвалюцыйнага руху і, набліжэнне таго часу, калі:

„Узойдзе й там пагода  
Савецкай Беларусі!“

Поэта не забываецца на эўропэйскі і наогул сусветны пролетарыят, ён бачыць, як:

„Бяз працы ў голадзе гінуць  
Мільёны рабочых краін  
На біржах працы  
Зьнят сход“

Як разгараецца зьніч пролетарскай рэвалюцыі:

„Выходзіць змагацца,  
галодны паход!  
На барыкады засесці ў акапі  
Клічуць рабочых Эўропы!“

У адказ на „крыжавы паход“ сусветнае буржуазіі супроць сусветнай бацькаўшчыны пролетарыяту СССР, паэта адказвае:

„Рэвам з праданым  
Штандарам хрыстовым  
Крыжам зьяляма—  
„Паход крыжовы“!“

Бо „Мы закон жыцця зьмянілі!

„Ня стрымайце нас, не асіліць!  
Рух на Захад! мусім там быць!  
Уварнем заставы—дамбы!“

І краіна саветаў што хвіліны мацнее і мацнее. Мы перайшлі ў сябе—ужо да політыкі ліквідацыі кулацтва, як класы, на аснове суцэльнай колектывізацыі, што дае нябывалае ўзмацненне соцыялістычнага сэктару—

„Трактар пераверне  
хутар кулака!“  
„Чырвоныя зьяляюцца паходы  
год за годам лавай!  
Новых дзён цьвітуць усходы  
Большавіцкай славай!“

Зборнік поэзіі „Гудкі“ зьяўляецца каштоўным укладам у пролетарскую дзіцячую літаратуру. Гэты зборнік нясе ў дзіцячыя масы пролетарскую ідэалёгію, веру ў перамогу, натхняе сілы моладзі да вялікага будаўніцтва новага сьвету і рашучага выкарыстаньня ўсяго старога, аджываючага, спаракхнелага.

Б. Д. В. неабходна паклапаціцца, каб гэта пачынаньне ў выданьні ў сэрцы „Бібліятэкі школьніка“, поэтычных твораў так і не засталася пачынаньнем, а ўвайшло ў пляны БДВ сталай задачай і справай факту.

Ул. Сядура.

## БЕЛАРУСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ХРОНІКА

\* *М. Нікановіч* выдае другім дапоўненым выданнем кнігу апавяданняў „Золак“. Кнігу друкуе Белдзяржвыдавецтва.

\* *В. Каваль* падрыхтаваў да друку ў БДВ зборнік апавяданняў пад назваю „Сны аб крыльях“.

— У дзяржаўным выд-ве Украіны „Кнігоспілка“ вышла ў перакладзе на украінскую мову асобнай кніжкай яго апавяданьне—„Ілька“.

— Таксама юнсэктар ДВУ выпускае на украінскай мове зборнік яго выбраных апавяданняў.

\* *Кузьма Чорны* напісаў аповесць пад назваю „Вясна“ з жыцця калгаснага будаўніцтва, якая будзе друкавацца ў „Полымі“.

\* У Маскве ў Дзяржвыдаце выйшла з друку ў перакладзе на расійскую мову К. Якаўчыка кніга аповесцей і апавяданняў З. Бядулі—„Повести и рассказы“.

\* *С. Баранавых* здаў у друк дзве аповесці „Межы“ і „Чужая зямля“, якія выйдуць асобнымі кніжкамі.

— Вышаў з друку зборнік яго апавяданняў па сэр’і „Бібліотэка школьніка“, пад назваю „Злосьць“.

— Ім-жа перакладзе роман з украінскай мовы Эпіка Р. „Вяз грунту“, які друкуе Белдзяржвыдавецтва.

\* 13 верасня ў Доме Письменніка адбыўся агульны сход Менскай Філіі БелАПП’у.

Сход філіі аднагалосна далучыўся да рэзолюцыі па дакладу т. Лімановскага аб цяперашнім становішчы і перспектывах далейшае працы БелАПП’у, прынятай сакратарыятам і камфракцыяй БелАПП’у.

На чарзе быў даклад т. Бэндэ аб творчай дыскусіі ў Расійскай Аса-

цыяцы Пролетарскіх Письменнікаў.

\* У адказ на адозву ЦК УсеКП(б) БелАПП стварыў 6 брыгад, якія кінуты на прадпрыемствы і ў колгасы ў дапамогу выкананню прамфінплану. Да БелАПП’аўцаў далучыліся некаторыя пісьменнікі з „Увышша“.

Да прадпрыемстваў Фрунзаўскага раёну прымацаваны дзве брыгады. 1-я брыгада: т.т. Броўка, Чорны, Нікановіч; 2-я брыгада: т.т. Хадыка, Гародня, Маракоў, Лявонны.

Дзве брыгады прымацаваны да прадпрыемстваў Кастрычніцкага раёну. 1-ая брыгада: т.т. Астапенка, Таўбін, Глебка, Аляхновіч; 2-ая брыгада: т.т. — Вішнеўская, Кавалоўскі, Скрыган, Дарожны.

Брыгада, якая паслана ў Гомель, складаецца з т.т.: Звонака, Бобрыка, Хведаровіча.

У студэнцкую брыгаду членаў БелАПП’у, якая выехала ў колгасы, увайшлі т.т.: Салагуб, Кучар, Шалай, Паўлоўскі, Пальчэўскі, Баранавых, Ліўшыц.

\* Нацыянальная камісія ЦВК БССР прыняла шэраг пастановаў аб перабудове работы нацкамісіі у сувязі з ліквідацыяй акруг. Адказнасьць за правядзеньне нацполітыкі ўскладаецца на раённыя і гарадзкія савецкія і профэсійнальныя органы. Для кіраўніцтва і кантролю за правядзеньнем нацполітыкі на мясцох арганізуюцца раённыя і гарадзкія нацкамісіі. У 5 больш буйных гарадох БССР — Менску, Віцебску, Гомелі, Магілёве, Бабруйску — мяркуюцца асобныя нацменаўскія інспэктары.

\* 16 верасня (г.г.) у Менск пры-  
яжджалі украінскія пісьменнікі Гжыд-



кі і Быкавед. Письменнікі былі камандыраваны Наркамсвыеты УССР і украінскай федэрацый пролетарскіх письменнікаў у адказ на запрашэнне НКА БССР.

Украінскія письменнікі азнаёміліся з першай усебеларускай с.-г. выстаўкай, з культурнымі ўстановамі гораду, пабывалі на фабрыках і заводах.

Па прыездзе на Украіну лны зьмесьціць на украінскіх часопісах нарысы, прысьвечаныя дасягненьням БССР у галіне сельскай гаспадаркі і прамысловаецці.

\* За тры м-цы яўрэйскі дзяржаўны вандроўны тэатр абслужыў Менскую і Бабруйскую акругі. Усяго было дадзена 66 спектакляў, на якіх прысутнічала 20.000 чал. Пасьля прагляду пастановак тэатр наладжваў шырокія канфэрэнцыі рабочых гледачоў. У Менску тэатр абслужыць экскурсантаў на выстаўцы і дасьць шэраг пастановак у рабочых клюбах.

\* Першы Беларускі Дзяржаўны Тэатр 20-га верасьня „Гутаю“ Рыгора Кобеца адчыняе сэзон у г. Віцебску. Апрача „Гуты“ з старых рэчаў пойдучь—„Міжбур’е“ і „Ярасьць“. Пераабляецца таксама „Каваль-Ваявода“.

Для БДТ-1 піша зараз новую п’есу рэжысэр А. Міровіч.

\* БДТ-2 25-га кастрычніка распачынае ў Менску зімовы сэзон пастаноўкаю п’есы В. Кіршона „Горад вятроў“. З рэчаў былых сэзонаў у рэпэртuar БДТ-2 уключаны—„Простыя сэрцы“, „Рэйкі гудуць“, „Калі сьпяваюць п’юні“, „Разлом“, „Авангард“, і ў перапрацованым выглядзе—„Каля тэрасы“. Таксама будзе пастаноўлена п’еса Вішнеўскага „Першая Конная“.

\* У кастрычніку Галоўмастацтва БССР склікае шырокую нараду па пытаньні мастацкага абслугоўваньня шырокіх працоўных мас і масавае работы мастацкіх прадпрыемстваў, на нарадзе будуць дырэктары і мастацкія кіраўнікі тэатраў, загадчыкі клюбаў, старшыні культаддзелаў ЦП

профсаюзаў, прадстаўнікі культпропу ЦК КП(б)Б, Культсэкратару ЦСПСБ і рэдакцыі цэнтральных газэт.

\* Пасьля пастановак на Усесаюзнай тэатральнай алімпіядзе, беларускі дзяржаўны яўрэйскі тэатр даў некалькі пастановак у Нікалаеве. Пастаноўкі тэатру прайшлі з вялікім посьпехам.

10 верасьня тэатр прыступае да заканчэньня новай пастаноўкі—„Выстрэл“ Безыменскага, у пастаноўцы Рафальскага і Норда. П’еса „Выстрэл“ будзе ў першы раз паказана ў Гомлі, дзе тэатр адчыняе сэзон. Акрамя таго тэатр прапрацоўвае п’есы Добрушына з жыцця яўрэй-перасяленцаў, пастаноўка Айзэнбэрга.

\* 26 жніўня ў Менску пачаліся гастролі дзяржаўнай маскоўскай студыі Імя Айсэдоры Дуінкан. Студыя нядаўна вярнулася з паездкі па гарадох ПАЗШ, дзе дала 450 спектакляў.

За граніцай, ня гледзячы на тое, што мастацтва студыі ўносіць рэвалюцыю ў прызнаныя формы балету і носіць выразнае адлюстраваньне савецкага краю, студыя мела нячужаны посьпех.

\* Калегія Наркамсвыеты паставіла абвясціць конкурс на проэкт будынку новага тэатру ў Менску.

\* *Тав. Кацювіч* напісаў сцэнары „Сталіца БССР—Менск“, які адлюстроўвае разгортваньне будаўніцтва ў горадзе.

\* Белдзяржкіно намерзіла выпусціць у гэтым годзе шэраг новых культур-фільм, прысьвечаных Асінаўскай электростанцыі, Аршанскаму ільнякомбінату, Сельмашбуду і г. д. Будзе зьняты фільм, які мае малое жыццё ўдарных брыгад і бытавых камун. Усяго ў гэтым годзе павінны быць зьняты 32 фільмы.

\* Скончыліся здымкі новага культурнага фільму Белдзяржкіно „Жанчына“. Рэжысэр фільму—Штэрцэр, асыстэнт—Паскрэбка.

\* Гукавая лябараторыя ленинградзкай кінафабрыкі Белдзяржкіно прырыхтавала шэрагэкспэрымэнтальных работ да кіна-гукавой конфэ-

рэнцы, што адчынілася 25 жніўня ў Маскве. Фабрыкай зазьята, для параўнання з аналёгічнай п'есай, выкананай на амерыканскай фовограме — фірмы „Радые-корпорэйш“ увертура Офэнбаха да п'есы „Орфей у пекле“.

Робяцца прылады, вынайздзеныя лябараторыяй. Гэтыя прылады будуць выдзяляць з струментальнага ансамблю патрэбныя гукі. Вынаходніцтва гэта дэманстравалася ў Маскве і сустрала поўнае адабраьне з боку спецыялістаў.

\* Закончаны і выпускаюцца ў пракат наступныя кіно-карціны:

— „Ненавісьць“ — мастацкая карціна на тэму аб рэволюцыйным руху пролетарыяту на Захадзе. Сцэнары і пастаноўка рэжысэра Ю. Тарыча. Оператар Б. Фільшын.

Карціна дэманстравалася на Ленінградзкай Краёвай Партыйнай канфэрэнцыі і на грамадзкіх праглядах Сестраэрэцкага і Іжэўскага заводаў арганізаваных ОДОК, і ўсюды атрымала станоўчыя водгукі. Пленум Ленінградзкага Клубнага Маст. актыву раіў карціну ў рабочыя клубы.

Карціна ў Галоўрэпарткоме РСФСР атрымала 11 катэгорыю.

— „Заваяваная Зямля“ — поўнаметражны політасьвет-фільм на тэму пра барацьбу за ператварэньне непраходных Мар'інскіх балот у Савецкай Беларусі—у колгасныя палі. Сцэнары А. Вольнага. Рэжысэр—В. Вайнішток, оператар—А. Кальдаты.

— „Маланка“ — кароткамэтражны політасьвет-фільм, пра рэлігійныя забавоны адсталых мас, які дае навуковае тлумачэньне ад чаго бывае маланка. Сцэнары Б. Шрэйбэра. Рэжысэр—В. Моломонік, оператар—В. Мітлін.

— „Папера“ — кароткамэтражны політасьвет-фільм вытворчага характару, які паказвае ўсе стадыі вытворчасьці паперы і ролю паперы, як аднаго з матэрыяльных фактараў разгортваньня культурнай рэвалюцыі. Рэжысэр—В. Корш, оператар—Файман.

\* Канчаюцца пастаноўкай карціны:

— „Асабістае жыцьцё“ — мастацкая фільма па сцэнарыю Л. Залкінда. Пастаноўка рэжысэраў—А. Гаўрова-скага і О. Улцкай. Оператары—Шпоглейт і Сокалаў.

Тэма—узаемаадносіны комсамольцаў на грамадзкай працы і ў асабістым жыцьці ў абстаноўцы абвостранага змаганьня за выкананьне прамфінплану на запалкавай фабрыцы ў Беларусі.

— „Нельга забыцца“ — мастацкая фільма па сцэнарыю—А. Крои. Карціна пабудавана на дзіцячым матэрыяле і паказвае дапамому колектыву ў змаганьні з акаляючай дзяўчынку дробнабуржуазнай абстаноўкай у хатнім быце. Рэжысэр—Ю. Вінакураў, оператар—С. Файман.

— „Умацоўвайце сілы“ — кароткамэтражны політасьвет-фільм, якая агітуе за фізкультуру, за здаровага чалавека. Сцэнары—Д. Рафановіча. Рэжысэр—Ю. Вінакураў, оператар—Б. Мітлін.

— „Колгасны май“ — дакумэнтальны кіно-нарыс ў 3-х частках пра колгаснае будаўніцтва ў Магілёўшчыне. Рэжысэры—Дзіган і Шрэйбэр. Оператар—Н. Страж.

— „Здарэньне на мяжы“ — мультиплікатарная дзіцячая комедыя ў двух частках, якая паказвае „Крыжовы паход“ на СССР. Сцэнары Х. Хэрсонскага і Ю. Вінакурава.

\* У экспэрымэнтальнай лябараторыі фабрыкі робяцца вопыты па ўдасканаленьню гукавой апаратуры сыстэмы Ахотнікава і Машковіча (работнікаў фабрыкі).

\* Знаходзяцца ў дзворчасьці і пераходзяць на 1930—31 год:

— „Сонечны паход“ — мастацкая фільма на тэму пра колгасны рух у паўднёвай частцы БССР і барацьба кулацтва з колгасам. Сцэнары—А. Вольнага. Рэжысэр—В. Корш, оператар—Д. Шпоглейт.

— „Суд павінен ня спыняцца“ — мастацкая фільма на тэму пра змаганьне з дробна-буржуазнай моральлю і норавамі ў адносінах да жан-

## УКРАЇНСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ХРОНІКА

\* М. Ірчан здаў у друк вялікі зборнік новэль „На півдорозе“, Мастацкі нарыс „Э прерій Канади в степи України“, п'есы „Родина щіткарів“ (пятым выданьнем) „Підземна Галичина“ (трэцім выданьнем).

В-ва „34“ выдае трэцім выданьнем п'есу „12“. Зараз М. Ірчан працуе над вялікім романам з жыцця канадзкіх комунараў „Поеріі“, і заканчвае новую п'есу „Факт“.

В-ва „Плужанин“ выпускае зборнік апавяданьняў „Тайна ночі“.

\* І. Ткачук выпускае ў ДВУ брошур „Проти просвітанства, хуторянства та проткультівства“ і „Україні за океаном“. У нацменсактары ДВУ вышла кніга яго апавяданьняў у перакладзе на польскую мову „Z szumem smęteków“. Здаў для масавай бібліятэкі ДВУ кніжку апавяданьняў „Безробітний“. Напісаў два новыя апавяданьні з жыцця Зах. Украіны „Активіст“ і „Страйк“—абодва гэтыя апавяданьні увайшлі ў вялікі зборнік, які друкуе ДВУ пад назваю „На вкраденій землі“. Працуе над романам „Мільёны йдуць“.

\* А. Турчынская выпускае ў ДВУ аповесьць „Смок“. Працуе над другою часткаю гэтай аповесці.

\* М. Качанюк здаў у ДВУ навукова-крытычную працу пра „Футуризм“.

\* М. Кічура выдаў у выд-ве Зах. Украіна зборнік пэзіяў „Передодні“. Здаў у друк вершаваныя „Політсатыры“. Працуе над новым зборнікам пэзіяў.

\* І. Сыцпанюк здаў у друк зборнік пэзіяў „Струмують дні“. Рыхтуе

новы зборнік пэзіяў і зборнік апавяданьняў.

\* С. Канюк здаў у ДВУ кніжку „Буковына в румунській неволі“. Канчае вялікую гісторыю Буковіны.

\* Для ўзмацнення сувязі з украінскаю рабочаю эміграцыяю за кардонам праўленьне суполкі „ЗУ“ паставіла за кошты суполкі высласць бібліятэчкі для украінскіх рабочых арганізацыяў у эміграцыі, у Францыі, Нямеччыне, Бельгіі і Аргентыне.

\* Донбаскаму рабочаму тэатру суполка „ЗУ“ выслала матэрыялы пра Заходнюю Украіну. Гэтыя матэрыялы тэатр выкарыстоўвае для выстаўкі, якую ён наладжвае пры пастаноўцы п'есы М. Ірчана „Підземна Галичина“.

\* Козорыс М. здаў да друку ў ДВУ зборнік дзіцячых п'ес пад назваю „Про що жайворонок шебече“, выд-ву „Зах. Украіна“—зборнік апавяданьняў „По кам'яній стэжці“, выд-ву „Український Робітник“—„Чорногора говорить“, якая выйдае масавым тыражом.

\* Дмітэрка Л. склаў умову з ДВУ на выданьне зборніка пэзіяў. Закончыў поэму пра Франка „Великий Каменяр“.

\* Грынчэнка Барыс выдае крытычны нарыс „Робітніцтва в українській дожовтневій літературі“.

\* Зора Ю. выдае зборнік апавяданьняў і роман „Дэпо“.

\* Радчэнка П. выдае зборнік нарысаў пра калектывізацыю і аповесьць з жыцця старой школы, пад назваю—„Залізні шоры“.

\* Шыян А. надрукаваў аповесьць „Баланда“. Прырыхтаваў і здаў у друк „Зьбірку оповідань“.

\* Піліпэнка С. рыхтуе кніжку апавяданьняў пад назваю „Записки редактора“.

\* Дорошанка Ю. падрыхтаваў і здаў у друк выд-ву „Плужанин“ зборнік поэзій.

\* Нечай П. здаў у друк другую частку роману „Мухи“; працуе над трэцяю часткай.

\* Выдавецтва „Кнігоспілка“ выдае „Антологию української поезії“, якая ахапляе украінскую поэзію з часоў Ів. Котлярэўскага да нашых дзён.

Антолёгія складаецца з 3-х томаў. Першы том ужо вышаў. У анталёгіі падаюцца партрэты поетаў.

\* З гэтага году ў Адэсе мае выходзіць літаратурна-мастацкая і грамадзка-політычная часопісь „Металеві дні“.

Часопісь будзе яднаць пераважна пролетарскіх пісьменьнікаў і ў сваім кірунку апіраецца на пляцформу ВУСПП.

„Металеві дні“ будзе зьмяшчаць апавяданні, нарысы, мастацкія рэпартажы, поэзіі, крытычныя нататкі, публіцыстыку, артыкулы на розныя актуальныя пытаньні па сацыялізму і інш.

\* Прэзыдыум Усерасійскага Выканаўчага Камітэту запрапанаваў Сібірскаму Крайвыкаемому распачаць выданьне украінскай газэты для абслугоўваньня Сібірскага працоўнага украінскага насельніцтва.

\* Вышаў першы нумар друкаванай газэты „Стэпова комунa“ судальнай колектывізацыі ў Бэрэзіўскім раёне на Адэшчыне. Гэта першая на Украіне колгасная газэта выдаецца пры Шэўчэнкаўскай машынатрактарнай станцыі. Адэскія рабочыя—друкары ў парадку шэфства арганізавалі на машынатрактарнай станцыі друкарню.

\* У Асацыяцыі Рэвалюцыйных кампозытараў Украіны наступныя навіны:

— Композытар Костэнка В. закончыў оперу „Кармэлук“.

— Яноўскі Б. закончыў балет „Феррэнджі“.

— Мэйтус Юлі напісаў музыку да п’есы Ів. Мінітэнка „Дыктатура“ (тэатр „Берэзіл“).

— Клебанаў Д. закончыў музыку да п’есы Безыменскага „Стрэл“ (тэатр „Веселый Пролетар“).

— Літвінюк Р. закончыў сюіту для народных струмантаў (на украінскія народныя поэмы).

— Ступніцкі В. працуе над тэмаю пра географічны уплыў на народную песню.

\* Композытары АРКУ здалі ў друк 1-ю частку „Шкільной зборкі“ для працоўных школ і распачалі працу над 2-ою часткаю гэтага зборніка песен.

\* Малады украінскі кампозытар Грыневіч напісаў на ўласнае лібрэта оперу „Дзавоны гудуць“.

\* У Кіеве арганізоўваецца музэй украінскай музычнай культуры. У музэі будуць сабраны рукапісы, графіі, праграмы, афішы, рэцэнзы і інш. Музэй будзе мець асобныя аддзелы кампозытараў М. Лысенкі, М. Леонтовіча, К. Стэценка, Я. Стэпавага і выдатных музычных арганізатараў. Таксама будзе спецыяльны аддзел „музыка ў быце“. Музэй перыядычна будзе наладжваць выстаўкі, якія ілюстравалі б разьвіцьцё рабочай музыкі. Мяркуецца таксама наладжваць перасовачныя выстаўкі па рабочых клябах, якія ілюстравалі б разьвіцьцё украінскай музычнай культуры.

\* Пры кардіннай галэрыі (Кіеў) утвораны новы аддзел графікі, які цяпер знаходзіцца ў стане арганізацыі, папаўненьня колекцыі і навукова-экспазыцыйнага апрацаваньня. Новы аддзел прэзэнтаваў старыя гравюры заходня-эўропэйскія і расійскія, а таксама сучасную украінскую графіку. Акрамя таго ў аддзеле ёсьць шмат малюнкаў расійскіх майстраў сярэдзіны XIX стагодзьдзя. Аддзел мае каштоўную колекцыю мініятур заходня-эўропэйскіх майстроў другой паловы XVIII стагодзьдзя і першай чвэрці XIX стагодзьдзя. У гэту колекцыю ўваходзяць і мінія-



туры російських мініятуристих першай паловы XIX стагоддзя.

\* Кіеўскі музей мастацтваў у парадку сыстэматызацыі музейных фондаў кіеўскай карціннай галерэі 113 нумароў карцін старых заходня-эўропэйскіх майстроў. Сярод гэтых карцін ёсць некалькі выдатных твораў італьяскай, флямандзкай, голяндзкай і французскай школ.

На некаторых карцінах ёсць №№, якія сведчаць пра колішнюю прыналежнасць іх да колекцыі „імператарскага“ Эрмітажу, — гэта карціны з ліку тых, што ў 1854 годзе „знаўца мастацтва“ Мікалай 1-шы „разбазарыў“ з аукцыёну. У часе гэтага „разбазарвання“ частка гэтых мастацкіх рэчаў, якія яму не спадабаліся, была спалена.

\* Кіеўская карцінная галерэя рыхтуе выстаўку карцін Ленінградскага аб'яднання „Круг художників“, якая складаецца пераважна з маладых мастакоў, сярод якіх некаторыя маюць ужо пэўнае імя.

\* У будынку літаратуры ім. Благітнага адбылася выстаўка карцін і макетаў грузінскіх мастакоў, якія наведалі Харкаў разам з грузінскім тэатрам.

\* З травеня м-ца ў Харкаве распачаў свае гастролі дзяржаўны тэатр ім. Занькавецкай, які дагэтуль гастралюваў у Палтаве. Тэатр гэты добра вядомы украінскаму траматэатру

і вельмі рабочым Украіны. За восем год свайго існавання тэатр аб'ездзіў амаль усю Украіну, галоўным чынам — Донбас, Крыварыжжа, Запарожжа і Дняпропільшчыну.

\* Шаўчэнкаўскі інстытут канчае ўкладаць спецыяльны навуковы зборнік, прысьвечаны барацьбе з ефрэмаўскімі канцэпцыямі ў літаратурна-знаўстве. Зборнік складаецца з 20 артыкулаў харкаўскіх і кіеўскіх навуковых працаўнікоў. Артыкулы гэты прысьвечаны дэталёваму аналізу асобных твораў Ефрэмава пра розных пісьменьнікаў і пра розныя зьявішчы ў літаратуры і літаратурным жыцці. У зборніку будзе зьмешчаны таксама агульны артыкул пра Ефрэмава — публіцыстага, крытыка, гісторыка літаратуры і інш.

\* У апошні час Наркамасьвету атрымоўвае весткі, што па асобных акругах трапляюцца выпадкі выкарыстоўвання колгасамі для гаспадарчых патрэб старадаўных будынкаў і розных помнікаў культуры і старадаўняга мастацтва. Нішчацца помнікі як украінскага старога мастацтва, гэтак і нацменаўскага. У пагоджаньні з Нар. Кам. Унутраных Спраў дадзена катэгорычнае распараджэньне ўзмацніць ахову помнікаў культуры і мастацтва, і руйнаваньне іх, выкліканае гаспадарчымі патрэбамі, праводзіць толькі ўзгодніўшы гэта з адпаведнымі органамі Галоўнавукі.



## КУЛЬТУРНАЯ ХРОНІКА РСФСР

\* Т. Гладкоў скончыў аповесць „Новая земля“, якая будзе надрукавана ў альманаху „Земля и фабрика“, і апавяданне „Вдохновенный гусь“ — надрукаванае ў „Краснай Нови“. Пабыўшы на Днепрабудзе т. Гладкоў напісаў некалькі нарысаў.

\* Г. Нікіфараў напісаў новы роман „Встречный ветер“ — пра будаўніцтва саўгасаў.

\* Г. Саньнікаў працуе над нарысамі пра Туркменію.

\* Вышаў зборнік трыццаці апавяданняў савецкіх пісьменьнікаў у нямецкім перакладзе, названы „30 новых апавяданняў Новай Расіі“, выдадзены берлінскім „Малік-Фэрлат“. У гэты том увайшлі апавяданні: Бабеля, Гладкова, Замяціна, Зозулі, Зошчэнкі, Веры Інбер, Ус. Іванова, А. Караваевай, Катаева, Леонава, Лідаіна, Малышкіна, Маякоўскага, Неверава, Огнева, Пастэрнака, Пільняка, Ларысы Рэйснер, П. Романава, Савіча, Сейфулінай, С. Семёнава, Слонімскага, Н. Ціханова, А. Талстога, Тынянава, Федзіна, М. Шагінян, Шолахава і Эрэбурга.

\* Сакратарыятам МООКП вядзецца падрыхтоўчая праца па афармленню нізавых літаратурных гурткоў. Галоўная ўвага накіравана на арганізацыю гурткоў у калгасах і савгасах. Для працы ў іх падбіраецца кадр кіраўнікоў.

\* Па прапанове Наркамзему СССР, пісьменьнікі Львоў-Марсіянін, Д. Крэпюкоў, Дальні і Ойсьгендэр сакратарыятам МООКП накіраваны ў калгасы і савгасы Сібіры, Казакстана, Ніжняй Волгі і Паўночнага Каўказу для вывучэння пастаноўкі вятэрынарнай справы і жывёлага-

доўлі. Акрамя нарысаў, кожны пісьменьнік мяркуе напісаць аповесць альбо апавяданне на тэму пытанняў жывёлагадоўлі.

\* Адсутнасць у апошні час добрых кінокарцін у значнай меры тлумачыцца тым, што пісьменьнікі зусім адарваны ад процэсаў вытворчасці карцін, распрацоўкі вытворчых плянаў кінофабрык, удзелу ў складанні лібрэта і сцэнарыяў. З мэтай ліквідацыі гэтай хібы МООКП вылучыў сталым прадстаўніком у сцэнарны аддзел Дзяржкінофабрыкі тав. Дземеньцева, якому даручана прыняць актыўны ўдзел у рабоце Савету аддзелу.

\* У канцы жніўня прэзідыум ЛОКФ высылае ў 51-ю перакопскую, 15-ю сівашкую і 30-ю дывізіі, якія ўдзельнічалі ва ўзяцці Перакопу, адну брыгаду пісьменьнікаў і журналістых, сяброў аб'яднання: Ф. Гладкоў, Мата Залка, Е. Зазуля, О. Равінскі, Гугуеў, Бахіндаў, Шчыпачоў, Обрадовіч.

Літбрыгады ў часцыях азнаёмяцца з вучобай і жыццём чырвонаармейцаў, вывучаць па матэрыялах, якія маюцца ў часцыях, гісторыю баявых палкоў. Акрамя таго, пісьменьнікі выедуць на месца перакопскай апэрацыі для атрымання поўнай карціны баёў. У часцыях пісьменьнікі правядуць літаратурныя вечары, дапамогуць у арганізацыі і працы чырвонаармейскіх літгурткоў і ў падрыхтоўцы да святавання дзесяцігоддзя ўзяцця Перакопу.

\* Да дзесятай гадавіны Перакопу ЛОКАФ выпускае спецыяльны альманах. У альманаху змяшчаецца

шэраг урыўкаў лепшых мастацкіх твораў пра Перакоп. Акрамя таго, шэрагу поэтаў—Н. Асееву, А. Безыменскаму, С. Кірсанаву, М. Сьветлову, В. Лугаўскаму, Н. Ціханаву, Г. Кораневу, Сасюру, Усэнку і інш.—запрапанована напісаць у альманах новыя вершы пра Перакоп.

\* Труп тэатру Мэйерхольда вярнулася з паездкі за мяжу і на СССР.

15 верасня тэатр ачыняе зімовы сэзон п'есай А. Безыменскага „Стрэл“. У першай дэкадзе будуць таксама паказаны п'есы „Лес“ і „Клоп“.

\* Ленінградскі драматург т. Лапшына даў тэатру Мэйерхольда новую п'есу „На западном фронте будут перемены“ (па тэме вядомага роману Рэмарка). Рэжысура тэатру, пасьля чыткі п'есы з прадстаўнікамі трупы, дала аб ёй станоўчы водвук. Тэатр мае таксама шэраг новых п'ес да пастаўкі.

\* А. Безыменскі піша для тэатру Мэйерхольда новую п'есу. П'еса будзе скончана к сярэдзіне сэзону.

\* Маскоўскі тэатр юнага гледача флетку гастроляваў па Волзе. Спэтаклі былі дадзены ва ўсіх паволскіх гарадох ад Яраслаўля да Сталінграду. Акрамя спэтакляў, тэатр правёў шэраг канфэрэнцый з піонэрамі, педагогамі і вжатымі па пытаньнях мастацкага выхаваньня.

Па ініцыятыве МТЮГ у 7 гарадох была вынесена пастанова аб ачышчэньні мясцовых ТЮГ.

\* У выдавецтве „Маскоўскі рабочы“ вышлі з друку па сэрыі „Новинки пролетарской литературы“ кнігі нарысаў—Б. Галіна „Пераход“, Е. Строгавай—„Хозяева и штатные единицы“ і Альманах татарскай літаратуры. Па сэрыі масавай крытычнай бібліятэкі „На литературном посту“ вышлі з друку кнігі: Л. Авербах—„Памяти Маяковского“, І. Новіч—„Перевал сегодня“, В. Ермілаў—„Наши творческие разногласия“. Акрамя таго выпушчаны кнігі: С. Шчукін—„Две критики“ (Плеханаў-Пераверзеў), В. Кіршон—„За

развернутое наступление“ (На літаратурным фронце), А. Безыменскі—„Слово большевика-напостовца XVI с'езду“.

\* У бліжэйшы час выходзяць з друку кнігі: роман А. Фадзеева—„Последний из Удэга“, апавяданьні А. Каразавай—„Глина“, роман Б. Гарбатава—„Наш город“, роман М. Завьялава—„Металл“, апавесць і апавяданьні М. Коласава і В. Герасімава—„Проба“, і роман В. Сьмірнова „Гарь“.

\* Па сэрыі „Новинки западноевропейской революционной литературы“ вышлі з друку кнігі: роман Монтэню—„Прочь с карты“ (роман прысьвечаны выўленьню твару імперыялістычнай вайны) і кніга пра вайну, напісаная нямецкім рабочым—пролетарскім пісьменьнікам Адамам Шарарам—„Без отечества“ (кніга адначасова выходзіць і ў выданьні „Роман-газеты“).

У бліжэйшыя дні выходзіць з друку новая поэма п'еса Бруно Ясенскага—„Галицийская жакерия“, апавесць румынскага пролетарскага пісьменьніка М. Кахава—„Акционерное Общество Тарацкош“ (хроніка клясавага змаганьня ў румынскім марштале) і роман венгэрскага пролетарскага пісьменьніка Лапоша Кіша—„Героический район“ (з дзеянн венгэрскай рэвалюцыі).

\* Організавалася новая асацыяцыя працаўнікоў рэвалюцыйнага тэатру. Асацыяцыя аб'яднае працаўнікоў тэатру, аўтарскія сілы, драмгурткоўцаў і г. д., для правядзеньня ў жыццё мерапрыемстваў па пролетарызацыі савецкага тэатру шляхам выпрацоўкі новай тэматыкі і форм, падняцця політычнага і грамадзкага ўзроўню тэатральных працаўнікоў, падрыхтоўкі кадраў.

\* Леў Жданаў напісаў па сюжэту Барнада Шоу політычную камэдыю—памфлет „Император республики англо-саксов“, якая ўхвалена Галоўрэпарткомам.

\* Б. Бабовіч і А. Золін скончылі п'есу—агляд „Альбом“, пабудаваную

на фільмах і матэрыяле (Салтыкова-Шчэдрына („Помпадур“, „Семья Гоголевых“ і інш.).

\* 25 жніўня адчынілася першая ўсесаюзная канфэрэнцыя па гукавому кіно. У канфэрэнцыі прымаюць удзел прадстаўнікі ўсіх кіноарганізацый і кінофабрык, асодзяўцы працаўнікоў рэвалюцыйнай кінематографіі, Наркомпочтгэль, рэжысёры, опэратары, сцэнарысты, мастакі, кампозытары і інш. Запрошаны шэраг пісьменьнікаў, прадстаўнікі ВОАП і РАПП, Усераскодрама і інш. арганізацый.

\* У Монголію выехала экспэдыцыя для задымкі вялікай гукавой фільмы „Рэвалюцыйная Монголія“. Адначасна экспэдыцыя будзе працаваць над антырэлігійнай гукавой фільмай пра ламанізм.

\* Усходкіно мяркуе пабудаваць у Маскве гукавую кінофабрыку.

\* На фабрыцы Міжрабпомфільм рэжысэр Н. Экк працуе над поўнаметражнай гукавой фільмай „Путевка в жизнь“. Тэма фільмы — працоўнае перавыхаваньне алачынцаў, пераключэньне владзейскіх звычак на працоўныя. Нямы сцэнары належаць Н. Экк, А. Стольніер і Р. Янушкевіч. Музыка да сцэнарыя распрацавана Н. Экк разам з кампозытарам Я. Столяр, якому даручана і напісаньне музыкі.

\* Камітэт выстаўкі „Пісатель и колхоз“ наладзіў 11-га верасьня у клубе ФОСП другі вечар дакладаў пісьменьнікаў пра колгасы. На вечары былі заслуханы даклады: З. Рыхтэр — „Месяц на Кубані“ і А. Ёсбаха — „Дваццаціп'яцітысячнік“. З. Рыхтэр падзялілася вялікім фактычным матэрыялам, які яна сабрала ў колгасах Кубані. Цікавы даклад

А. Ёсбаха быў прысьвечаны ролі рабочых — дваццаціп'яцітысячнікаў, якія пайшлі ў вёску будаваць колгасы.

Уражаньні ад паездкі ў колгасы і шматлікія дакумэнты, сабраныя А. Ёсбахам, паслужаць матэрыялам для кнігі аб дваццаціп'яцітысячніках.

\* Пры ФОСП арганізуецца Літаратурнае бюро, якое будзе забяспечваць цэнтральныя і правінцыйныя газэты літаратурным матэрыялам да „Дню ударніка“.

Бюро будзе выпускаць бюлетэнь з добрааказнай літаратурнай прадукцыяй — апавяданьнямі, нарысамі, вершамі, вершаванымі лёзунгамі і п'есамі.

\* З Ленінграду 11-га верасьня вярнулася першая брыгада пісьменьнікаў, арганізаваная ЛОКАФ, у складзе т.т.: Е. Віхрава, А. Саргіджана, С. Гехта, І. Рахіла і Ул. Наседкіна. Разам з гэтаю пісьменьніцкай брыгадаю ў манаўрах прымаў удзел І. Бабель.

Брыгада прымала непасрэдны ўдзел ва ўсіх этапах манаўраў.

Пісьменьнікі сабралі шмат матэрыялу з чырвонаармейскага быту і вучобы, каторы будзе перапрацаваны ў шэрагу нарысаў і апавяданьняў. Акрамя нарысаў і апавяданьняў угазэтах і часопісах будзе выдадзены спецыяльны зборнік, які адлюструе працу пісьменьніцкай брыгады на манаўрах.

\* Рэдакцыя „Малых форм клубнага зрэліща“ выпускае экстраны зборнік, прысьвечаны пытаньням ліквідацыі прарыву прамфінплану. У зборнік увайдучь творы: А. Золіна, Б. Бабовіча, Я. Радзіонава, М. Пустыніна і інш. Усе творы прысьвечаны змаганьню за прамфінплан і напісаны ва ўдарным парадку.

## ЗАМЕЖНАЯ КУЛЬТУРНАЯ ХРОНІКА

### Амерыка

\* Таварыства прыяцеляў СССР і ПАЗШ шырока разгарнула сваю дзейнасць. Т-ва мае выдаваць ілюстраваны месячнік, мэта якога, — „мобілізаваць амерыканскіх рабочых і ўсіх, хто спачувае змаганню за абарону Савецкага Саюзу ад імперыялістычнага нападу і за прызнанне СССР Злучанымі Штатамі“.

Т-ва выдала ўжо 3 брошурны прэс-а СССР — пра сацыялістычнае змаганне, сельскую гаспадарку і пядігавы плян.

### Англія

\* Ангельская літаратурна-мастацкая часопіс „Эварыман“ прыступае да друку сэрый новель Ефіма Зозулі ў перакладзе Эдварда Бэрнштэйна.

У апошнім нумары часопісі змешчаны артыкул Бэрнштэйна „Модны рускі“, у яадта прыйзых тонах, які знаёміць ангельскага чытача з творчасцю і біяграфіяй Е. Зозулі.

### Гішпанія

\* Эўропэйскія газеты з здавальненнем паведамляюць аб звароце гішпанскага пісьменніка Унамуно на бацькаўшчыну. Унамуно першы і амаль адзіны з гішпанскіх пісьменнікаў узяў сябя пратэсту супроць дыктатуры Прымо дзі Рывэра, за што і быў высланы на адзін з Канарскіх востравоў. Удзельны адтуль, ён пасяліўся ў французскім мястэчку Эндат на мяжы Гішпаніі і стаў асяродкам радыкальна настроенай інтэлігенцыі і політычнай эміграцыі. Падзеянне дыктатара дало яму доступ

у Гішпанію, межы якой былі закрыты для яго на працягу шасці год. Няцяжка прадбачыць новы канфлікт яго з урадам, які наўрад-ці прыдзецца яму па душы.

### Італія

\* Марынацці, футурысты, які яшчэ так нядаўна адмаўляў граматыку і сынтас для „вольі поэтычнай творчасці“, зрабіўшыся акадэмікам, сур’ёзна ўзяўся за акадэмічную працу: ён напісаў авіяцыйны слоўнік, асноўнай задачай якога з’яўляецца ачышчэнне італійскую мову ад мноства ангельскіх і французскіх тэрмінаў, якія існуюць у авіяцыйнай літаратуры. „Чыстата нацыі“ патрабуе „чыстату мовы“.

### Нямецчына

\* Эрх Марыя Рэмарк, вядомы аўтар роману „На Западном фронце без перамен“, не аднойчы заяўляў пасля выхаду сваёй кнігі аб тым, што ён ня пісьменьнік, што гэта кніга напісана ім ледзь не выпадкова. Цяпер ён працуе над новым романам, прысьвечаным нямецкай моладзі пасляваеннага перыоду. Роман гэты загадзя прадаваўся з таргоў, і гоноляр узяўся да гэтых памераў, што нямецкія выдавецтвы не маглі справіцца з ім; роман адкупіла амерыканская фірма. Цяпер Рэмарк ужо „сапраўдны пісьменьнік“.

### Норвэгія

\* Увосень выйдзе ў свет выпускаемы адначасова на дванаццаці мовах новы роман Кнута Гамсуна — „Август Мораплаўца“.



## Португалія

\* Адзін з перадавых португальскіх пісьменьнікаў Карлош Бастош перадрукоўвае ў газэце „A „verdade апублікаваную ў канцы мінулага году адозву расійскіх пісьменьнікаў да заходніх з прычыны паклёпных выпадкаў Ёстраці супроць СССР.

Не становячыся на бок гэтага адозвы, Бастош патрабуе аднак уважлівага стаўленьня да голасу савецкіх пісьменьнікаў і сумняваецца ў аб'ектыўнасьці кнігі Панаіта Ёстраці. „Гэта адозва да заходніх пісьменьнікаў заслугоўвае ўвагі, таму што яна прымушае нас патрабаваць пэўных вестак пра СССР і ставіцца падазрона да тэндэнцый асобных людзей“.

## Францыя

\* Францускі пісьменьнік Андра Люруа, які стаў нядаўна вядомым сваім романам пра Байрона, падпаў пад звычайны напад з боку часопісі „Крапуё“. Яму інкрымінуецца тое, што ён прадаў адной амерыканскай тытунёвай фабрыцы свой партрэт і аўтограф для фабрычнай маркі. Такаго роду ўважанае рэкламаваньне

пісьменьніка і „табачніка“ выклікае думку: хто каму навінен плаціць?

\* Француская прэса адзначыла стогадовы юбілей Эліза Рэклю, які нарадзіўся ў 1830 годзе. Рэклю—герой парыскай комуны, прымаў удзел у бойках на вуліцах Парыжу з „вэрсальцамі“. Па політычных пераконаньнях—анархісты-комуністы. Памёр Рэклю 5 ліпеня 1905 году на чужыне—у Туру, каля Бругге ў Бельгіі, куды яго выслаў урад Тэра за удзел у комуне.

Эліза Рэклю славетная постаць ня толькі політычна дзейнасьцю. Ён вялікі вучоны, географ сусьветнай славы. Яго „Новая сусьветная географія“, якая пачала выходзіць з 1875 году, зьяўляецца клясычным творам і перакладзена амаль на ўсе мовы.

Далёка пазьней, за два гады перад сваёю сьмерцю Рэклю выдрукаваў у часопісі „La Revue“ ад 1-га лістапада ў 1903 году артыкул пра „Панславізм і еднасьць Расіі“.

\* Пасьля перапынку, які цягнуўся некалькі гадоў, адноўлена выданьне органу французскай кампартыі „Ouvriere“ (Работніца).

Рэдакцыйная колёія

А. Менскі,  
Я. Купала,  
А. Некрашэвіч,  
М. Чарот.

Выдавец

Беларускае  
Дзяржаўнае  
Выдавецтва.



## З Ы М Е С Т

	<i>Стар.</i>
Язэп Пралеска. На расьцяробе. (З жыцця Заходняй Беларусі). Апавяданьне .	3
А. Безьменскі. Страл. Вершаваная комэдыя. Перакл. з расійскай мовы Ю. Таўбіна	38
С. Бroyдэ. У белапольскім палоне. (Урывак з кнігі).	67
Э. Бандарына. Крок за крокам. <i>Верш</i>	84
Д. Сьвєрчкоў. Чужы. <i>Роман</i> (Працяг). З расійскае—з рукапісу пераклаў М. Багуш	88
Юлі Таўбін. Яго жыццё. <i>Верш</i> .	105
Сяргей Дарожны. І там дзе балоты. <i>Верш</i> .	107
Ават Ушпуні. Рай. <i>Верш</i> . Перакл. з армянск. Ю. Лявонны	109
Аркадзь Лясны. Беларусь індустрыяльная. Эскізы (Капец)	111
Юр. Лявонны. Пераклічка перавозаў. <i>Верш</i> .	135
Мішка Гартны. Соцыялістычныя выскоты. (Уражаньні з выстаўкі).	137
Якуб Куціда. На ўадыме. (1912—1919 г. г. у Слоніміскім раёне Заходняй Беларусі).	156
А. Аранштам. Некількі эпизодаў з барацьбы за Гомельшчыну.	168

### Кнігачіс

- а) Бібліятэка школьніка. Андрэй Александровіч „Гудкі“. Вершы, БДВ.  
 Менск, 1930 г. Стар. 36. Цана 20 коп. Ул. Садур.

### Хроніка:

Беларуская культурная хроніка	174
Украінская культурная хроніка	179
Культурная хроніка РСФСР	182
Замежная культурная хроніка	185





Беларускае Дзяржаўнае Выдавецтва  
АДДЕЛ ПАДПІСНЫХ І ПЭРЫОДЫЧНЫХ ВЫДАННЯЎ  
Менск, Савецкая 79, Тэлефон № 17-12.



# АДКРЫТА ПАДПІСКА на 1931

НА ПЭРЫОДЫЧНЫЯ ВЫДАНЬНІ БЕЛДзяржвыдавецтва

ПАДПІСВАЙЦЕСЯ, ЧЫТАЙЦЕ, РАСПАЎСЮДЖАЙЦЕ

## «КОМУНІСТЫЧНАЕ Выхаваньне»

12 К Н І Г  
ВЫХОДзяць  
У Г О Д

часопіс педагогічнай, метадычнай і політычнай асветы.

### У М О В Ы П А Д П І С К І:

На год	На 6 м.	На 3 м.	К О Ш Т:
Руб.   кап.	Руб.   кап.	Руб.   кап.	АСОБН. 80 к.
8 —	4 50	2 30	НУМАРУ

## «МАЛАДНЯК»

12 К Н І Г  
ВЫХОДзяць  
У Г О Д

літаратурна-мастацкая і грамадзяка-політычная часопіс. Орган Беларускай Асоцыяцыі Пролетарскіх Пісьменьнікаў.

### У М О В Ы П А Д П І С К І:

На год	На 6 м.	На 3 м.	К О Ш Т:
Руб.   кап.	Руб.   кап.	Руб.   кап.	АСОБН. 50 к.
5 —	3 —	1 50	НУМАРУ

## «П О Л Ы М Я»

12 К Н І Г  
ВЫХОДзяць  
У Г О Д

часопіс літаратуры, політыкі, эканомікі, гісторыі, крытыкі.

### У М О В Ы П А Д П І С К І:

На год	На 6 м.	На 3 м.	К О Ш Т:
Руб.   кап.	Руб.   кап.	Руб.   кап.	АСОБН. 1 р.
10 —	5 50	3 —	НУМАРУ

## «У З В Ы Ш Ш А»

10 К Н І Г  
ВЫХОДзяць  
У Г О Д

часопіс літаратуры, мастацтва, крытыкі. Орган літаратурна-мастацкага згуртавання «Узвышша».

### У М О В Ы П А Д П І С К І:

На год	На 6 м.	На 3 м.	К О Ш Т:
Руб.   кап.	Руб.   кап.	Руб.   кап.	АСОБН. 80 к.
6 —	3 50	2 30	НУМАРУ

## «ЧЫРВОНАЯ БЕЛАРУСЬ»

24 НУМАРЫ  
ВЫХОДзяць  
У Г О Д

ілюстраваная двутыднёвая часопіс. Часопіс «Чырвоная Беларусь» высьвятляе прамыстацкае слова і ілюстрацыі рост і развіццё сацыялістычнага будаўніцтва БССР і ўсяго СССР.

### У М О В Ы П А Д П І С К І:

На год	На 6 м.	На 3 м.	К О Ш Т:
Руб.   кап.	Руб.   кап.	Руб.   кап.	АСОБН. 15 к.
3 —	1 50	— 75	НУМАРУ

### ПАДПІСАЦА МОЖНА

У аддзеле падпісных і перыодычных выданняў БДВ (Менск, Савецкая 79, тэл. 17-12); у Цэнтральнай Кнігарні БДВ (Менск, роў Ленінскай і Савецкай); на ўсіх гарадзкіх аддзяленнях Беларускага Выдавецтва, у аддзеле падпіскі перыядэктару ГІЗ-у РСФСР (Менск, Савецкая, 54); на ўсіх паштова-тэлканторах і на ўсіх кніжных крамах спажывецкіх таварыстваў Беларускага.

АДКРЫТА ПАДПІСКА НА 1931 ГОД

НА ШТОМЕСЯЧНУЮ  
БЕЛАРУСКУЮ ЧАСОПІСЬ  
ЛІТАРАТУРЫ, ПОЛІТЫКІ,  
ЭКОНОМІКІ, ГІСТОРЫІ, КРЫТЫКІ

# „ПОЛЫМЯ“

Х-ТЫ ГОД  
ВЫДАНИЯ

ПАД РЭДАКЦЫЯЙ:  
А. МЕНСКАГА, Я. КУПАЛЫ,  
А. НЕКРАШЭВІЧА, М. ЧАРОТА,

Х-ТЫ ГОД  
ВЫДАНИЯ

ЧАСОПІСЬ „ПОЛЫМЯ“ ВЫХОДЗІЦЬ ШТОМЕСЯЦ,  
12 КНІЖАК НА ГОД, памерам кожная у 10—12 аркушоў.

## УМОВЫ ПАДПІСКІ:

на 12 мес. . . . . 10 руб.  
„ 6 „ . . . . . 5 „ 50 кап.  
„ 3 „ . . . . . 3 „

КОШТ АСОБНАГА НУМАРУ 1 руб.

ПАДПІСЧЫКІ, якія ўжысуць пры падпісцы поўнасьцю  
10 рублёў, атрымаюць у 1931 годзе ДАРМОВЫ  
ДАДАТАК—літаратурна-мастацкую часопісь  
„УЗВЫШША“ за 1927 або 1928 год, па жаданьню.

НА ВЫПЛАТУ МОЖНА ПАДПІСАЦА:

ГАДАВЫМ ПАДПІСЧЫКАМ у 3 тэрміны: пры падпісцы—4 р. 50 к.  
да 1-га красавіка—3 руб., і да 1-га ліпеня—2 руб. 50 кап.

ПОЎГАДАВЫМ ПАДПІСЧЫКАМ у 2 тэрміны: пры падпісцы—3 р. 50 к.  
да 1-га красавіка—1 руб. 50 кап.

ПАДПІСКА ПРЫМАЕЦЦА: У адрэсе падпісных і перыядычных вы-  
данняў БДВ (Менск, Савецкая, 79, тэл. 17-12); Цэнтральная Кні-  
гарня Беларуска-жудавецтва (Менск, пр. Ленінскай і Савецкай);  
усімі гарадзкімі аддзяленьнямі Беларускага Дзяржаўнага Вы-  
давецтва; аддзелам паянскіх перыядыкаў ЦЗ у РСФСР  
(Менск, Савецкая, 54), усімі паштова-тэлеграфнымі канторамі  
і усімі кніжнымі крамамі спажывецкіх таварыстваў БЕЛКООП-  
САЮЗУ.